

УДК 008 (075.8)

А. Жолдубаева

Культурологический потенциал творческой личности в постановке проблем современного образования

Казахский национальный университет имени аль-Фараби, Казахстан, г. Алматы

Аннотация. В статье рассмотрены социально-культурные технологии, в рамках которых личность осуществляет деятельность, направленную на развитие самого себя, через систематическое изменение представлений о себе, с целью полного раскрытия и реализации своего потенциала, через расширение границ собственного сознания и приобщения к новым видам информации.

Ключевые слова: личность, творчество, самореализация, индивидуальность, адаптация, экзистенция.

«Личность», «творчество», «образование» – понятия, постоянно присутствующие в современных публикациях по проблемам культур-философской антропологии, социальной философии, инновационной педагогики, педагогической психологии. Особенно актуально значимы понятия личности и творчества в постановке проблем современного образования.

В нынешнее время, как никогда, актуализируется феномен творческой личности, означающий, прежде всего, особый процесс самореализации человека. Имеются в виду те технологии, в которых человек осуществляет деятельность, направленную на развитие самого себя, через систематическое изменение представлений о себе с целью полного раскрытия и реализации своего потенциала.

Поэтому творческая личность – это основа истинной уникальности человека, его особой личной ценности и привлекательности для других людей. Она может проявляться во всем: во внешнем облике человека, в характере, способностях, умениях, в общении, в продуктах творчества, в его собственном творческом потенциале.

Последнее наиболее важно, так как дает человеку важнейший ресурс – возможность развивать свою способность творить, тем самым выделяя в своей жизни особые сферы безграничной свободы, ответственности и возможности созидания.

Следовательно, для развития творческой личности необходимо изучать социальные технологии развития индивидуальных потенциалов, «искать механизмы и пути реализации богатейших потенциалов, замешанных в людях, а также анализировать качество имеющихся возможностей, выявлять причины их неполной реализаций» [1].

Осмысление перечисленного из практического и обыденного содержательного плана привело к некоторым теоретическим обобщениям, в рамках которых мы попытались вычленить системные условия формирования творческой личности в контексте проблем современного образования.

Выделенный срез изучения своеобразия творческой личности открывает возможность использовать богатый материал, стимулирующий осмысление развития культур-философского знания о динамике человека.

В свою очередь, опыт осмысления содержания процессов и механизмов социальной трансформации показывает, что процветает то общество, где созданы условия для полноценного формирования и оптимального раскрытия потенциалов каждого конкретного человека, где высоко оценивается его творческая личность. Знание сущностных основ, механизмов формирования и реализации совокупного индивидуального потенциала позволяет понять первооснову социально-экономических процессов, разумно управлять ими.

Эффективное использование творческого роста человека в различных секторах и отраслях социально-экономической сферы создает предпосылки для раскрытия как экономического, так и совокупного социального потенциала, что приводит к общему развитию социума, оптимизации его структуры, увеличению числа разнообразных творческих стратегий самоактуализации. Как заметил немецкий историк педагогики А. Беннинг, «тот, кто спрашивает, что происходит в воспитании, всегда спрашивает о человеке в воспитании. Лишь, исходя из человеческого бытия, воспитание может сохранить свой смысл» [2].

Суть реальной проблемы заключается в том, что для творческой индивидуальности, несущей в себе потенциал имманентного развития и вырастания в творческую личность, вся среда творчески-содержательного общения, как среда культурная, так и среда социальная, является непосредственным образовательным фактором, а не только каким-то параллельным дополняющим обстоятельством.

Творческая личность всегда развивается в контексте условий этой широкой среды, возможно, даже, складывается зависимости от этих условий, независимо от того, считаем мы эти условия педагогически управляемой реальностью или нет. Вот что пишет по этому поводу основатель кибернетики Н. Винер: «Многие ученые с интересом размышляют над вопросом, чему они более обязаны своим вступлением в науку и последующими успехами: унаследованным способностям или влиянию окружающих. В моем случае трудно отделить одно от другого, так как особое окружение в значительной степени и есть то, что я унаследовал» [3]. К этим словам великого новатора науки необходимо прислушаться. Какими бы задатками не владел индивид, их выявление, раскрытие и самореализация происходит под влиянием ближнего и дальнего окружения, от той программы поведения, которая задается обществом.

Есть все основания утверждать, что именно общественные связи и отношения определяют, в конечном счете, характер развертывания индивидуальных задатков, способностей и т.д. Большая часть характерных черт личности, в том числе и творческих способностей, формируются и изменяется под влиянием различных социокультурных факторов, вызывающих внутреннюю активность индивида. Тот же Н. Винер, в частности, подчеркивает, что он получил не только соответствующие гены, но и определенную систему воспитания, без чего унаследованные потенциальные возможности «могли так и остаться ни на что не годным достоянием и пропасть впустую» [3].

В литературе самой различной направленности – от научно-исследовательской до художественной, от философской до популярной – более настойчиво звучит тезис о кризисе культуры. Современная цивилизация действительно переживает кризис. Возможно, что естественный процесс культуры, отжившей еще одно тысячелетие и ищущей силы и новые ориентиры для того, чтобы развить себя в новой эпохе.

Нынешний кризис – это не просто наслоение и разного рода негативных и неустойчиво-переходных факторов развития, в результате которого общая ситуация в культуре выглядит столь напряженно и порой трагично.

Есть некий единый нерв, объединивший все культурные проявления, как-то невидимо, внутренне организующий их; расстройство этого нерва и приводит к практически синхронному разладу во многих жизненных системах цивилизации. Если признать, что в центре культуры, внутри всех сторон жизни общества стоит сам человек – творец культуры, то именно в становлении человека – личности следует искать ключевой пункт понимания большинства проблем общества.

Если человек – смысловой центр культуры, то он в своем личностном становлении не только вбирает в себя культурные смыслы, но и, прежде всего, сам творит их. Становление личности, таким образом, охватывает всю человеческую жизнь и составляет тот основной живой пульсирующий нерв, благодаря которому происходит развитие культуры, ее творческое изменение, от состояния и динамики которого зависит, в конечном счете, подъем культуры или ее упадок.

Современный кризис культуры, несомненно, сказывается на процессе становления творческой личности. Именно это поколение входящих в жизнь, еще не определившееся духовно и нравственно, находится под наиболее разрушительным ударом всех тех неурядиц, которые переживает современное общество.

Особенно этот прессинг кризисных явлений затрагивает и личностное измерение человека. Совершенно справедлива такая оценка ситуации: наше парадоксальное время привело к чрезвычайно острым конфликтам между человеком, культурой и цивилизацией. Техника, как вырвавшийся из бутылки джин, подмяла под себя и культуру, и человека. Вполне естественной реакцией на это является все обостряющееся внимание к проблеме перспектив человека и культуры в эпоху кризиса техногенного мира. Культура должна рассматриваться не только как средство развития человека и общества, но и как важнейший источник и движущая сила, определяющая направление и формы их развития.

Проблема личностного становления творческой личности усугубляется той сложной ситуацией, которая сложилась сегодня в отечественном образовании. С одной стороны, оно, казалось бы,

как никогда устремлено в своем развитии в будущее – насыщено инновациями и творческим поиском. С другой стороны, реальная деятельность образовательных учреждений массового уровня переживает, отнюдь, не лучшие времена.

Надо заметить, что личностное формирование и становление индивидуальности, тем более творческой личности, – это, вообще, всегда процесс, выходящий за рамки образовательной деятельности в узком смысле. Во многом он связан с микро- и макросоциальными системами общения ребенка, прежде всего в семье, но не в меньшей степени и в кругу сверстников вне школы – с тем пространством общения, где ребенок может обрести признание в качестве личности, где его размышления, его прозрения, его творчество встретят заинтересованность, понимание и одобрение. Этот микросоциальный опыт является не только моделью социальной интеграции взрослой личности, но и непосредственно выходит в это взрослое общество, особенно если речь идет о яркой личности, творческое становление которой не может быть незамеченным окружающими. Отметим, что как раз такая, рождающаяся порой на наших глазах творческая личность, как правило, особенно нуждается в соответствующей социальной адаптации, равно как нуждается она в напряженной работе по развитию своих способностей. Подобно редкому камню, талант особенно нуждается в огранке. И социальная адаптация, и отшлифовка таланта – педагогические проблемы весьма серьезные, выходящие за рамки школьного образовательного и семейного воспитательного пространств. Поэтому все мы взрослые – вне зависимости от принадлежности к педагогическим наукам – ответственны за их решение.

Осознание огромного значения помощи педагога-воспитателя детям в реализации потребности стать и быть самим собой обуславливает личностно-ориентированную направленность воспитательной деятельности. Образование начинает рассматриваться как процесс содействия ребенку в становлении и проявлении его индивидуальности. Как отмечает Президент Республики Казахстан Н.А. Назарбаев «обучая жить в обществе, подчиняться его правилам, школа вместе с тем не должна подавлять индивидуальность каждого ребенка. Ученик, не имеющий собственного мнения, не способен аргументировано защищать свою позицию, не способен мыслить и генерировать новые идеи. Такая личность

не способна принимать правильные решения и создавать инновации» [4].

Эти проблемы напрямую касаются того самого внутреннего нерва развития культуры, от состояния которого будет зависеть наше завтра. Ведь формирующиеся сегодня на наших глазах творческие личности – именно они – возьмут вскоре в свои руки самые сокровенные ценности и смыслы культуры, станут творцами будущего цивилизации. Во всяком случае, время, когда придется жить и активно творить поколению сегодняшних школьников, это время идейного и нравственного поиска – поиска образа и парадигмы человека. Кому как не нынешним одаренным личностям удастся взять на себя и вынести эту непростую культурологическую миссию. И поэтому сегодня, в сложных перипетиях кризиса трансформирующейся цивилизации в равной, а может, и в большей степени важна не только социальная адаптация и духовное становление всего подрастающего поколения, но и внимательная поддержка растущих творческих личностей, в чьих руках культурное творчество будущего.

Все перечисленные факторы теснейшим образом взаимодействуют и переплетаются между собой, образуя единую программу развития всех сторон личности, заставляющую совершенно по-иному рассматривать функцию образования как опережающую современный уровень развития общества. Это не утопический лозунг, призывающий действовать по некоему абстрактному образцу. Всегда были, есть и будут живые носители будущего в лице людей, обладающих новым сознанием и такими человеческими качествами, которые позволяют им реализовывать социальные, нравственные и эстетические идеалы будущего уже сегодня в собственной жизни. Проблема заключается в том, чтобы определить комплекс условий, при которых каждый индивидуум был бы не просто потенциальным носителем этой универсальной человеческой характеристики, мог бы в максимальной мере ее реализовать в процессе своей жизнедеятельности, стать подлинным субъектом оптимальной организации общества. Отсюда главная цель развивающей программы – пробудить активность личности, запустить механизмы ее саморазвития.

Итак, окружающая социальная среда может считаться развивающей, способствующей реализации творческих потенциалов, если она удовлетворяет следующим требованиям:

- наличие научной школы и научных тра-

диций. Именно в рамках научных школ формируются оригинально мыслящие люди, осуществляется приобщение молодого человека к последним достижениям науки и техники, развивается восприимчивость к новым, зачастую парадоксальным идеям;

- наличие социального запроса на творческую личность. Такой запрос предполагает потребность общества в нетрадиционных способах решения возникших перед ним проблем;

- наличие перспективных задач. Оригинально мыслящий исследователь обычно интуитивно предугадывает появление определенных проблем, которые обязательно встанут перед обществом в будущем;

- субъектное чувство свободы творчества и самовыражения. В условиях развивающейся среды человек должен субъективно ощущать отсутствие ограничений в реализации своих творческих потенциалов; гармоничную соотнесенность в нем индивидуальных и социальных черт.

Перед нами, как видим, комплекс «технологий» взращивания интеллектуальных ресурсов общества будущего, решаемый только в русле ориентации образования в направлении бережного отношения к культуре и ее носителю – человеку. Проблема, взятая в ее особом аспекте – в плане организации и создания расширенного социального пространства для содействия развитию творческих личностей.

Подводя итог сказанному, можно констатировать, что творчество есть феномен целостной личности, стремление к собственной значимости, проявляющееся в особенностях регуляции своей жизнедеятельности и конкретной творческой деятельности, это глубинная потребность индивидуальности, определяющая смысл его

жизни и значимость его «Я» в глазах других людей. Этот процесс можно соотнести с фундаментальной потребностью человека в стремлении к самореализации, то есть в самоутверждении человека через осуществление всех его способностей и талантов. На этом уровне своей экзистенции человек стремится стать тем, чем он может и по своей внутренней свободной мотивации должен стать. В процессе и результате творческих усилий человека формируется особый феномен его жизненного пути – творческая уникальность, которая проявляется на экзистенциальном уровне бытия, когда человек выходит за рамки стереотипов своего социокультурного контекста и становится творцом ценностей, целей, задач и смыслов своей жизни. Исходя из сказанного, в обществе должны создаваться объективные условия, способствующие включению человека в творческий процесс: деятельность научных школ, наличие социального запроса на творческую личность, возможности для самовыражения человека, материальное стимулирование творческой деятельности.

Литература

- 1 Хьел Л., Зиглер Д. Теории личности. Основные положения, исследования и применение: учебное пособие. 3-е изд. – СПб.: Питер, 2003.
- 2 Беннинг А. Вопросы современной педагогики / Современная педагогика. – СПб.: СПбГУ, 2006.
- 3 Винер Н. Я – математик / пер. с англ. Ю.С. Родман. – М.: Наука, 1964.
- 4 Назарбаев Н. Казахстанский путь. – Караганда: Атамұра, 2006.

А. Жолдубаева

Заманауи білім беру аясында, шығармашыл тұлғаның мәдени потенциалының даму мәселелері

Заманауи білім беру аясында, шығармашыл тұлғаның мәдени потенциалының даму мәселелері көрсетілген. Шығармашыл тұлғалардың дамуына ықпал етуге бағытталған, кеңейтілген әлеуметтік кеңістікті құру бойынша «технологиялардың» қысқаша кешені берілген.

A. Zholdubaeva

Culturological potential of the creative person directed by problems of modern education

The basic problems of development of culturological potential of the creative person in a context of modern formation are shown. The short complex of «technologies» on creation of the expanded social space for assistance in development of creative persons is offered.