

еді» [9] деген сөйлем түркі жауынгерлерінің ержүрек, батырлығын, олардың жауларын өздерінен кем санағанын, жауласушы тайпа әскерлерін өздеріне қарағанда әлсіз деп бағалағанын бейнелейді. Өздерін Тәңірдің сүйікті перзенті санаған көк түріктердің амбициялық көзқарастары «Төрт тараптағы (бұрыштағы) халықты бейбіт қылдым. Басы барды жүгіндіріп, тізеліні бүктірдім (шөктірдім)» [10] деген сөйлемдерден де айқын аңғарылады.

Жалпы, түркі патриотизмі қазіргі таңдағы түркі халықтарының ұлттық идеологиясымен пара-пар, елдің тұтастығын, түркілердің дара болмысын, этномәдени кеңістігін сақтап, дамытуды қамтамасыз ететін патриоттық рухтағы феномендік құбылысы болып табылады.

Көне түркі жазба ескерткіштерінің мазмұны сол дәуірде өмір сүрген көне тайпалардың қалыпқа түскен құрылымдық жүйесін, жалпы санасының материалдануының нақ көрінісі.

Орхон мұраларына жататын көлемді ескерткіштердің құрылымы, белгілі бір сюжетке құрылған жүйелі мазмұны, түркі патриотизмін сыйлайтын рухы түркі адамы концептісінің толыққанды ашуға мүмкіндік береді. Түркілер дүниетанымын көрсететін бұл жазба деректерінде идеяның, этнотанымдық ұстанымның түркілер үшін зор маңызды екендігі тұтас мәтін мазмұны арқылы анықталады.

Ескерткіш тілінің көркемдігі, түркі халықтарының дүниетанымдық тұжырымдары мен талғам-парасатын көрсететін мәтін мазмұнының тереңдігі Иоллығ Тегіннің өз заманындағы тілдік тұлға екенін айқындайды [11].

Көне түркі жазба ескерткіштері қазіргі түркі халықтарының болашағын баянды ету үшін берер тағлымы мол құжат болуымен қатар тұтас суперэтностың да, жекелеген түркі халықтарының да ұстанар рухани ақпараттық бағдары, ел болудағы негізге алар ұлттық қағидасы болып қала бермек. Түркі адамының биік болмысын ұлағаттап, оның мәдени антропологиялық мазмұнын ашып, құндылықтық қорын санаға сіңіргенде ғана көшбасшы түркі дүниесін ұлттық идея ретінде пайдалануға сенім берік.

Жалпы, көне түркі мәдени жәдігерлерінде Адам концептісінің мәдени антропологиялық мазмұны адамгершілікке қатысты құндылықтық аппараты көне түркілер танымында Адам туралы, оның адамгершілік құндылықтары туралы шынайы білім қоры жинақталғанын көрсетеді.

1. Ташағыл А. Түркі қағанатындағы адами құндылықтар мен адам құқықтары // Түркі халықтарының тарихи ойы. Тарих-адамзат ақыл-ойының қазынасы: Он томдық.-Астана, 2006. Т.10-369 б.

2. Сартқожа Қ. Орхон мұралары. – Астана: Күлтегін, 2003. – 392 б.

3. Бұл да сонда;

4. Бұл да сонда;

5. Р.Қ. Байымбетова Түркілер дүниетанымының тілдік репрезентациясы (VII-IX ғасырлардағы түркі ескерткіштерінің тілі негізінде) // Филология ғылымдарының кандидаты ғылыми дәрежесін алу үшін дайындаған диссертациясының авторефераты.

6. Бұл да сонда;

7. Сартқожа Қ. Орхон мұралары. – Астана: Күлтегін, 2003. – 392 б.

8. Ахмет Ташағыл. Түркі қағанатындағы адами құндылықтар// Тарих – Адамзат ақыл-ойының қазынасы: Он томдық. – Астана: «Фолиант», 2006, Т.10: Түркі халықтарының тарихи ойы. – 369 б.

9. Сартқожа Қ. Байырғы түркі жазуының генезисі. – Алматы: Арыс, 2007. – 304 б.

10. Аманжолов А. Түркі филологиясы және жазу тарихы. – Алматы: Санат, 1996. – 128 б.

11. Ескеева М.Қ. Көне түркі және қазіргі қыпшақ тілдерінің моносиллабтық негізі. – Алматы: Арыс, 2007. – 360 б.

В статье автор анализирует этнокультурное, этно-философское содержание мировосприятия древних тюрков на основе семиотической репрезентации этноконцепта «Человек» в контексте общечеловеческих ценностей.

In the article the author analyzes ethnical cultural, ethnical philosophical content of the world conception of the ancient Turks on the basis of semiotic representation of the ethnical concept of 'Human being' in the context of common humanity values.

М. К. Рахимшикова

ГАРМОНИЯ КАК ОСНОВА МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Эта статья посвящена исследованию главного музыкально-теоретического труда аль-Фараби «Большой книге о музыке» [Китаб ал музыка ал-кабир]. Значимость этого источника в

сфере эстетики на современном этапе поистине уникальна. В «Большой книге о музыке» глубоко исследованы вопросы музыкальной науки, представлены отдельные темы – лада и

ритм, техника музыкальной композиции, детально и широко описаны восточные и среднеазиатские инструменты. В своем трактате аль-Фараби систематически и последовательно освещает вопросы теории и практики музыкального искусства. Опираясь на традиции античной теории музыки и на представления о музыке в средневековье, ученый сопоставляет, анализирует и создает оригинальную музыкальную концепцию.

В эстетическом наследии аль-Фараби гармония выступает критерием существования не только мироздания, но она выступает основой поэзии и музыки. Гармония является основой музыкального искусства. Даже онтологическая картина ступеней бытия, и иерархическое развитие мира в трудах аль-Фараби основываются на принципах гармонии. Изучая и анализируя музыкальное наследие аль-Фараби, можно отметить обширную и сложную теоретическую основу музыкальной науки. Ряд теоретических концепций аль-Фараби о музыке и музыкальной гармонии действительно отражает связь между музыкой и универсумом. Эта проблема освещается такими категориями, как гармоничность, соразмерность и пропорциональность. Все вышеперечисленное присуще как вселенной, так и музыкальной науке.

В своих трудах Аль-Фараби рассматривает музыку как искусство, основанное на математических законах: «как полагают, что геометрия и арифметика имеют цели и действующие причины, точно так же, как подразумевают, в музыкальной теории также имеются цели и действующие причины».

Мыслитель рассматривает музыку как составную часть математики. Правила музыки и геометрии одни и те же, - считает ученый. К числу математических наук аль-Фараби включает следующие дисциплины: арифметику, геометрию, оптику, астрономию, статику, науку о тяжести, музыку и механику. В этом ряду наука о музыке занимает особое место, она исследует закономерности музыкального искусства. Основанием для включения музыки в раздел математических наук является использование в ней числовых способов музыкальных элементов – звуков, ритмических единиц. По этому поводу аль-Фараби пишет: «Некоторые основы искусства музыкальной теории мы берем из общепринятых наук, некоторые – из естествознания, некоторые – из геометрии, некоторые – из арифметики, а некоторые – из искусства музыкальной практики. Мы объясняли так же, что музыка связана с математикой, поскольку целью её является изучение тонов и всего, что с ними связано, как величин и количеств».

В «Большой книге о музыке» Абу Наср аль-Фараби рассматривает музыкальное наследие предков, генезис и теоретические основы музыкальной науки. Эта книга состоит из двух частей. В первой части книги исследуются принципы музыкального искусства, основные термины и предмет музыки. Вторая часть посвящена музыкальным инструментам, композициям различных мелодий, категориям мелодий и другим аспектам музыкального искусства. Термин «музыка» определяется со стороны мыслителя как мелодия. Характеризуя музыкальное искусство как мелодию, мыслитель дает следующее определение: «музыкальное искусство – это то, что занимается мелодиями (песней) и тем, что делает их гармонично слагаемыми, благодаря чему они становятся более совершенными и более приятными». Подобное определение отражает изначальное единство философских и эстетических начал в научном подходе аль-Фараби к музыкальному искусству. Для него ценностный аспект мелодий – гармоничность, результатом которой является – совершенство и прекрасное в музыке. Подобная слитность философских, этических и эстетических взглядов аль-Фараби сказывается и на его учении о музыке, которое объединяет в себе все аспекты музыкальной эстетики: – философию, этику, эстетику и социологию.

Основные категории философии, этики и эстетики представлены как самые необходимые компоненты музыкального искусства: например, естественное и искусственное, совершенное и несовершенное, гармоничное и дисгармоничное и другие. Использование этих терминов в музыкальном искусстве делает музыку полноценной и разнообразной. Содержание противоположных понятий и их весомость в качестве ценностных критериев музыкального искусства символизирует некую «золотую середину», превосходное бытие предмета, отождествляемое с философскими абсолютами совершенства, красоты и блага.

Совершенство – одна из центральных категорий философии аль-Фараби, которая символизирует «полноту» бытия человека и абсолютное совершенство божественного бытия. Совершенство музыкального искусства рассматривается в двух смыслах:

– во-первых, исследование вопроса закономерности восприятия – совершенство мелодии, полнота ощущений при прослушивании музыки, восхищение и наслаждение слушателя;

– во-вторых, гармоничность и естественность музыкальной композиции по определенным параметрам, например –

ритмические и мелодические украшения, последовательность звуков и интервалов, качество инструментов, исполнение и сочинение мелодий на основе музыкальной композиции, и самое главное, структурное соответствие трех компонентов композиции – мелодии, ритма и поэтической речи.

По мнению аль-Фараби, если темп модуляции совпадает с темпом ритма, тогда сочинение мелодии можно считать завершенным. Совершенство музыки определяется еще такими обстоятельствами, как соответствующий интервал, ритм тонов и пропорция в музыке. «Самое главное, совершенство музыки зависит от профессионала», – считает аль-Фараби. Человек, который занимается музыкой, должен быть, прежде всего, теоретиком. Он должен внимательно исследовать генезис и развития мелодий, внимательно изучать естественные и неестественные мелодии, и в том числе совершенствовать свое мастерство. Конечно, теория без практики теряет свою сущность. Исходя из этого, аль-Фараби рассматривает теоретические и практические основы музыкального искусства в единстве. Далее аль-Фараби анализирует совершенство и естественность тонов. По его мнению, тоны могут сочетаться в определенном порядке. Это сочетание подразумевается со стороны ученого как соединение или же комбинирование тонов одновременно в гармонии. Такое совершенное соединение тонов ученый называет аккордом, то есть созвучным гармонии. А обратное соединение тонов, или же неестественное соединение аль-Фараби называет диссонансом, несозвучием тонов. Также аль-Фараби рассматривает интервал в музыке, так как при совершенстве музыки интервал звуков занимает особое место. В музыке расстояние между тонами называется звуковым интервалом. Как утверждает аль-Фараби: «Это расстояние послужит мерой избыточной высоты первого тона относительно второй или же избыточной низкости второго тона по сравнению с первой». Действительно, интервал это разница между звуковысотностью и низкостью какого-либо тона по сравнению другим тоном. Ученый анализирует октаву, квинту и кварту интервалов для совершенства музыки.

В своих трудах, посвященных музыкальному искусству, аль-Фараби формирует практические основы музыки. Он насчитывает десять совершенств, которых он называет гармониями: Первая гармония добавляется к композиции, предназначением являются насыщения и увеличения мелодий или же при помощи этой

гармонии мелодии получают блеск и окрашенность; вторая гармония – это гармония времени, то есть это промежуток между тонами, отделяющими последующий тон с предыдущим тоном. Как утверждает аль-Фараби, гармония времени содержится в интервалах между мелодиями и временем; третья гармония – это гармония соединения различных тонов, составляющих одну и ту же мелодию. Она служит для совершенствования музыки. Аль-Фараби этот вид гармонии называет «гомогенной» (виды музыкальных тонов); четвертая гармония – это гармония особой группировки ступеней тонов, составляющих мелодию. Аль-Фараби этот вид гармонии называет категорией октавы (гамма, строй), она также служит для совершенствования одной и той же мелодии; пятая гармония – это гармония комбинаций, особое соединение музыкальных тонов, чтобы можно было составить мелодию (строй, эволюция её). Она служит распределением предшествующих и последующих тонов в их соединении и также служит для совершенствования одной мелодии; шестая гармония – это гармония соединения однородных тонов, ангармоничных или же диатонических тонов. Сочетания однородных тонов аль-Фараби называет «созвучием»; седьмая гармония – это гармония ступеней музыкальных ритмов, которые ученый рассматривает как основную деталь, из которых потом будет построена мелодия от ступени к ступени (эволюция). По утверждению аль-Фараби, она служит подготовкой для содействия первых по очереди тонов в мелодиях; восьмая гармония – это гармония интервалов, отделяющая ступени согласованных тонов. Аль-Фараби этот вид гармонии называет модулирующим интервалом, который находится в строе согласно шкале по порядку. Этот вид гармонии служит для подготовки основы высотности и низкости звучания, – считает ученый; девятая гармония – это гармония одинаковых видов музыкальных тонов, взятых в различных тональностях (перемещениях, преставлениях). Она содержится в согласованных тонах и служит для подготовки тонов в различных музыкальных рядах. Аль-Фараби ее называет «регистровой» гармонией; и, наконец, десятая гармония – это гармония звуков, в смысле высоты или низкости звучания. Ведь, высотность или низкость звуков придает мелодии совершенство и гармонию, – считает аль-Фараби.

Перечисляя и анализируя десять видов совершенств в музыкальном наследии аль-Фараби, мы получаем достоверные основы музыкальной гармонии.

1. Аль-Фараби. Трактаты о музыке и поэзии. – Алма-Ата: Наука, 1993. – С. 135.
2. Там же, – С. 222.
3. Там же, – С. 81.
4. Там же, – С. 166-167.

Осы мақалада Әбу Насыр әл-Фараби іліміндегі музыкалық эстетика туралы ой-пікірлері баяндалады.

In this article the musical aesthetics of Abu Nasra al-Faraby is considered.

Мионг Сун Ок

ПОСТМОДЕРНИЗМ И ИДЕНТИЧНОСТЬ

Во времена существования транснациональных и интранациональных государств в связи с явлениями полиэтничности и разнообразия культур возникла проблема сосуществования, некоего симбиоза, совершенно отличных друг от друга общностей, которая вплотную связана с проблемой идентичности, охватывающей вопросы определения понятий «этнос», «народ», универсальности и уникальности культуры, а также понятий ассимиляции и динстинктивности. То есть здесь должны быть затронуты вопросы «Как преодолеть межэтническое различие?», «Есть ли действенный способ признания тех, кто имеет отличную идентичность?», «Возможно ли существование закона, исключаящего дискриминацию, но признающего уникальную динстинктивность?», «Существует ли способ достижения взаимопонимания и взаимного признания между «ними» и «нами»?» и «Возможны ли изменения, если пересмотреть содержание действительности?» (интроспекция).

До сегодняшнего дня общество без сомнений признавало уникальность человека, его способность разумно мыслить, в современном же мире естественные истины подвергаются фрагментации. Во второй половине 20 века фундаментальное изменение отношения к «уникальности» вызвало кризис идентичности. Если раньше принадлежность к полу, социальному статусу, роду, расе, клану занимала стабильное положение в сознании людей, то теперь общество и сознание людей децентрализованы и дезорганизованы.

Согласно Стюарту Холлу, понятие «идентичность» надо рассматривать с трех позиции 1) с позиции просветительства 2) с позиции социологии и 3) с точки зрения постмодернизма.

Понимание идентичности в **просветительском ключе** основанно на убеждении в решающей роли разума, сознания, уникальности, соответствующих подлинной природе человека

и общества. Разум – это ядро индивида, которое формируется с рождения и сохраняется всю жизнь. Сознание, разум индивида и составляют его идентичность.

Социологический взгляд на понимание идентичности показывает, насколько запутанным и сложным стало общество в наши дни. Это не значит, что здесь понимание основано на самоконтроле индивида, удовлетворении его потребностей, здесь понимание идентичности тесно связано с «ними», другими индивидами, имеющими для него значимость. То есть другие индивиды, их культура, интересы, ценности выполняют медиативную функцию. Идентичность формируется и изменяется в процессе взаимодействия индивида с обществом, в процессе постоянного диалога внутреннего мира индивида с миром внешним. Таким образом, мы, проецируя себя на культурную идентичность других индивидов и воспринимая новые ценности, формируем самих себя. Это происходит в ключе мирного взаимообмена и обеспечивает сохранение культур обеих сторон.

Постмодернистский взгляд на идентичность заключается в убеждении в том, что не существует фиксированной, прирожденной, вечно стабильной идентичности. Существовавшая до сегодняшнего дня идентичность фрагментируется, становится многополярной, противоречивой и неопределенной.

Процесс проецирования своих ценностей, усвоение новых, отождествление себя с другими индивидами в мультикультурном мире представляется бесконечным и разносторонним. Мультикультурная идентичность постоянно подвергается изменению в зависимости от культурных систем, находящихся в окружении. Внутри нас самих существующая идентичность противоречива, разнонаправлена, что не позволяет нам слиться только с одной культурой. Культурные предпочтения, ориентиры самоидентификации все время меняются. *Лаклау* использовал для этого случая термин