

Т.Л. Тажимаева

МУЗЕЙ АЛЬ-ФАРАБИ: НАСЛЕДУЯ И ПРЕУМНОЖАЯ (К Концепции создания нового музея)

В 2011 году в преддверии 20-летия Независимости Казахстана исполняется 20 лет присвоения Казахскому национальному университету имени аль-Фараби (*Постановление КМ РК №629 от 23 октября 1991г.*).

12 веков назад, в 870 г., в Средней Азии в окрестностях г.Фараб (Отырар), в военной крепости Весидж родился Абу Насыр Мухаммед ибн Мухаммед ибн Тархан ибн Узлаг (ат-Турки) – аль-Фараби. Аль-Фараби – сын тюркского этноса, уроженец казахской земли.

По инициативе ректора университета Г.М.Мутанова на заседании ректората от 07.02.2011 г. было принято решение об организации музея аль-Фараби в здании новой научной библиотеки. Мы справедливо позиционируем работы по созданию музея аль-Фараби как важнейший элемент стратегии Исследовательского университета. Социальный эффект для развития Казахстана от реализации этого проекта огромен. Это – большое культурно-просветительское, образовательное, научно – практическое значение, колоссальное влияние на духовно-нравственное, патриотическое воспитание молодежи.

Цели экспозиции:

- показать основные исторические периоды жизни и творчества Великого аль-Фараби, его роль в развитии просветительской мысли Востока, в единении восточной и западной Философии, непрерывающемся диалоге Культур и Цивилизаций;

- раскрыть значение богатого наследия Мыслителя для современного Казахстана, отразить достижения мировой школы фарабиеведения и показать влияние идей аль-Фараби на развитие духовной культуры казахского народа, воспитание нравственных традиций у подрастающего поколения.

Музей будет построен с использованием копий подлинных экспонатов из библиотечных и музейных фондов Казахстана и стран Европы и Ближнего Востока, куда были совершены научные экспедиции; новых книг, вышедших в свет по Государственной программе «Мәдени мұра»; результатов научных исследований Центра аль-Фараби и ученых различных факультетов университета, также различного научно-вспомогательного материала – карт, схем, макетов, исторической утвари и т.д.

Экспозиция будет носить научно-популярный характер, что позволит различными музейными средствами охватить культурно-

просветительской и познавательной деятельностью широкие слои населения.

В основу построения нового музея положены историко-хронологический и комплексно-тематический принципы. Витрины будут сформированы с использованием фрагментарных реконструкций – диарам и тематических комплексов.

Экспозиция состоит из 5-7 разделов, повествующих о жизни и культурном наследии Великого Мыслителя. Она включает следующие темы: **«Древний Отырар – сокровищница памяти. Юные годы аль-Фараби»**, **«По Великому Шелковому Пути. Годы постижения мудрости, познания мира. Обучение в странах Ближнего Востока»**, **«Аль-Фараби. Диалог Востока и Запада»**, **«Труды аль-Фараби – золотое наследие человечества. Аль-Фараби и Мыслители тюркского мира»**, **«Духовное наследие аль-Фараби и современный Казахстан»**. Каждый раздел представляет собой достаточно высокую объемную диараму, наглядно воссоздающую картину – образ того или иного исторического периода, рядом в горизонтальных витринах – копии рукописей, документов, книги и музейные экспонаты, вещественно дополняющие содержание диарамы и раскрывающую основную идею каждой из тем. Таким образом, создается синтез образного и овеществленного восприятия экспозиции, улучшаются коммуникативные свойства музейных предметов. Они становятся более информативными, экспрессивными и аттрактивными.

Диарама и витрины раздела **«Древний Отырар – сокровищница памяти. Юные годы аль-Фараби»** ярко и красочно передают неповторимую атмосферу средневекового Отырара – шумного многоликого тюркского города, находящегося на пересечении караванных путей. Здесь происходит смешение различных культур и религий, пестрота и суэта восточного базара сменяются тишиной и сосредоточенностью знаменитой отырарской библиотеки и мусульманских медресе, где талантливая молодежь приобщается к наукам и духовному знанию под руководством мудрых учителей-наставников. В юношеские годы аль-Фараби, до отъезда в арабские страны, имел возможность ознакомиться с сокровищницей мировой литературы в библиотеке Отырар. Тюркские одежды, характерные строения тех далеких лет, предметы утвари и средневекового

быта, аскетичность убранства и богатство книжного собрания библиотеки, многие другие детали образно передают дыхание времени и дух эпохи [1]. Будут представлены экспонаты XII-XIV веков, собранные сотрудниками музея во время экспедиции сотрудников музея в древнее городище Отрартобе и переданные в дар университету Отрарским историко-археологическим музеем-заповедником (Шаулдер, ЮКО).

Раздел **«По Великому Шелковому Пути»** ярко и убедительно рассказывает об одном из наиболее значительных достижений в истории мировой цивилизации, соединившем на века «звеньями живой цепи» культуру Запада и Востока. Наиболее протяженный участок Шелкового Пути проходил через территорию Центральной Азии, в том числе и Казахстан. По преданию, путешествующий с караванами аль-Фараби щедро утолял жажду собственного знания, постигал тайны бытия, изучал жизнь и обычаи народов мира. Абу Насыр стремился к получению знания из первых рук, он не переставал учиться и не стыдился находиться в рядах учеников будучи уже зрелым человеком, основательно обучался арабскому языку и логике [2]. В витринах – карта следования аль-Фараби по Великому Шелковому пути, сведения об обучении его в Хорасане у Йуханны ибн Хайлана, в Багдаде у Мухаммада ибн Джаллада и Абу Бишра Матты ибн Йупуса, страницы жизни в Алеппо и Дамаске (Сирия), Каире (Египет), книги современных ученых о ступенях познания аль-Фараби, фотографии культурных памятников и т.д.

Диарама и витрины **«Аль-Фараби. Диалог Востока и Запада»** образно повествует о главенствующей роли Мыслителя в единении восточной и западной философии. Аль-Фараби изучал наследие Платона, Аристотеля, которых считал своим учителями, развивал античную философию, создал новые научные теории и философские доктрины. Должное внимание в экспозиции этого раздела занимают материалы о древнегреческих философах, особенно Аристотеле, научные воззрения, метафизика и логика которых, оказали огромное влияние на формирование философии аль-Фараби.

Труды аль-Фараби оказали влияние на Ибн-Сину (Авиценну), ибн Баджа, Ибн Туфейла, Ибн Рушда, ставших его последователями, и других философов Востока. Аль-Фараби, по словам Ибн Халликана, мог сказать «если бы я жил во времена Аристотеля, я был бы лучшим среди его учеников» [1].

Важным проявлением, длившимся веками, диалога Востока и Запада в области культуры была эпоха Возрождения (Ренессанс). В этот

период Европа вновь обрела «сокровища» классической древнегреческой философии в значительной мере благодаря аль-Фараби. Античная философия была переосмыслена, систематизирована и обогащена учеными мусульманского мира, такими как Аль-Фараби, Авицена, Ибн Рушд и другими, использована в последующие века европейскими учеными – Р.Бэконом, Д.Скотом, Спинозой и другими. Кроме того, благодаря трудам и переводам аль-Фараби европейская культура узнала творения восточных мудрецов [3].

Тема диалога актуальна в наши дни. Она содержит в себе презумпцию толерантности и развивается в евразийском контексте, диалоге религий и цивилизаций. Диалоговая стратегия представляется выходом из экономического, политического и культурного кризиса, поскольку партнерство цивилизаций как одна из современных реалий ведет к солидарности и взаимопониманию в мире [4].

Следующий раздел **«Труды аль-Фараби – золотое наследие человечества. Аль-Фараби и Мыслители тюркского мира»** посвящен бесценным творениям аль-Фараби в различных областях естественных и гуманитарных наук. Ученый-философ-энциклопедист, он владел 70 языками, был автором первых нот и создал самый значительный труд по теории музыки. Широкая образованность и ученость снискали ему славу «Второго Учителя». Круг его интересов весьма широк: философия и логика, политика и этика, музыка и астрономия. Потомкам он дарит свое уникальное наследие – более 160 книг, трактатов, обогащая всемирное знание гением просвещения. Только в течение XII в. дважды была переведена на латынь его «Классификация наук». Начиная с XII и вплоть до XVII в. на латынь неоднократно переводились труды «Альфарабиуса» — «О смысле разума», «Источники вопросов», комментарии к «Физике» и «Поэтике» Аристотеля, «О путях к счастью», трактаты по логике и ряд других. Некоторые трактаты аль-Фараби дошли до нас только в латинских переводах, рукописей их арабского текста не сохранилось. В витринах представлены «Великая книга музыки», наиболее известный труд Мыслителя «Трактат о взглядах жителей добродетельного города», на арабском и казахском языках, его научные трактаты, книги ученых разных стран мира по изучению наследия аль-Фараби [5-8].

Ценность данного раздела экспозиции приумножается материалами о наших Великих предках - выдающихся Мыслителях тюркского мира, таких как Тоны Кок, Билге каган, Коркыт, Жусип Баласагун, Мухамед Хайдар Дулати, Махмут Кашгари, Ахмет Яссауи, Асан Кайгы и

другие. Показать богатство культурного наследия тюркоязычных народов Центральной Азии, свет просветительской мысли, которых озарил жизнь Великой степи и дал благодатную почву для развития современного Казахстана - составляет основную идею композиции этого раздела [9].

Подобное видение связи феномена аль-Фараби и творчества мыслителей тюркского мира станет приоритетом нового музея, принципиально новым концептуальным решением средствами музейной коммуникации показать влияние духовного наследия аль-Фараби на формирование философского и культурного развития нашего народа.

Диарама и витрины следующего раздела подчинены единому замыслу «**Духовное наследие аль-Фараби и современный Казахстан**». Этот раздел является логическим завершением экспозиции и включает обширный документальный материал о социально-культурной модернизации современного Казахстана, развитии духовной и научно-образовательной сферы, обеспечении сохранности и эффективного использования культурного наследия страны в процессе реализации замечательной инициативы Президента Республики Казахстан Н.А. Назарбаева - Государственной программы «Мәдени мұра». Здесь будут представлены материалы по современному состоянию фарабиеведения в Казахстане, результаты научные исследований по влиянию идей аль-Фараби на развитие культуры казахского народа, воспитание духовных традиций у подрастающего поколения. «Мировоззрение мыслителя глазами современной молодежи», «XXI век - потомки великого предка» и многие другие темы рефератов и научных работ студентов, представленные в витринах раздела, свидетельствуют преемственности поколений, интересу молодежи к наследию аль-Фараби и других великих предков казахского народа. В витринах - труды известных ученых Казахстана А. Машани, А.Х. Касымжанова, А. Дербисали, К.Б.Жарикбаева, А. Кобесова и других; исследования ученых факультета философии и политологии, научного центра им. аль-Фараби, историков, востоковедов, молодых ученых, Ph.D.- докторантов, магистрантов нашего университета; материалы конференций, посвященных творчеству философа [9-11].

Диарамы с витринами будут располагаться между колоннами, создавая круговую композицию, в центре которой - высеченная из дорогого камня установка, олицетворяющая живительный источник человеческого знания. Это - Книга в руках Человека. Велико Ее влияние на умы, сердца и души людские. Во все времена и

у всех народов, особенно на Востоке, она символизирует Мудрость, Научное Познание Мира, Преемственность Поколений.

Организация музея аль-Фараби на базе ведущего казахстанского университета позволит целостно представить аль-Фараби как крупнейшего мыслителя Мира, уроженца Отырара, считающегося «Вторым Учителем» Востока. Чрезвычайно важно, чтобы бессмертное наследие аль-Фараби стало доступным широкой аудитории студенческой молодежи, способствовало духовно-нравственному и патриотическому воспитанию подрастающего поколения.

В заключение хочется с уверенностью сказать, что интерес к гению аль-Фараби не ослабевает с годами. Великого Отрарца знают и почитают во всем мире. Многогранность его наследия велика и по сей день неисчерпаема. Аль-Фараби является своего рода духовным талисманом для народа Казахстана, мериллом его исторических, научных и культурных ценностей.

1. Гафуров Б.Г., Касымжанов А.Х. *Аль-Фараби в истории культуры*. - М.: Наука, 1975. - 179с.

2. Акишев К.А., Байпаков К.М., Ерзакович Л.Б. *Отырар в XIII-XV вв.* - Алма-Ата: Наука, 1987.- 232с.

3. *Наследие аль-Фараби и мировая культура: Материалы Международного конгресса «Наследие аль-Фараби и мировая культура», 28-29 сентября 2000 г., г. Алматы, под ред. Нысанбаева А.Н.* - Алматы: КИЦ Института философии и политологии МОН РК, 2001. - 475с.

4. Тәжібаева Т.Л. *Қазақстандағы интеллектуалды серіліс және университет Музейі// Материалы международной научно-практической конференции «Современные проблемы высшего образования: достижения и перспективы», 24 июня 2010г.*-Алматы: Қазақ университеті, 2010.-Т.2.-363-368 б.

5. *Аль-Фараби. Философские трактаты.* - Алма-Ата: Наука, 1972.- 395с.

6. *Аль-Фараби. Социально-этические трактаты.* Алма-Ата, 1973. - 398с.

7. *Әл-Фараби. Музыка туралы үлкен кітап.* Ауд. Ж. Сандыбаев.- Алматы: Колор, 2008 ж. - 751б.

8. *Ahmet Arslan. İlimlerin sayımı. Ebu nasr el-Farabi.* - Divan Kitap, Ankara, 2011.- 112р.

9. *Алтаев Ж.А., Фролов А. Исламская философия: новый взгляд.*- Алматы: Көкжиек, 2010.

10. *Әбдіраман Ш. Ақжан Машани.* Алматы: Қазақстан, 2007. -392 б.

11. *Әбу Насыр әл-фараби. Әл-Фараби мұрасы: Қазақстандық философиялық зерттеулер. 10 томдық шығармалар жинағы.* Астана: Лотос-Астана, 2009 ж.-432 б.

Бұл мақалада Әл-Фараби атындағы Қазақ ұлттық университетінде Шығыстың Ұлы Ойшылы Әбу Насыр әл-Фараби музейін құрудың негізгі мақсаттары айқындалған. Жаңа музейдің ғылыми концепциясының негізгі міндеттері белгіленіп, Қазақстанның әлеуметтік

дамуында, жастарды рухани-адамгершілік тұрғысында тәрбиелеудегі әл-Фараби мұраларын сақтаудың маңыздылығы көрсетілген.

* * *

The paper is grounded the necessity of establishing a

Museum of the Great Orient thinker Abu Nasir al-Farabi at our University – Al-Farabi Kazakh National University. The basic position of scientific concept of the new museum as well as the importance of conservation the Al-Farabi legacy for Kazakhstan social development and young generation education are discussed.

Г.Ж. Джуманова, Л.Б. Катерюшин

К ВОПРОСУ ОБ ИСТОКАХ И ПРИЧИНАХ РЕЛИГИОЗНОГО ЭКСТРЕМИЗМА

*«Если беду посылает Небо, от нее еще можно спастись.
Если беда в нас самих, от нее не спасешься!»
(Мэн-цзы, ок. 372-289 гг. до н. э.).*

Вряд ли ошибочным будет сказать, что никакого сугубо «религиозного» экстремизма не существует. Есть обычный человеческий экстремизм, который проявляется в различных окрасках: национальных, политических, военных, религиозных и т.д.

Истоки экстремизма, в том числе религиозного, своими корнями уходят в глубокую древность. Причины этого явления кроются в самом человеке и, естественно, в совокупности людей, составляющих какую-либо общность. Можно предположить, что экстремизм, в том числе и религиозный, зародился у древних людей тогда, когда они стали самоопределяться, выделять себя, свою общность от других, различать «мы» и «они», «свои» и «чужие».

Вряд ли найдется теолог, являющийся представителем любой из ныне существующих мировых религий, который бы отрицал, что Бог, Создатель, Творец этого прекрасного мира, в котором мы существуем, един и один на всю Вселенную... Абсолютно также един, как и его антипод, или обратная сторона медали, - Сатана... Едино или почти едино и толкование процесса происхождения нашей Вселенной, изложенное в первоисточниках различных религий. Разные только пророки и имена других персонажей, фигурирующих в этих первоисточниках.

В то же время, современные богословы всех религий и простые верующие совершенно так же, как и жившие миллион лет до нас питекантропы, повторяют (во всяком случае думают), что «наша религия самая лучшая, самая правильная, самая гуманная» и т.д. Многие из них не прочь пролить человеческую кровь и с удовольствием это делают на всех континентах земного шара и в наше время. Совершенно так же, как и их предшественники в походах за «гробом господним», в «охоте на ведьм» и

«еретиков», в войнах с целью насаждения другим народам «истинной веры» и т.д. Цель же всех этих действий – ограбление чужих и своих народов. Почему это происходит? В чем дело? А дело в самом человеке, в абсолютном торжестве его сущностного содержания самых низменных начал. Если человечество в научно-техническом плане шагнуло ныне весьма далеко, то в нравственном аспекте оно, обогащенное умом, все больше деградирует.

Приведем в подтверждение своих слов высказывания известных людей: «Какое это чудо – человек! Какая это мерзость – человек!» (Р.Рождественский). «Человек – это не венец природы, а ее отвратительнейшее создание» (Рафаэль Сабатини). «Когда Паньгу умер, один его глаз стал Солнцем, другой – Луной. Тело стало почвой, дыхание – ветром, кости - горами, вены – реками, волосы – фауной, из бороды взметнулись в небо звезды, а из паразитов, ползавших по его телу, появились люди». (Древнекитайская мифология). «Удивительно, живешь и все больше убеждаешься, - какая сволочь люди, - унылое дурачье» (Алексей Толстой). «Люди, мне кажется, делятся на две категории: богоподобные и скотоподобные. Последних становится почему-то все больше...» (Тенгиз Абуладзе). «Сегодня... люди поклоняются золотому тельцу, который превратил человеческие души в скотские и изгнал из сердец людей любовь» (Ф.Дзержинский). «Сообразите, что весь ужас в том, что у него уже не собачье, а именно человеческое сердце. И самое паршивое из всех, которые существуют в природе» (Михаил Булгаков). «Душа человека – своеобразный сплав бога и зверя, арена борьбы двух начал» (Бертран Рассел). «Нет зверя свирепее человека, если к страстям его присоединяется власть» (Плутарх). «Все, кроме нас, людей, - чистое в этих делах... А мы,