

Л.М. Ким

## САМОАКТУАЛИЗАЦИЯ ЛИЧНОСТИ: Ю.ЛЕВИТАНСКИЙ

Поэзия Ю.Левитанского – заметный этап в истории советской литературы. Его лирика отличается удивительной прозрачностью мысли, бесконечной добротой с легкой грустинкой и в то же время строгостью и четкостью.

Будучи студентом, Ю.Левитанский добровольцем ушел на фронт: «За четыре года войны я прошел от Москвы до Праги. Крайние точки этого пути я мог бы назвать так: «Снег сорок первого года» - «Сирень сорок пятого года...» [1, с. 326]. Затем он участвовал в боевых действиях в Маньчжурии, был демобилизован в 1947 г. Сборники его стихов пользовались огромным интересом у читателей, Ю.Левитанский приобрел по заслугам статус серьезного и оригинального поэта. Литературные критики и сегодня считают «Кинематограф» (1970 г.) одной из лучших русских поэтических книг XX века. Многие стихи Левитанского стали известными песнями. Помните: «Что происходит на свете? – А просто зима...»

Жизнь поэта являет собой пример жизни настоящего Человека, Гражданина, истинного Патриота. «Нельзя мудро выбирать жизнь, если ты не смеешь прислушиваться к себе, своей собственной самости, в каждый момент жизни» [1, с. 382]. Ю.Левитанский защищал диссидентов, занимался общественной деятельностью. В 1995 г. на церемонии вручения ему Государственной премии, в Кремле, в присутствии всех высших чинов страны во главе с Президентом он потребовал остановить войну в Чечне.

Краткий экскурс в автобиографию необходим для понимания психического облика личности, который определяется реальным бытием, жизнью человека, формируется в конкретной деятельности. Важно понять направленность, установки, потребности, интересы и идеалы индивида, которые воплощаются в объективную потребность человека в саморазвитии, самосовершенствовании, самоактуализации. Ю. Левитанский, на наш взгляд, представляет собой яркий пример самоактуализированной личности.

Как известно, основатель гуманистической психологии Абрахам Маслоу ввел в научный обиход понятие «самоактуализации» как потребности человека стать тем, кем он может стать, способности реализовать свои творческие потенции, определяемые как «рост изнутри». Изучая биографии великих людей (Томаса Джефферсона, Альберта Эйнштейна, Уильяма Джеймса, Альберта Швейцера, Баруха Спинозы и др., американский психолог пришел к выводу

о том, что «самоактуализированные люди, без единого исключения, вовлечены в дело, выходящее за пределы их шкурных интересов, в нечто во-вне себя» [2, с. 380]. Он выделил основные характеристики таких людей: «... более эффективное восприятие реальности и более комфортабельные отношения с ней; принятие (себя, других, природы); спонтанность, простота, естественность; центрированность на задаче (в отличие центрированности на себе); некоторая отъединенность и потребность в уединении; автономия, независимая от культуры и среды; постоянная свежесть оценки; мистичность и опыт высших состояний; чувство сопричастности, единения с другими; более глубокие межличностные отношения; демократическая структура характера; различение средств и целей, добра и зла; философское, невраждебное чувство юмора; самоактуализирующееся творчество; сопротивление аккультурации, трансцендирование любой частной культуры» [2, С.380-381].

А.Маслоу выделяет восемь путей самоактуализации, ведущих к ней. Если внимательно отнестись к поэтическим строкам Ю.Левитанского, то можно увидеть как все восемь типов поведения «задействованы» в жизни и творчестве поэта.

Во-первых, утверждает А.Маслоу, самоактуализация – полное, живое, бескорыстное переживание, где «Я» реализует себя полностью. «Самоактуализация – это не отсутствие проблем, а движение от преходящих и нереальных проблем к проблемам реальным» [2, с.381].

Подтверждением этому служат строки из стихотворения «Ars poetica» Ю.Левитанского:

Все стихи однажды уже были.  
Слоем пепла занесло их  
слоем пыли  
замело  
и постепенно их забыли –  
нам восстановить их предстоит.  
Наше дело в том и состоит,  
чтоб восстановить за словом слово  
и опять расставить по местам  
так, как они некогда стояли.  
Это все равно как воскрешать  
смутный след,  
оставленный в душе  
нашими младенческими снами.

Во-вторых, жизнь – это постоянный выбор, куда идти, в какую сторону двигаться. «Выбрать развитие вместо страха десять раз в день –

значит десять раз продвигнуться к самоактуализации» (А. Маслоу). Быть честным или солгать, помочь кому-то или пройти мимо, завидовать или стремиться стать лучше?

Каждый выбирает для себя  
женщину, религию, дорогу.  
дьяволу служить или пророку –  
каждый выбирает для себя.

Каждый выбирает для себя.  
Выбираю тоже – как умею.  
Ни к кому претензий не имею.  
Каждый выбирает для себя.

«Права всегда последующие, а не предыдущие. Ибо жить им... Я давно определил для себя исторический процесс как цепь освобождения от табу. Конечно, граница где-то должна быть. Но кто ее устанавливает?» [1, с.191].

В-третьих, быть реальным, то есть уметь «сонастраиваться» со своей собственной внутренней природой, научиться быть целостным, гармоничным, единым, сохранив веру в себя и огромную жажду жизни. В «Послании юным друзьям» Ю. Левитанский пишет так:

Я, побывавший там, где вы не бывали,  
я, повидавший то, чего вы не видали,  
я, уже там стоявший одной ногою,  
я говорю вам – жизнь все равно прекрасна.

Да, говорю я, жизнь все равно прекрасна,  
даже когда трудна и когда опасна,  
даже когда несносна, почти ужасна –  
жизнь, говорю я, жизнь все равно прекрасна.

В-четвертых, быть честным, отвечать за свои мысли и поступки, следуя своим убеждениям, а не желанию хорошо выглядеть в глазах других людей. Понимание своей ответственности перед другими людьми, умение отвечать за свои поступки приходит не сразу.

Я медленно учился жить.  
Ученье трудно мне давалось.  
К тому же часто удавалось  
Урок на после отложить.

Я поздно научился жить.  
С былою ленью разлучился.  
Да правда ли,  
что научился,  
как надо научился жить?

В-пятых, нонконформизм, независимость от чужого мнения, спокойный и уверенный выбор – «лучший жизненный выбор», понимание того, что ты сам «автор, актер и зритель» (П. Элюар).

Жизнь моя, мое цветное, панорамное кино!  
Я люблю твой свет и сумрак – старый зритель, я готов

занимать любое место в тесноте твоих рядов.

И, участвуя в сюжете, я смотрю со стороны,  
как текут мои мгновенья, мои годы, мои сны,  
как сплетается с другими эта тоненькая нить,  
где уже мне, к сожаленью, ничего не изменить,  
потому что в этой драме, будь ты шут или король,  
дважды роли не играют, только раз играют роль...

В-шестых, самоактуализация – это не просто результат, а процесс развития всех своих потенциальных способностей, «работа ради того, чтобы делать хорошо, что ты хочешь делать». То есть самоактуализация – это постоянный и кропотливый труд, где недостаточно одного таланта.

«...Я убежден в том, что художник, если он настоящий, должен постоянно испытывать стремление к самообновлению: в известном смысле даже традиция – это только обратная сторона новаторства, поскольку понятию традиция отнюдь не чужда эволюция. Ведь именно эволюция и создает неповторимость каждого отдельного поэта: интересен тот путь, который пройден им одним и который другим повторен быть не может» [1, с.30].

Когда земля уже качнулась,  
уже разверзлась подо мной  
и я почувал холод бездны,  
тот безнадежно ледяной,  
я, как заклинье и молитву,  
твердил сто раз в течение дня:  
- Спаси меня, моя работа,  
Спаси меня, спаси меня!...

В-седьмых, существуют такие моменты в жизни человека, когда он испытывает экстаз, подъем чувств, «пик-переживания». По А. Маслоу – это волнующие моменты наивысшего озарения, понимания сущности бытия, чувства свободы и независимости от условностей внешнего мира, осознание могущества своего «Я».

Освобождаюсь от рифмы,  
от повторений  
дланей и ланей,  
смирений и озарений.  
В стихотворенье –  
как в воду,  
как в реку,  
как в море,  
надоевшие рифмы,  
как острые рифы,  
минуя,  
на волнах одного только ритма  
плавно качаюсь.

В-восьмых, работа со своими защитами, то есть разоблачение собственной патопсихологии. Механизмы защиты мешают нам адекватно оценивать и себя, и окружающий мир, все

искажается, становится призрачным и зыбким. Самоактуализация по А. Маслоу призвана помочь человеку вырваться из порочного круга психических защит, узнать самого себя, стать самим собой, что требует напряжения всех личностных духовных сил.

Остается совсем недолго  
нам брести по этим лесам.  
И кто знает,  
где чувство долга,  
а где то, что ты выбрал сам!..  
И по древним, словно предание,  
летописным эти лесам,  
будто эхо дальше-дальше –  
сам! - разносится –  
сам!  
Сам!

Завершить небольшой психолого-поэтический экскурс хотелось бы вопросом, который задает Ю. Левитанский, обращаясь к читателям: «Правы всегда последующие, а не предыдущие, ибо жить им... Я давно определил для себя исторический процесс как цепь освобождения от табу. Конечно, граница где-то должна быть. Но кто ее устанавливает?» [1, с. 191].

А. Маслоу был уверен в том, что самоактуализированные люди испытывают «пик-переживания» («особенно радостные и волнующие моменты в жизни») по-разному и, если последние длятся достаточно долго, то становятся «плато-переживаниями» - способом восприятия и переживания мира. Такие люди способны реализовать себя в полной мере в любой сфере

деятельности соответственно своим потенциальным возможностям.

В гуманистической психологии самоактуализация тесно связана с самотрансценденцией, а последнюю связывают с выходом человека за пределы своего «Я», с его направленностью на окружающее, на социум, на все то, что нетождественно ему самому. «Быть человеком – значит быть направленным не на себя, а на что-то иное» (В. Франкл).

По всем параметрам, предложенным А. Маслоу и, без всякого сомнения, Ю. Левитанского можно назвать самоактуализированной личностью.

1. Ю. Левитанский. *Зеленые звуки дождя: стихи, письма, дневники.* – М.: изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000.- 400 с.

2. *Психология личности. Т.1. Хрестоматия.* – Самара: Изд. Дом «БАХРАХ-М», 2008. 512 с.

\*\*\*

Мақалада Ю. Левитанскийдің ақындық шығармашылығы мен өмірі мысалында А. Маслоудың өзектілігінің сегіз жолы қарастырылған. Мақаланың авторы Ю. Левитанскийді өзекті тұлға деген тұжырымға келеді.

\*\*\*

This article views eight ways of self-actualization of A. Maslow as exemplified by poetic work of Y. Levitanskij. The author arrives at the conclusion that Y. Levitanskij may be considered a self-actualized person.

*У.К. Шубаева*

## ЖАСТАРДЫҢ ДИНИ ПСИХОЛОГИЯЛЫҚ БЕЛСЕНДІЛІГІНІҢ НЕГІЗДЕРІ

Жастар – бүкіл қоғамның экономикалық, ғылыми-техникалық, әлеуметтік, саяси, мәдени, рухани дамуының әрі объектісі, әрі субъектісі. Бұл, бір жағынан, олардың сан жағынан халықтың басым көпшілігін құрайтындығымен, екіншіден, жастардың өршілдік, шығармашыл, игемділік, мобилділік, креативті, жаңашыл болу қасиеттерімен байланысты болмақ.

Ұлттық мәдени дәстүр мен құндылықтарды сақтау және оны әрі қарай дамыту жауапкершілігі дәл сол жастарға жүктеледі. Жастардың мәдени болмысын және оның сапалық деңгейін анықтаудың өзі Қазақстанның қоғамдық-мемлекеттік даму дәрежесін, ұлттық менталитеттің мықтылығын, сондай-ақ мемлекетіміздің

әлемдік қауымдастықтағы орнын айқындайды. Егер тарихқа үңілетін болсақ, жастардың мәдени бітімінің ерекше феномен ретінде қалыптасқандығын аңғаруға болады. Осы орайда біз үшін қызықты мәселе, ол – жастардың мәдени тұрғыдағы өзін-өзі іске асыру және рухани мәдени құндылықтарды бойына сіңіру мәселесі. Әлеуметтік жобаларды жемісті іске асыру және дағдарыстан шығу, қоғамның тұрақтылығы мен тұтастығын сақтау үшін халықтың мәдени дамуының маңыздылығы жастардың мәдени құндылықтық ұстанымдары, бағдарлары және мәдени идеалдары мәселесінің өзектілігін арттыра түседі. Модернизациялау үдерісі, қоғамдық өмірге коммуникативтік