

МРНТИ 13.11.45

Бекжанов М.

старший преподаватель кафедры «Сольное пение» КазНАИ им. Т. Жургенова,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: miras.74@mail.ru

«НЕЗРИМЫЙ ПРОЧНЫЙ СЛЕД» ЕРМЕКА СЕРКЕБАЕВА

В данной статье дается краткий обзор жизни и творчества Еркека Серкебаева как великого казахского певца, педагога, который является образцом подражания для творческой молодежи.

Ключевые слова: музыкальное исполнительство, лирический баритон, партнер великих певцов, король баритонов.

Bekzhanov M.

senior lecturer of the department "Solo singing" KazNII named after T. Zhurgenov,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: miras.74@mail.ru

«Invisible lasting trace» by Yermek Serkebayev

This article gives a brief overview of the life and work of Yermek Serkebayev as a great Kazakh singer, a teacher who is an example of imitation for creative youth.

Key words: musical execute, lyrical baritone, partner of the great singers, king of baritones.

Бекжанов М.

«Жеке ән айту» ҚазҰАУ Т. Жұргенов атындағы аға оқытушысы,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: miras.74@mail.ru

Еркек Серкебаевтың «Көрінбейтін құдірет жолы»

Бұл мақалада қазақ халқының бетке ұстар дара әншісі әрі педагог Еркек Серкебаевтың өмірі мен шығармашылығынан болашақ өнер ұрпақтарына үлгі боларлық әсерлер баяндалады.

Түйін сөздер: музыкалық орындаушылық, лирикалық баритон, әйгілі әншілердің серіктесі, баритондардың патшасы.

*А ты?
Входя в дома любые –
И в серые,
И в голубые,
Всходя на лестницы крутые,
В квартиры, светом залитые,
Прислушиваясь к звону клавиш
И на вопрос даря ответ,
Скажи:
Какой ты след оставишь?
След,
Чтобы вытерли паркет
И посмотрели косо вслед,
Или Незримый прочный след
В чужой душе на много лет?*

Леонид Мартынов

В жизни у каждого из нас есть люди, которые являются в твоём профессиональном и человеческом росте образцом, с них берешь пример и учишься мастерству. Мне припомнилась одна притча, которая, на мой взгляд, очень подходит к теме нашего разговора.

Однажды великий древнегреческий философ, слава которого гремела до самой ойкумены, прогуливался по садам Ликейя в окружении своих учеников (тогда занятия проводились в форме прогулок). В самый разгар беседы к ним подошёл богатый виноторговец и сказал: «Послушай, мудрец, у меня нет знаний, но у меня есть золото; у меня нет умных мыслей, но у меня

есть красивые рабыни; у меня нет красноречия, но у меня есть сладкое вино; и стоит мне только крикнуть, как все твои ученики перебегут ко мне. Не веришь?» «Охотно верю, – спокойно ответил философ, – потому что твоя задача гораздо легче: ты тянешь людей вниз, а я стараюсь поднять их вверх».

Не знаю, ставил ли такую задачу Еркем Бекмухамедович: поднять всех своих учеников вверх, но для меня он является легендой, эталоном правильного пения, Человеком высочайшего мастерства и таланта. Я горжусь тем, что был знаком с ним, часто общался, слушал его и учился. Учился мастерству, трепетному отношению к пению. Если рассказывать о Е.Б. Серкебаеве, то можно говорить о нем бесконечно, вспоминая о его великом творчестве. На момент моего знакомства с ним Еркем Бекмухамедович был «легендарным Еркемом Серкебаевым, выдающимся мастером вокального искусства Казахстана, народным артистом СССР, Героем Социалистического труда, лауреатом государственной премии СССР и Каз ССР, обладателем неповторимого красивого лирического баритона». И в то же время простым в общении старшим товарищем и мудрым собеседником. Для меня он на всю жизнь остался Учителем и образцом высокого искусства.

Еркем Бекмухамедович Серкебаев родился 4 июля 1926 года в городе Петропавловске Северо-Казахстанской области в семье учителя казахского языка и литературы (а в то время это аристократическая семья), и это благотворно повлияло на его будущую профессию. Еркем с детства обучался игре на скрипке. В 1941 году он поступил в Алма-Атинское музыкальное училище имени П.И. Чайковского по классу скрипки. Затем последовала работа диктором на казахском радио и одновременно молодой Еркем поет в хоре радио.

1946 год стал судьбоносным для молодого талантливого человека – он познакомился с директором оперного театра, композитором, народным артистом Казахстана Муканом Тулебаевым, именно он увидел в молодом человеке большой талант и всячески помогал молодому Еркему раскрыться и стать великим певцом.

В 1947 году Е. Серкебаев поступает в Алма-Атинскую Государственную консерваторию, в класс профессора А.М. Курганова, знаменитого в прошлом певца, партнера великих певцов: Ф. Шаляпина, Л. Собинова, А. Нежданова. А через некоторое время получает приглашение на работу в Государственный Академический театр

оперы и балета имени Абая, которым и руководил в то время как раз таки и М.Тулебаев. По началу Еркем Серкебаев поет вторые партии и участвует в массовках.

В 1949 году по распоряжению ректора консерватории Ахмета Куановича Жубанова студенты вокальной кафедры Еркем Серкебаев, Бекен Жилиспаев, Каукен Кенжетаев (впоследствии народные артисты Казахстана) направляются в Москву, на фестиваль вокального искусства. Первое выступление Е. Серкебаева на сцене Большого зала Московской государственной консерваторий им П.И. Чайковского имело огромный успех. Мастера оперного искусства И.С. Козловский и А.Н. Нежданова благославили вокальные дарования начинающего певца.

Высокую оценку исполнительству Серкебаева давали выдающиеся певцы и музыканты: В. Атлантов, Ю. Мазурок, Д. Гнатюк, И. Архипова, М. Биешу, Е. Мирошниченко, Р. Бейбутов, Бибигуль Тулегенова, а так же дирижеры В. Федосеев, Е. Светланов, А. Свешников, Ф. Мансуров, Ш. Кажгалиев.

В 1951 году Е. Серкебаев дебютировал в партии Абая в одноименной опере А. Жубанова и Л. Хамиди. Эта дипломная работа принесла ему первый успех на сцене Государственного театра оперы и балета имени Абая, и с этим театром неразрывно связалась вся его будущая творческая судьба. Здесь им созданы прекрасные образы персонажей из опер западноевропейских, русских и казахских композиторов. Жермон (Дж. Верди – «Травиата»), Валентин (Ш. Гуно – «Фауст»), Эскамилио (Ж. Бизе – «Кармен»), Онегин (П. Чайковский – «Евгений Онегин»), Кожажул (М. Тулебаев – «Биржан-Сара»), Тулеген (А. Жубанов и Л. Хамиди – «Тулеген Токтаров»), Панфилов (Г. Жубанова – «Двадцать восемь») и другие. И он всегда во всех партиях выделялся великолепным актерским и безупречно вокальным мастерством.

Пожалуй, самой незабываемой стала роль «Фигаро» в опере «Сивильский Цирюльник» Дж. Россини. Громкий успех пришел в 1958 году, во время проведения декады казахского искусства и литературы в Москве. Успех был настолько огромным, что даже в отдаленных городах Казахстана зрители с нетерпением ждали и просили спеть знаменитое «Фигаро».

В это время Еркем Серкебаев уже являлся Заслуженным артистом Казахстана и лауреатом Всесоюзного конкурса вокалистов и артистов балета (1956 год).

Партия «Фигаро показала потрясающий артистизм, безупречное мастерство и высокую культуру исполнения, и это принесло Ермеку Серкебаеву славу и имя «Короля» баритонов, лучшего «Фигаро» в Советском Союзе и звание народного артиста СССР (1959 год).

Будучи молодым народным артистом СССР, Ермек Серкебаев получает приглашение на работу солистом Большого театра в Москву, но он отказывается, хотя все певцы Советского Союза в то время могли только мечтать о Большом театре. Это говорит о том, что он был настоящим патриотом своей Родины, своей земли и своего театра.

Значительное место в артистической биографии Ермека Серкебаева занимает камерное исполнительство. Важнейшую часть сольного репертуара составляют романсы русских, зарубежных композиторов и особенно казахские народные песни. Исполненные в академической манере под фортепианный аккомпанемент, казахские песни приобретали еще более яркий колорит и глубокое осмысление. Своеобразной творческой вехой являются роли в музыкальных кинокомедиях. Ермек Серкебаев с блеском снялся в фильмах «Наш милый доктор» (1957), «Песня зовет» (1961 год), «Ангел в тюбительке» (1968 год). А песня А. Зацепина «Надо мной небо синее» приобрела огромную популярность среди народа.

Ермеку Серкебаеву довелось гастролировать более 50 странах мира, и выступать на больших оперных сценах Европы и Азии.

Профессор Ермек Серкебаев неоднократно принимал участие в составах жюри во многих авторитетных вокальных конкурсах, в том числе в международных конкурсах им. П.И. Чайковского и М.И. Глинки.

Если учесть, что расцветом его творческой деятельности является середина прошлого века и что до настоящего времени мы не можем встретить такого баритона, который мог бы превзойти Ермека Серкебаева, мы можем с уверенностью сказать, что такие певцы рождаются один раз в сто лет, если не в тысячи.

На протяжении многих лет Ермек Бекмухамедович являлся профессором Алма-Атинской консерваторий имени Курмангазы, он воспитал и подготовил в лучших традициях творческую молодежь, передал весь опыт и знание начинающим оперным певцам Казахстана.

В созвездии «Лиры» есть звезда, названная именем нашего великого мэтра. Своим сиянием звезда будет напоминать нам всегда его бархатный баритон и не даст погаснуть имени великого артиста. Имея такое мировое имя и признание, Ермек Бекмухамедович, практически никогда не отказываясь, выступал во всех городах Казахстана, и он хорошо знал, в каком городе, на какой сцене какой рояль.

Мне помнится одно его высказывание (это было где-то на 70-м году его жизни):

«Я только понял, как надо правильно петь». Меня удивляет, что он, получив в 33 года звание Народного артиста СССР, до последних лет своей жизни искал, учился и считал, что сколько живешь, столько и учишься вокалу. Ермек Серкебаев всегда был в форме и пел до конца своей жизни, что говорит о его правильной вокальной школе.

Ермек Серкебаев являлся и является моим кумиром и эталоном правильного вокального пения. Я очень счастлив, что мне в жизни повстречался этот великий человек, который «оставил незримый прочный след» в моей душе на много лет.