

Дюсенова Н.К., Баженов Р.А.

**Восточная патристика –  
философско-богословский  
феномен культуры  
средневековья**

Восточная патристика – это целостная онтологическая картина бытия, включающая в себя антропологические, космологические, гносеологические, теологические идеи. Она отражает собой процесс философского творчества религиозных мыслителей и представляет собой культурный, философский, религиозный феномен православного миропонимания. Византийская культура значительно обогатилась элементами культуры народов Востока, что придало ей неповторимый колорит. Вклад в культуры народов Востока в формирование и развитие византийской цивилизации существенен. Для христианского вероучения не было ничего более опасного и более необходимого, чем систематизация философских знаний с целью решения теологических задач. Ориентация христианской культуры на античное наследие больше всего проявилась применительно к наиболее концентрированному выражению самой сути эллинизма – философии. Борьба была обострена тем, что против христианства в III-V вв. стояли не системы житейской морали, вроде стоицизма и эпикуреизма, а подлинное философствование о бытии, бравшееся ответить на глубинные вопросы человеческого духа.

**Ключевые слова:** восточная патристика, философия, процесс, христианская культура, культура народов Востока, житейская мораль, ориентация.

---

Dyussenova N.K., Bazhenov R.A.

**EAST patristic and philosophical  
and theological culture  
phenomenon middle ages**

East patristika is the complete ontologic picture of life including anthropological, cosmological, gnoseological, theological ideas. It reflects on process of philosophical works of religious thinkers and represents a cultural, philosophical, religious phenomenon of orthodox outlook. The Byzantine culture was considerably enriched with elements of culture of the people of the East that gave it unique color. The contribution of the Eastern people to formation and development of the Byzantine civilization is essential. For Christian dogma there was nothing more dangerous and more necessary, than systematization of philosophical knowledge for the purpose of the solution of theological tasks. Orientation of Christian culture to antique heritage was most of all shown in relation to the most concentrated expression of the essence of an ellinstvo – philosophy. Fight was aggravated by the fact, that against Christianity in III-Y of centuries there were not systems of everyday morals, like stoicism and an epikureizm, but the original philosophizing about life undertaking to answer deep questions of human spirit.

**Key words:** east patristika, philosophy, process, Christian culture, culture of the people of the East, everyday morals, orientation.

---

Дюсенова Н.К., Баженов Р.А.

**Шығыстық патристика – орта  
ғасыр мәдениетінің  
философиялық-діни  
феномені**

Шығыс патристикасы – біртұтас онтологиялық болмыстың сипаттамасы, оның ішіне антропологиялық, космологиялық, гносеологиялық және теологиялық ойлар кіреді. Ол діни ойшылдың философиялық шығармашылығының үдерісін көрсетеді және де мәдени, діни православтық дүниетанудың философиялық феноменін ұсынады. Византиялық мәдениет бірталай шығыс халқының мәдениетінің элементтерімен байыды. Бұл оған біртұма колорит сомдады. Сондай-ақ шығыс халқының византиялық өркениеттің дамуна қосқан үлесі өте зор және маңызды. Христиан діні үшін философиялық білімінің теологиялық мақсатқа жету үшін жүйелеуден қауіпті және қажетті нәрсе болған жоқ. III-Ү ғғ. христиан дініне қарсы тек стоицизм мен эпикуреизм сынды күнделікті ғибраттың жүйелері тұрған жоқ, адами рухтың тереңдігінің сұрақтарына жауап беретін философиялық болмысқа қарсы тұрғаны күресті асқындатты.

**Түйін сөздер:** шығыс патристикасы, философия, үдеріс, христиан мәдениеті, шығыс мәдениеті, бағдар.

**ВОСТОЧНАЯ  
ПАТРИСТИКА –  
ФИЛОСОФСКО-  
БОГОСЛОВСКИЙ  
ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ  
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Восточная патристика отражает собой процесс философского творчества религиозных мыслителей и представляет собой философский, культурный и религиозный феномен православного миропонимания. Это целостная онтологическая картина бытия, включающая в себя антропологические, космологические, гносеологические, теологические идеи.

В истории философской мысли деятели патристики сыграли двойственную роль: с одной стороны они положили конец философии античной, а с другой начало философии средневековой.

Использование отцами и учителями христианской церкви философии пошло на пользу христианству и в то же время нанесло непоправимый вред самой философии. По словам известного немецкого философа Фридриха Ницше, «христианство испортило кровь философии». Церковь сначала воспользовалась философией для приведения в определенную систему своего вероучения и мировоззрения. Но с другой стороны патристика поработила философию, превратив ее в богословие (теологию), в учение, оправдывающее и разрабатывающее религиозное мировоззрение.

Сами деятели патристики не были философами, они были богословами. Содержание своей теологии-философии они вычитывали в текстах Старого и Нового заветов, брали из решения Вселенских и поместных соборов, в текстах произведений церковных авторитетов, у своих предшественников, тех же отцов и учителей церкви. Именно таким образом в христианстве утвердилось «аргументированное учение» о том, каким образом Бог за 6 дней создал весь материальный и духовный мир. Это учение впоследствии получило название «креационизм». Таким же образом были созданы все другие концепции религиозного вероучения: иммортализм – учение о бессмертии души, экклеосилогия – учение о месте церкви в деле спасения человека; тринитология – учение о Боге, который троичен в лицах и един по существу; эсхатология – учение о конечных судьбах Вселенной и человечества – и тому подобные трактовки христианского религиозного мировоззрения. На основе перечисленных выше богословских концепций и в их рамках началась история, и развитие в Европе средневековой философской мысли.

Настоятельная, все возрастающая потребность защищать христианское вероучение от нападок со стороны иудейских и гностических сект, представителей языческой культуры, является стимулирующим условием для развития патристики. Защита доктрины и догматов христианского вероучения вызывает патристическую, идейно-содержательную интерпретацию священного писания и религиозных истин. Для достижения этих целей использовались достижения библейской культурной традиции, категориального аппарата эллинской философии, античной логики и гносеологии. Многовековые богословские дискуссии повлияли на развитие культуры, духовной жизни, переоценки ценности и духовности, они доминируют над национальными и классовыми ценностями. Формируется новый стиль «культурного поведения». Оргиш П.В. пишет: «возникло новое мышление, говорящее человеку, что его персональное существование необходимо нуждается в признании права другого на такое же существование. Толерантность, основываемая на уяснении того, что все нации, народы, каждый отдельный человек в равном мере являются сонаследниками единой духовной сущности бытия, начала приживаться в сознании масс». Из верования иудейских народов христианство превращалось в мировую религию. Новая норма культуры не терпела этнической и групповой замкнутости. Восточная патристика, сложившаяся на территории восточной части Римской империи со II по VIII вв. н.э., является основой православной культуры, пронизывающей все сферы духовной и идейной жизни государства. Философско-религиозная концепция ранней патристики формировалась путем слияния ближневосточной и греко-римской культурных традиций. Православие преодолевает историческое деление «Восток-Запад» и оказывается духовной дихотомией и вместе с тем «снятием» противоречий.

Православие – это четкое и неустанное следование догмам и канонам, утвержденным первыми Вселенскими соборами. Оно явилось объединяющим началом для византийского населения. Живая взаимосвязь народа и религии. Жизнь народа частная, семейная, общественная, политическая пропускалась через призму церковно-религиозных интересов. Основным принципом православия – «вселенскость». Наука, философия рассматривались под влиянием религиозных мотивов.

Важную роль в восточной патристике играет учение о гуманизме, как духовно-интеллектуаль-

ном, психологическом и эстетическом комплексе. Это наблюдается у ранних апологетов Юстиана Философа, Тертуллиана, Арнобия, Немезия, Григория Кисского, Афанасия Великого и др.

Ранняя патристика представляет собой синтез восточной духовной традиции и элементов греко-римской философии. «Стремления к объединению лучших достижений греческой и восточной мудрости в единую истинную философию основывалась у апологетов, особенно греческих, на глубокой уверенности в возможности и необходимости такой философии. В отличие от скептиков они твердо верили, что в мире существует только одна истина и это истина может быть найдена только одной (а не многими) философией [1].

Становление византийской культуры и византийской философии происходит параллельно с выработкой системы христианского мирозерцания, утверждающего в острой борьбе с философскими, эстетическими воззрениями античного мира. С оформлением христианства как государственной религии во всех сферах общественного сознания стал доминировать религиозный образ мышления. «Вера в бога – постулат для средневекового человека, настоящей потребность всего его видения мира и нравственного сознания. То была для людей средневековья высшая истина, вокруг которой группировались все их представления и идеи, истина, с которой были соотнесены их культурные и общественные ценности» [2].

Философской идеей, лежащей в основе христианской ортодоксии явилось утверждение приоритета духовного, при одновременном одухотворении плотского. Этот новый путь для развития культуры нашел себя во всех сферах византийской общественной жизни.

Ориентация христианской культуры на античное наследие больше всего проявилось применительно к наиболее концентрированному выражению самой сути эллинизма – философии. Для христианского вероучения не было ничего более опасного и более необходимого, чем систематизация философских знаний с целью решения теологических задач. Борьба была обострена тем, что против христианства в III-IV вв. стояли не системы житейской морали, вроде стоицизма и эпикуреизма, но подлинное философствование о бытии, бравшееся ответить на глубинные вопросы человеческого духа. Таким учением был неоплатонизм.

Борьба с христианством сформировала неоплатонизм в универсальную мировоззренческую

структуру, стремящуюся охватить все области духовной жизни. Эта строгая философская система, сконструированная по всем правилам античной диалектики, одновременно и религиозная. Появляется целая плеяда блистательных философов – неоплатоников, среди которых Прокл Диадох, Псевдо-Дионисий Ареопагит и др. Они тщетно пытаются возродить идеи угасающего язычества. Элитарный характер философии неоплатонизма делал его недоступным для народных масс, ей не удалось выйти за пределы кружка.

Христианство в целом, восточная патристическая в частности, явилась не только синкретическим религиозным учением, но и синкретической философской системой, важным компонентом которой были античные философские учения. Неоплатонизм постепенно сливается с христианством, образуя христианский неоплатонизм. Именно этот вид неоплатонизма в лице Псевдо-Дионисия Ареопагита оказывал свое влияние на культурную жизнь Запада. Сочетание раннего христианства с неоплатонизмом мы видим в трудах Василия Кесарийского, Григория Богослова, Иоанна Златоуста.

Из античности в христианское мирозерцание перешли такие проблемы как бытие человека, его соотносительность с космосом и первоначалом. Восточной патристикой было усвоено исконно греческое понимание бытия, как совершенства. Христианство, принимая из эллинской философии все, что пригодно для синкретического миропонимания, создает свой особый стиль мышления – теологический. «Но христианской философии как величины, сравниваемой с такой величиной как неоплатоническая философия,

не существовало хотя бы потому, что философия христианского философа также могла быть неоплатонической, но могла и не быть» [3].

Философские компоненты древнегреческого мышления, заняли в христианском учении главенствующее место, определяя специфику новой религиозной культуры.

Вклад в культуры народов Востока в формирование и развитие византийской цивилизации существенен. Византийская культура значительно обогатилась элементами культуры народов Востока, что придало ей неповторимый колорит. Это также ассимиляция ближневосточных религиозных учений «иудаизма» и «манихейства». «Она была плодом реального, полнокровного синтеза, в результате которого создалась новая, неповторимая, совершенно особая в своей самобытности и не имеющая исторических аналогов культура, в свою очередь, оказавшая длительное воздействие на культуру многих сопредельных стран и народов» [4].

Основными типологическими характеристиками новой культуры и философии явились углубленный и скрытый от внешних экзальтаций психологизм; обоснование духовности в качестве предельного основания реального бытия человека; сердечность, жертвенность, ориентация на духовный подвиг во имя поставленного идеала, культ сострадания и покаяния.

Сущностным моментом византийской культуры (включающего и государственно-политическую сферу) является принятие единой конфессии, унифицировавшей и канонизировавшей все дальнейшее развитие культуры, философии, мировоззрения, науки и просвещения.

#### Литература

- 1 Бычков. В.В. Эстетика поздней античности. II-III вв. – М., 1981. – С.85.
- 2 Гуревич А.Н. Категории средневековой культуры. – М., 1984. – С. 19.
- 3 Культура Византии. Первая половина VII века. – М., 1984. – С. 44.
- 4 Удальцова З.В. Некоторые нерешенные проблемы истории византийской культуры // Византийский временник. – М., 1980. – С. 56.

#### References

- 1 Bychkov. V.V. Jestetika pozdnej antichnosti. II-III vv. – M., 1981. – S.85.
- 2 Gurevich A.N. Kategorii srednevekovoj kul'tury. – M., 1984. – S. 19.
- 3 Kul'tura Vizantii. Pervaja polovina VII veka. – M., 1984. – S. 44.
- 4 Udal'cova Z.V. Nekotorye nereshennye problemy istorii vizantijskoj kul'tury // Vizantijskij vremennik. – M., 1980. – S. 56.