

А.К. Молдашева^{1*} , Т.А. Макенов¹ , А.Б. Сариева² 

¹Казахская национальная академия искусств им. Темирбека Жургенова, Казахстан, г. Алматы

²Казахстанско-Британский технический университет, Казахстан, г. Алматы

*e-mail: talgatmakenov@bk.ru

АРТ-ОБЪЕКТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ ЗАЩИТЫ ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ

В данной статье рассматривается применение арт-объектов, как инструментов, позволяющих защитить окружающую среду в Центральной Азии. В статье проводится анализ произведений искусства, представляющих собой методы привлечения внимания общества к экологическим проблемам, существующим на территории Центральной Азии.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что в целях привлечения внимания к наиболее значимым экологическим проблемам, касающимся общественности, следует использовать различные объекты искусства.

Цель исследования состоит в глубинном анализе произведений искусства как методов привлечения общественного внимания к экологическим проблемам на территории Центральной Азии.

На основании целей и задач определены следующие методы исследования: анализ, в том числе историографический, синтез, обобщение и систематизация теоретических данных по теме исследования, сравнение, описание результатов исследования в области выявления значимости влияния арт-объектов экологической тематики на сознание людей и осознание ими серьезности и масштабов экологических проблем в регионе их проживания (Центральная Азия). Кроме того, использовано графическое представление описываемых арт-объектов.

В ходе исследовательской работы сделано заключение о необходимости распространения произведений искусства экологического характера на территории Центральной Азии. Примеры, приведённые в работе, авторами которых являются общественные деятели или художники, наглядно отражают потребность в сохранении местной экологии, а также в организации арт-мероприятий, посвящённых рассматриваемой проблеме. Учитывая минимальное кол-во работ, посвящённых экологии, следует отметить их узкую направленность. К примеру, художник через объект обращает внимание на проблемы лесной вырубки в конкретном регионе (конкретно: вырубки саксаулов).

Несмотря на то, что первостепенной является задача разработки эффективной стратегии по сохранению окружающей среды на территории Центральной Азии, не менее важной целью является распространение информации о текущем положении экологии среди местного населения. Довольно долгое время искусство служит наиболее эффективным средством выражения социального протеста. Что касается Центральной Азии, здесь достаточно много авторов и художников, работающих в направлении экологического искусства, которые преследуют цель привлечения общественного внимания к региональным или более масштабным эко-проблемам.

Ключевые слова: Центральная Азия, арт-проекты, эко-арт, инсталляция, Аральское море, экологическое искусство, художники.

A.K. Moldasheva^{1*}, T.A. Makenov¹, A.B. Sariyeva²

¹Temirbek Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts, Kazakhstan, Almaty

²Kazakh-British Technical University, Kazakhstan, Almaty

*e-mail: talgatmakenov@bk.ru

Art objects as an environmental tool in Central Asia

This article discusses the use of art objects as tools to protect the environment in Central Asia. The article analyzes works of art that represent methods of attracting public attention to environmental problems existing in Central Asia.

The relevance of the research topic lies in the fact that artistic works can be used to draw attention to environmental-oriented problems, especially if they are established in the public sphere.

The purpose of this work is to analyze the use of art objects as tools to attract attention to environmental problems in Central Asia.

Based on the goals and objectives, the following research methods are defined: analysis, synthesis, generalization and systematization of theoretical data on the research topic, comparison, description of

research results in identifying the significance of the influence of environmental art objects on people's consciousness and their awareness of the seriousness and scale of environmental problems in their region of residence (Central Asia). In addition, a graphical representation of the described art objects was used.

As a result, it is concluded that it is possible to note a general trend emerging in the field of creating environmental art objects in Central Asian countries: the examples presented were created by activists and artists as part of a certain large-scale program or action to protect the environment, or within a certain art festival. Despite the small number of art objects of environmental themes, it is possible to note their specific orientation, directly related to the problems of the region (cutting down of saxaul) or a certain area (the Aral Sea).

Along with the importance of developing strategic actions to address issues of environmental protection and protection in Central Asia, one of the primary tasks remains to attract public attention to environmental problems, both on a global scale and in more local aspects. Art has always been one of the most effective forms of reflection of actual and pressing social problems. Today, artists and creators using such a direction as eco-art have the opportunity to attract the attention of the broad masses of the population of Central Asia to the environmental problems unfolding in the countries of the region. At the same time, eco-education and eco-education with the use of various forms of art, including the practice of creating art objects, should be considered as a promising direction.

Key words: Central Asia, art projects, eco-art, installation, Aral Sea, ecological art, artists.

А.К. Молдашева^{1*}, Т.А. Макенов², А.Б. Сариева²

¹Темірбек Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық академиясы, Қазақстан, Алматы қ.

²Қазақ-Британ техникалық университеті, Қазақстан, Алматы қ.

*e-mail: talgatmakenov@bk.ru

Өнер объектілері Орталық Азияда қоршаған ортаны қорғау құралы ретінде

Бұл мақалада Орталық Азиядағы қоршаған ортаны қорғауға мүмкіндік беретін құрал ретінде өнер нысандарын қолдану қарастырылады. Мақалада Орталық Азия аумағындағы экологиялық проблемаларға қоғамның назарын аудару әдістері болып табылатын өнер туындыларына талдау жасалады.

Қоғамға қатысты ең маңызды экологиялық мәселелерге назар аудару үшін әртүрлі өнер нысандарын пайдалану қажеттілігі бұл зерттеу жұмысының өзектілігі болып табылады.

Зерттеудің мақсаты – Орталық Азия аумағындағы экологиялық мәселелерге қоғамдық назар аудару әдістері ретінде өнер туындыларын терең талдау.

Мақсаттар мен міндеттерге сүйене отырып, зерттеудің келесі әдістері анықталды: зерттеу тақырыбы бойынша теориялық деректерді талдау, оның ішінде тарихнамалық, синтез, жалпылау және жүйелеу, салыстыру, экологиялық тақырыптағы өнер объектілерінің адамдардың санасына әсер етуінің маңыздылығын анықтау және олардың тұратын аймағында (Орталық Азия) экологиялық проблемалардың ауырлығы мен ауқымын түсіну арқылы зерттеу нәтижелерін сипаттау. Сонымен қатар, сипатталған өнер нысандарының графикалық көрінісі қолданылады.

Зерттеу жұмысы барысында Орталық Азия аумағында экологиялық сипаттағы өнер туындыларын тарату қажеттілігі туралы қорытынды жасалды. Авторлары қоғам қайраткерлері немесе суретшілер болып табылатын жұмыста келтірілген мысалдар жергілікті экологияны сақтау, сондай-ақ қарастырылып отырған мәселеге арналған өнер шараларын ұйымдастыру қажеттілігін айқын көрсетеді. Экологияға арналған жұмыстардың минималды санын ескере отырып, олардың тар бағытын атап өткен жөн. Мысалы, суретші объект арқылы белгілі бір аймақтағы орманда кесу проблемаларына назар аударады (атап айтқанда: сексеуілдерді кесу).

Орталық Азия аумағында қоршаған ортаны сақтаудың тиімді стратегиясын әзірлеу міндеті бірінші кезекте болуына қарамастан, экологияның қазіргі жағдайы туралы ақпаратты жергілікті тұрғындар арасында тарату да маңызды мақсат болып табылады. Біраз уақыттан бері өнер әлеуметтік наразылықты білдірудің ең тиімді құралы болып табылады. Орталық Азияға келетін болсақ, экологиялық өнер бағытында жұмыс істейтін көптеген авторлар мен суретшілер бар, олар аймақтық немесе ауқымды эко-мәселелерге қоғамдық назар аударуды көздейді.

Түйін сөздер: Орталық Азия, арт жобалар, эко-арт, инсталляция, Арал теңізі, экологиялық өнер, суретшілер.

Введение

С приходом нового тысячелетия общественность стала гораздо глубже погружаться в эко-

логические проблемы мирового масштаба. На сегодняшний день окружающая среда стала неразрывна с антропологической деятельностью. Воздействие промышленности носит деструк-

тивный характер в отношении природы, из-за чего нередко возникают различные катаклизмы и катастрофы.

Ещё недавно ярких защитников природы в большом количестве возможно было встретить лишь в специализированных сообществах по типу Greenpeace. Однако сегодня глобальная экологическая проблема заняла ведущие позиции в области искусства и культуры. Всё чаще авторы используют в своих произведениях экологический подтекст, стараясь привлечь как можно больше людей для её решения.

Актуальность данной исследовательской работы заключается в том, что в целях привлечения внимания к наиболее значимым экологическим проблемам, касающимся общественности, следует использовать различные объекты искусства.

В 1998 году было сформировано сообщество художников EcoArt, слоганом которого послужило следующее: “Экологическое искусство – это искусство, которое охватывает этику социальной справедливости как по своему содержанию, так и по форме и материалам. EcoArt создан для того, чтобы вдохновлять на заботу и уважение, стимулировать диалог и поощрять долгосрочное процветание социальной и природной среды, в которой мы живём. Это обычно проявляется как социально вовлечённое, активистское, основанное на сообществе восстановительное или интервенционистское искусство”.

На западной территории в эпоху 60-70 годов общественность выказывает усталость от стандартного и традиционного искусства, размещаемого в помпезных помещениях. Огромное количество художников остро нуждалось в свободе творчества, желая обращать внимание на социальные проблемы через свои работы.

Примечательно, что именно в этот период авторы начинают черпать вдохновение от природных объектов. Основная концепция ленда-арта заключалась в тесном взаимодействии человека и окружающей среды, приоритетном применении натуральных материалов в создании произведений искусства, обеспечении минимального вреда природе в ходе реализации художественного замысла.

Эдуардо Сангвинетти, художник и выходец из Латинской Америки, в конце 70-х годов представляет общественности своё произведение “Скульптуры в Земле”. Арт-объекты были размещены на природном пространстве, на территории пустыни Ла-Пампа. Через какое-то время

художественные объекты приобрели новую ипостась, так как на природной территории протекала жизнедеятельность животных и растений (Гайкова Ю., 2020).

Французский художник и фотограф Филипп Ишару обратил общественное внимание на проблему экологии посредством сборника фотографий под названием “Кровь леса”. Воспользовавшись световым проектором, автор отразил на дровяной поверхности изображения коренных жителей Амазонии, тем самым продемонстрировав постоянное взаимодействие человека и природы. Спектральные изображения были запечатлены камерой с наступлением темноты. Таким образом, художнику удалось не только отразить социальный подтекст в собственном проекте, но и облечь его в эстетическую и концептуальную обёртку (Гайкова Ю., 2020). Учитывая тот факт, что во всём мире тенденция экологического искусства развивается со стремительной скоростью, на территории Центральной Азии указанное направление находится только на этапе зарождения. Стоит отметить, что в данном регионе проблема деструктивного воздействия промышленности на окружающую среду стоит наиболее остро. Решение назревших проблем глобального масштаба касается одновременно нескольких государств.

Сегодня использование арт-объектов для привлечения внимания к вопросам экологии и защиты окружающей среды приобретает все большую актуальность в связи с тем, что сегодня зачастую привычные формы представления экологических проблемы через стандартные проекты, будь то реклама или социальная реклама, митинги и шествия, запреты, штрафы, информирование не дают ожидаемого результата в сдвиге общественного сознания в сторону изменения поведения человека по отношению к окружающей среде. Именно поэтому, необычные и часто шокирующие формы и материалы, из которых создаются арт-объекты или ситуации, в которых они презентуются, оказывают гораздо более существенное влияние и позволяют донести идею художника до широких масс населения, заставляя задуматься о роли каждого человека в сохранении природы и планеты.

Таким образом, актуальность исследования обусловлена результатами историографического анализа, показана связь между современным состоянием проблемы использования арт-объектов в качестве инструмента воздействия на общественное сознание и ее историческим основани-

ем, процессом эволюции направления эко-арта в искусстве.

Цель исследовательской работы заключается в глубинном анализе арт-объектов как методов привлечения общественного внимания к экологическим проблемам на территории Центральной Азии. Для реализации поставленной цели был сформирован перечень задач:

1. Изучить, теоретические и философские аспекты использования арт-объектов как инструмента для привлечения внимания к проблемам экологии и защиты окружающей среды;

2. Проанализировать опыт стран Центральной Азии по использованию арт-объектов для привлечения внимания населения к проблемам окружающей среды;

3. Определить значимость созданных арт-объектов для распространения информации об экологических проблемах Центральной Азии и привлечения внимания общественности к решению этих проблем.

Методы

На основании целей и задач определены следующие методы исследования:

Общенаучные: анализ, синтез, обобщение и систематизация теоретических данных по теме исследования. Эмпирические: описание, сравнение. Экспериментально-теоретические: анализ и синтез. Конкретно-научные: описание результатов исследования в области выявления значимости влияния арт-объектов экологической тематики на сознание людей и осознание ими серьезности и масштабов экологических проблем в регионе их проживания (Центральная Азия). Кроме того, использовано графическое представление описываемых арт-объектов.

Выбор методов исследования обусловлен спецификой тематики, предполагающей проведение анализа теоретических и философских источников по вопросам, связанным с использованием элементов искусства для привлечения внимания к проблемам экологии и сохранения окружающей среды.

Для отбора материалов исследования используются общенаучные методы, включая анализ теоретических источников, раскрывающих вопросы появления и становления такого направления в искусстве, как эко-арт и энвайронментал. На основе теоретической базы были отобраны примеры арт-объектов, созданных художниками и представителями других направлений

в искусстве, для описания и анализа визуальных и концептуальных особенностей, а также для выявления специфики отражения проблем экологии в этих концепциях. Арт-объекты были сгруппированы по странам Центральной Азии, которые они представляют. Географию исследования составили такие страны, как Узбекистан, Туркменистан, Казахстан, Киргизстан. Путем применения таких методов, как анализ, синтез, описание, сравнение и обобщение, решается задача раскрытия значимости арт-объектов современного искусства народов Центральной Азии в вопросе привлечения внимания общественности к проблемам экологии и окружающей среды.

Обсуждение

Искусство с момента своего появления всегда являлось неоднозначной категорией, подвергавшейся обсуждениям и дискуссиям, особенно в контексте отражения общественных, остро-социальных, а также экологических проблем, с которыми человечество сталкивалось на разных этапах своего развития.

В этой связи стоит рассмотреть различные философские подходы к вопросам взаимодействия человека и экологии, а также роли искусства в вопросах экологии.

Так, например, по мнению Г. Лейбница главным условием гармоничного сосуществования природы и человека является гармония в самой природе, которая возможна только при условии внутренней гармонии в самом человеке. Современное состояние экологии демонстрирует то, насколько идеальная картина философа расходится с реальным положением дел, и наиболее ярко это выражается в искусстве и современных арт-объектах (Кандалинцева Л.Е., 2019).

Заслуживает внимание и идея Вернадского о формировании ноосферы, как результата сознательной гуманистической трансформации субъектом общества условий окружающей его объективной реальности. Следовательно, деятельность человека в природе и биосфере также должна быть направлена на гармонизацию природы и взаимодействия человека и природы. Однако реальная ситуация показывает, что сегодня зачастую иррациональные и неконтролируемые действия человека приводят к пагубным последствиям и отдаляют общество от природной гармонии и создания ноосферы (Вернадский, В.И., 1994).

Анализируя идеи философов о взаимосвязи экологии. Общества и искусства, рассмотрим

позицию немецкого философа Мартина Хайдеггера, изложенную в его работе под названием «Исток художественного творения», где автор указывает, что произведение художественной мысли и творения является одним из наиболее истинных отражение скрытых процессов и сущности происходящих в мире событий. По утверждению Хайдеггера, искусство дает людям возможность заглянуть в будущее и увидеть становление бытия (Хайдеггер М., 2008).

Идея о выражении будущего и его проекции в произведения искусства также раскрывается Мортонем, который указывает на то, что, если мысли о будущем не могут быть озвучены и не могут быть донесены словами, они должны быть выражены через искусство (Morton Timothy., 2007).

Представленные идеи актуальны в том числе для современных объектов искусства, направленных на привлечение внимания общества к проблемам экологии и сохранения окружающей среды.

В настоящий момент искусство проникло практически во все жизненные сферы, оно обладает внушительным воздействием на современный социум. Сегодняшние художники почти не имеют ограничений в применяемых для создания арт-объектов материалах, способах реализации. На свет появляется не только традиционные графические, живописные и скульптурные произведения, но и нестандартные объекты. Также набирают популярность целые арт-спектакли, называемые перформансами. В современном обществе понятие арт-объекта фактически вытеснило общепринятые термины, такие как “произведение искусства”, “памятник архитектуры” и так далее.

Наиболее значимую функцию арт-объекта представляет привлечение общественного внимания и активного взаимодействие с представителями социума. Как правило, арт-объектом является художественный предмет, обладающий определённой концепцией и социальной ценностью.

Зачастую процесс создания арт-объекта не ограничивается какими-либо общественными рамками или стандартами. Процесс формирования арт-объекта носит стихийный характер. Действие арт-объекта направлено на получение фидбэка от его наблюдателей, появление каких-либо мыслей у зрителей в отношении него. Однако не всегда арт-объект имеет определённую концепцию. С обывательской точки зрения, арт-

объектом может считаться креативный объект. Используемый для создания произведения материал зависит только от фантазии художника: им может быть бумага, стекло, глина, дерево, железо, мусор и многое другое. Создавая новое произведение нестандартного искусства, художник стремится получить от общественности определённую реакцию, эмоцию, мнение и т.д. (Gorichanaz, T, 2018.).

Нередко источником вдохновения для деятелей искусства разных эпох становились природные объекты. Экологический концепт можно заметить в художественных полотнах, фотографиях и инсталляциях.

Также стоит подчеркнуть, что в современном обществе формируются новые поджанры искусства, направленные исключительно на экологическую проблему. Благодаря этому, существенно стираются границы между природными средствами и художественной концепцией. В результате получают креативные, ни на что похожие произведения.

Сегодня существует такое направление как “энвайронмент”, концепция которого заключается в интеграции художественных объектов в природное пространство (“средовое искусство”). Как правило, источником вдохновения для авторов произведений служат различные природные явления. Указанное направление зародилось во второй половине двадцатого столетия. Энвайронментальная эстетика классифицируется на реальную и виртуальную. Как уже было указано, средовое искусство призвано интегрировать природу с объектами искусства. Получается, что объекты натурального происхождения приобретают художественную ценность.

Довольно часто к данному поджанру искусства прибегают скульпторы, стремясь привлечь внимание публики на глобальные проблемы экологии. Не исключено, что в созданном художественном объекте могут сочетаться и другие концепции, которые автор желает донести до зрителя. Творцов в данном направлении объединяет цель демонстрации взаимосвязи между урбанистическими и природными объектами и явлениями.

В качестве самостоятельного жанра, энвайронмент сформировался в эпоху 70-х годов. На начальной стадии энвайронментальные объекты создавались в основном в области скульптуры. Это обусловлено тем, что многим деятелям искусства наскучили традиционные архитектурные произведения и проекты, не несущие смыс-

ловой нагрузки. Наиболее значимой причиной послужило то, что уже существующие памятники не интегрировались с природным пространством.

По окончании 60-х годов в Нью-Йорке была проведена необычная для того времени выставка «Земляные работы». Сообщество дизайнеров приняло решение о формировании совершенно новых, нестандартных ландшафтных проектов. Основная доля концепций была реализована в фотографиях. Это связано с тем, что маленькие выставочные залы попросту не вмещали в себя глобальные ландшафтные задумки. Кроме того, новый формат художественных объектов стал определённым культурным шоком для обществу.

Вопрос экологии всегда волновал современное общество. Одна из возникающих проблем – формирование экологического сознания у людей. Человек, независимо от сферы деятельности, должен обладать экологическими знаниями, понимать природу взаимодействия общества с окружающей средой. На правительственном уровне звучат призывы к жителям страны проявлять ответственное отношение к природным объектам. Для продвижения ценностей экологической культуры могут прийти на помощь эколого-просветительские, социальные арт-объекты. Арт-объекты своими природными образами, экологической направленностью, функциональностью позволяют визуально трансформировать пространство, создают комфортную атмосферу, провоцируют горожан снизить негативное влияние на окружающую среду. Экологическая направленность арт-объектов необходима для создания комфортной в психологическом и духовном плане среды.

Охрана окружающей среды стала одной из важных тем современного искусства. Для многих авторов (дизайнеров, художников, скульпторов) эко-арт – это персональное эмоциональное высказывание, в которое вкладываются смысловая нагрузка, идея и душа, Арт-объект воплощает в себе гармонию человека с окружающим миром и прежде всего – с миром природы.

Эколого-просветительские арт-объекты изготавливаются из альтернативных, нетоксичных, перерабатываемых материалов, провоцируя задуматься об экологии.

Арт-объект должен гармонично вписываться в городское пространство, человек должен не только иметь возможность отдохнуть, изучить информацию о городе, но и получить эмоци-

ональное воздействие. Объекты искусства, умеющие мотивировать, побуждать к размышлению, необходимы современному обществу.

В 1970 году общество получило возможность лицезреть произведение Р. Смитсона «Спиральная дамба». Проект представлял собой каменную конструкцию, размещённую на берегу Большого солёного озера в США. С течением времени каркас из базальта подвергся деструктивному воздействию. Решение о восстановлении объекта вызывало множество вопросов. Сам же автор был против реконструкции, объясняя это тем, что следы разрушения послужат дополнительной концепцией о единении человека и природы.

Существуют сферы, в которых существование природы и человека порознь практически невозможно. Экологические проблемы рассматриваются в таких областях, как социология, политика, экономика. Позже к изучению проблемы подключилась и культурная сфера. Таким образом, некоторые авторы не только придают произведениям экологический подтекст, но и дают прямые высказывания о «наболевшем».

В отличие от энвайронмента, эко-арт представляет собой более узконаправленную область. Принято считать, что 1972 год является датой формирования поджанра. В своём произведении «Искусство окружающей среды» Георгий Кепес указал, что эко-арт направлен на привлечение общественного внимания к деятельности по сохранению, улучшению глобальной экологии. Получается, что концепция единения человека и природы здесь утрачивает ведущие позиции. Среди активистов, чья деятельность направлена на сбережение, охрану и защиту окружающей среды, встречается не так много художников («Environmental Art». The Art Story Foundation, 2022).

В России арт-объекты часто устанавливают для оформления культурно-массовых мероприятий, форумов и т.д. Но существуют примеры эколого-просветительских арт-объектов, которые преобразуют эстетически пространства и выполняют эколого-агитационную функцию.

Арт-объект «Сохраняй» представляет собой интерактивную стену из квадратов одного размера. Посетители могут самостоятельно собирать различные цветовые смысловые композиции на экологическую тему.

Арт-объект «Эко-беседка» – лабиринт, на стенах которого нанесена информация о деятельности департамента природопользования,

статистические данные о раздельном сборе отходов.

Арт-объект «Загляни в себя» демонстрирует неоднозначное отношение общества к окружающей среде. Конструкция состоит из пяти ростовых фигур и светодиодного экрана, где воспроизводится специально разработанное изображение, которое изменяется.

Арт-объект «Лес и «зеленые» технологии» показывает сочетание природы и новых технологий. Композиция состоит из группы светильников, имитирующих деревья, а также из схематичных скульптур животных, занесенных в Красную Книгу Москвы.

Во время I Международного фестиваля архитектуры, дизайна и высоких технологий «АРТНОБЕЛЬ», который проходил с 20 по 24 апреля 2019 года на территории Ростовской области, в городе Ростове – на – Дону, был разработан проектной командой (Литвинова А.В., Парфенова Полина Олеговна, Вартикян Анастасия Константиновна, Воеводин Виктор Анатольевич, Пачковский Виктор Валерьевич) социальный арт-объект «Взгляд в будущее». Проектная команда состояла из участников разных городов и специальностей, объединенных общим желанием сделать эстетически привлекательный и полезный объект. Арт-объект рассказывает историю современного человека, который живет в невероятно быстром темпе и порой не находит времени увидеть красоту вокруг себя. «Взгляд в будущее» – динамический арт-объект, призывающий отвлечься от обыденной суеты и «замирающий», когда к нему подходят для рассмотрения.

Концепция арт-объекта была успешно защищена, были представлены полноразмерный макет, презентация, и поэтому данный арт-объект был реализован для форума «Ростов X».

Пример, описанный выше, показывает, что дизайн может выступить связующим звеном городского пространства, архитектуры, человека и природы. Дизайнер при помощи арт-объекта наполняет пространство социокультурным, экологическим содержанием.

Следовательно, важно грамотно подходить к проектированию городских пространств: следует проводить исследование территории, учитывать мнение и запросы горожан (проводить опросы, анкетирование и т.д.), привлекать их к проектированию на стадии идей, построения и выбора концепции, оценки вариантов проектных решений. Благодаря этому создается арт-объект и повышается у горожан социальная ответствен-

ность, чувство сопричастности, появляется возможность творческого самовыражения и вовлечения в социальные и экологические проекты.

Арт-объекты наполняют пространство города новым содержанием – единением техногенного общества с живой природой человека. Таким образом, эколого-просветительские арт-объекты создают не только уникальный образ города, но и способствуют духовному и физическому воспитанию общества. Это наталкивает на мысль, что искусство может сильнейшим образом влиять на мнение людей, если использовать его функции правильно. Показывая людям различные арт-объекты, изображающие экологические проблемы, у них в голове возникают мысли, связанные с тем, что необходимо сделать, чтобы сберечь окружающую среду. Таким образом, арт-объекты являются очень сильным средством для «открытия глаз» у тех людей, которые не замечали до этого все существующие в мире экологические проблемы.

Результаты

Анализ отобранных источников, материалов и примеров современных арт-объектов, связанных с проблемами экологии, дает возможность утверждать, что довольно часто экологические объекты искусства носят протестный характер. Таким образом, общественность не только принимает во внимание всю важность экологической проблемы, но и постепенно формирует негативное отношение к человеческой деятельности, влекущей за собой загрязнение окружающей среды.

Энвайронментальные произведения искусства вполне удачно интегрируются с городской инфраструктурой. В качестве художественного полотна архитекторы и скульпторы активно применяют городскую территорию. Так они получают возможность прямого диалога с общественностью.

В эпоху 60-70-х годов общественности были представлены наиболее масштабные произведения искусства, созданные в рассматриваемом жанре.

1. Парк “Милл Крик каньон” (Кент, США) (рисунок 1). Объект представляет собой парк, раскинутый на 2.5 акра, на территории которого присутствует водяная плотина. Идея данного арт-объекта принадлежит Герберту Байеру. Объект функционирует вот уже более 30 лет. Помимо прочего, “Милл Крик каньон” носит и утилитарный характер. К примеру, в засушливые периоды здесь можно сберечь существенные запасы воды (Higgins K., 2017).



Рисунок 1 – Герберт Байер Парк «Милл Крик каньон», 1982, США

2. «Памятник исчезнувшего сокола» (Нью-Йорк, США) (рисунок 2). “Пейзаж времени” является проектом, прославившим Алана Сонфиста. Основная концепция данной работы заключалась в том, чтобы заполнить природное пространство зеленью, прораставшей здесь до развития цивилизации. В эпоху 60-70 годов на выбранной территории появилось множество растений и цветов. Подобное произведение

можно сравнить с памятниками, посвящёнными павшим в бою воинам. “Памятник исчезнувшего сокола” – работа, датируемая 2005 годом. Силует известной разновидности птиц соткан из растений, внесённых в Красную книгу. Таким образом, художник желает привлечь внимание публики к исчезновению ценных растительных видов (The Monument Of The Lost Falcon. NRW Skulptur, 2022).



Рисунок 2 – Алан Сонфист «Памятник исчезнувшего сокола», 2005, США

3. В двадцатом столетии на территории России процветает территория, называемая кладью энвайронмента – Никола-Ленивец. Данный природный парк раскинулся по территории Калужской области, заняв самый большой участок по Европе. В границах парка можно

встретить различные арт-объекты, в том числе скульптуры и инсталляции. С течением времени на территории появляются новые конструкции и сооружения. К наполнению парка причастны не только художники и скульпторы, но и местное население. Наиболее популярным арт-объектом

является произведение Николая Полисского – «Святылище» (рисунок 3). На участке обитания предков-балтов автор разместил фигуры оленей. Со временем анималистичные сооружения обра-

стают зеленью. Как правило, в течение прогулки гости совершенно неожиданно натываются на данный арт-объект (Николай Полисский. Проекты, 2022).



Рисунок 3 – Николай Полисский «Святылище», 2011, Россия

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что применение произведений искусства в целях привлечения общественного внимания к глобальным экологическим угрозам насчитывает довольно длинную историю. Распространение данной деятельности повлекло за собой развитие новых жанров в искусстве. Благодаря появлению экологического арта в современной культуре, население планеты стало уделять больше внимания проблемам загрязнения окружающей среды, а главное, предпринимать меры борьбы с этими проблемами.

На сегодняшний день на территории Центральной Азии проблема деструктивного воздействия промышленности на окружающую среду встала особенно остро. Специалисты оценивают положение местной экологии как критическое. Со временем промышленная деятельность может повлечь за собой необратимые последствия для окружающей среды. Примечательно, что проблемы Центральной Азии со временем могут перекинуться и на соседние государства. На данный момент под угрозой находятся: регионы горного Тянь-Шаня, Прикаспия, Аральский бассейн, Семипалатинский ядерный полигон, космодром Байконур, Иртыш и так далее.

Наиболее существенная угроза исходит от таких аспектов, как:

- Аральский экологический кризис, кризисный урон в отношении экологии центрально азиатской территории;
- нерациональная растрата и распределение гидроресурсов, деструктивное влияние искусственно созданных плотин и водохранилищ, ГЭС на местную экологию;
- деструктивное влияние горнодобывающей отрасли;
- природные/техногенные катастрофы (пожары, наводнения, ураганы и так далее);
- содержание и захоронение токсичных производственных отходов, радиоактивного сырья, несанкционированные выбросы в атмосферу;
- несанкционированное использование технологий, деструктивных для экологии, применение материалов и продуктов, несущих непоправимый вред населению;
- несанкционированная разработка и запуск производств, оказывающих токсичное воздействие на местное население и окружающую среду (Mukhamedgaliev BA., 2021).

Далее на примерах арт-объектов из стран Центральной Азии рассмотрим специфику отражения обозначенных экологических проблем региона через искусство.

В 2021 году на территории Узбекистана в этническом парке «НАВРУЗ» была проведена

церемония открытия фестиваля современного искусства “48 часов Ташкент, RestArt”. Данное мероприятие было осуществлено при поддержке Ташкентского Гёте Института.

Основная концепция данного фестиваля заключалась в том, чтобы привлечь внимание местного населения к локальным и более масштабным экологическим проблемам через произведения современных художников и скульпторов. Таким образом, начинающим творцам была оказана существенная поддержка.

Помимо этого, в рамках фестиваля предполагалось интегрировать досуг с искусством, сделать

упор на концептуальную двусмысленность. За двое суток, в течение которых длится фестиваль, посетители могут по-новому познакомиться с местными достопримечательностями через призму современного искусства. В рамках мероприятия Диёр Разыков представил экологический арт-проект “Коллайдер O2” (рисунок 4). При создании данной работы художник преследовал две концепции: неминуемая экологическая катастрофа, загрязнение окружающей среды, а также деструктивное влияние коронавирусной инфекции на объёмы кислорода (Фестиваль современного искусства «48 часов Ташкент, RestArt». 10 January 2021).



Рисунок 4 – Диёр Разыков «Коллайдер O₂», 2021, Узбекистан

Постепенное сокращение территории Аральского бассейна представляет наиболее серьёзную угрозу для таких государств, как Узбекистан, Казахстан, регионы Центральной Азии. В современной мировой истории Аральский кризис является чуть ли не самой глобальной проблемой природного характера (Арал: в ожидании моря леса, туристов и рыбы. Sputnik. Таджикистан, 2021). Согласно статистике, урон распространяется на десятки миллионов жителей данных регионов. На данный момент Аральское море усохло более, чем на 28 000 кв. километров. Основную Долю указанной площади составляют засоленные пески, солончаки и прочее. На протяжении каждого года многомиллионные тонны пыльных и песочных частиц поднимаются со дна и распространяются ветром по близлежащим территориям. В результате Аральское дно служит основным участком для атмосфер-

ных сбросов токсичных элементов. Не так давно специалисты доказали непоправимый урон от сбрасываемых веществ на здоровье местных жителей. Кроме того, это воздействует на скорость таяния Тянь-Шаньских ледников, близ которых текут реки Амударья и Сырдарья (Джармуханбетова Д.Б., 2019).

На описываемой территории также присутствует произведение энвайронментального искусства, называемое “Маяк Муйнака”. Несколько десятилетий назад в Аральском бассейне процветало рыболовство, о чём теперь осталось лишь воспоминание в виде сигналов маяка (рисунок 5). Авторы данного произведения искусства стремились обратить внимание местного населения на проблему обмеления морей на Аральской территории, влекущей за собой множественные экологические последствия, в том числе и дефицит гидроресурсов.



Рисунок 5 – Арт-объект «Маяк Муйнака», 2017, Узбекистан

Для решения назревшей экологической проблемы на территории Аральского бассейна необходимо привлечь все возможные средства, а также государственных субъектов. В первую очередь, главный центрально азиатских государств должны обратить внимание и оценить масштабы Аральского кризиса. Эффективность выбранного решения во многом зависит от того, насколько слаженно будут работать данные субъекты, насколько рациональными будут принятые меры. Со временем арт-объект «Маяк Муйнака» планируется перекавалифицировать в туристический центр. Таким образом, местная администрация стремится охватить как можно больше населения для привлечения внимания к экологической катастрофе. Также на территории присутствует кладбище судов, символизирующее Аральскую

трагедию. Корабли, ныне служащие экспонатами, также будут реконструированы.

В центрально-азиатской местности глобальную экологическую угрозу представляет не только Аральский бассейн. В Каспийском море также наблюдается водный дефицит, который только увеличивается с годами. В бакинском посёлке Мардакян размещается искусственный объект «Морские качели». Ещё несколько лет назад художественная работа красовалась под каспийскими водами, однако в 2020 году кол-во воды настолько уменьшилось, что качели вышли на поверхность (рисунок 6). Подобные явления вызывают огромное волнение среди экологических активистов (What project of Soviet scientists can save the Caspian from drying up? 29 June 2022. News Central Asia).



Рисунок 6 – Арт-объект «Морские качели», Мардакян, Туркменистан

В казахской столице в 2019 году между улицами Курмангазы и Байсеитовой был представлен публике арт-объект «Четыре тонны песка», основная концепция которого заключается в сбережении саксаула. Эта редкая древесная по-

рода вырубается в огромных масштабах для промышленных целей. Художественный объект представляет собой деревянный дом, который настолько занесло песком, что осталась видна лишь его крыша (рисунок 7).



Рисунок 7 – Министерство экологии Казахстана «4 тонны песка», 2019, Казахстан

Рассматриваемый художественный объект является элементом проекта министерства экологии Казахстана по привлечению внимания к экологической катастрофе и проблеме сбережения саксаула. Леса, густо заселённые саксаулом, выполняют функцию защиты от земельной деградации. С точки зрения специалистов, основная доля государственной территории рискует превратиться в голую пустынную землю. Нерациональное распределение земельных ресурсов может повлечь за собой весомый экономический урон, оцениваемый в 700 000 000 долларов. Возникновение ураганов из пыли оказывает токсичное воздействие на здоровье местного населения. Защитные функции саксаулов в подобных условиях оказываются необходимыми, однако редкий вид деревьев продолжает уничтожаться в целях промышленности (Нургалиева Р., 2019).

В целях развёртывания арт-объекта было использовано четыре тонны песка, привезённого из пустыни Балхаша Бакбактыкского села. К объекту прилагается информационная табличка, повествующая об угрозе массовой вырубке саксаула.

Корни лишь одного дерева данной породы способны удержать распространение четырёх тонн песка. Данный факт послужил основой для идеи и названия работы. Саксаул подвергается

розжигу в целях приготовления шашлыка, в то же время природа наносит ответный удар в виде песчаных бурь. С нарастанием экологической катастрофы песок способен на уничтожение целых домов. В инстаграм-аккаунте @4tonnypeska опубликована подробная информация о данном проекте. Программа, направленная на сбережение саксаула, приурочена к миссии ООН совместного с экологическим министерством Казахстана. Параллельно осуществляется поддержка питомникам, специализирующимся на выращивании саксаула (Нургалиева Р., 2019).

В 2020 году на территории Казахстана публике был представлен проект Stop Musor, направленный на формирование у населения порядка распределения отходов. Социальная акция, представляющая массовый сбор пакетов, была приурочена к этому проекту. Результатом мероприятия послужил арт-объект, продемонстрированный на рисунке 8 (Нурбай Р., 2022).

Проведение социальной акции по сбору пакетов было запланировано на трёх площадках Нур-Султана. По завершении акции было собрано четыре тысячи пакетов. Сауле Сулейменова, являющаяся создателем арт-объекта, пояснила, что идея массового сбора обусловлена тем, что жители имеют привычку складировать пакеты дома. По всему миру насчитывается не так мно-

го авторов, кто использует данный предмет в качестве материала для создания художественного объекта. Известное произведение художницы создавалось недалеко от скалы “Чарынский каньон” местного парка “Жетісу”. Многометровое полотно целиком произведено из пластиковых пакетов. “Я использую разноцветные полиэтиленовые пакеты для передачи разных оттенков цвета. Я не крашу, не рисую, я подбираю паке-

ты по цвету и оттенкам, благо. Все цвета можно найти в этом пластиковом мусоре”. С авторской точки зрения, некоторые проблемы способны привлечь внимание общественности лишь через призму искусства. Рассматриваемый проект проводился не без помощи акимата казахской столицы. Также поводом для проведения мероприятия стал Международный день отказа от полиэтиленовых пакетов (Нурбай Р., 2022).



Рисунок 8 – Сауле Сулейманова проект «Stop Musor», 2019, Казахстан

В Костанайской местности, в городе Житикара, также был замечен креативный художественный объект. На стене одной из многоэтажек появился красочный мурал. На нём изображена маленькая девочка в традиционном казахском костюме. В детских ручках можно заметить лейку, вода из которой льётся на ре-

альное растущее дерево, расположенное около дома. Авторство принадлежит казахским художникам. Таким образом, художники хотели донести о неразрывной связи искусства с окружающей средой (рисунок 9) (Необычный арт-объект появился в городе Житикара. Телеканал «Хабар 24», 2022).



Рисунок 9 – Арт-объект в городе Житикара, 2022, Казахстан

Помимо этого, стоит подчеркнуть, что отнюдь не всегда привлечение внимание к экологическим проблемам осуществляется через призму искусства. К примеру, Хамида Токумова, экологический специалист родом из Казахстана, имеет точку зрения, согласно которой отсутствие внимания общественности к экологическим проблемам обусловлено низким качеством экообразования на территории региона. Учитывая данную позицию, стоит отметить планирование запуска национального проекта экологического образования. Как утверждает сама Токумова, «всё начинается от незнания и отсутствия экологической культуры. Сейчас в Казахстане стало появляться много молодёжных объединений, также есть «Информационно-аналитический центр охраны окружающей среды», который работает на базе Орхусской конвенции о праве каждого гражданина на получение достоверной экологической информации. Каждый год они выпускают доклад о состоянии окружающей среды в стране.

Блогер, специализирующаяся на проблемах экологии, создала сообщество, в котором публикуются актуальные данные о текущем экологическом положении. Как правило, основным мотиватором служит визуальный ряд. В целях достижения проектного финансирования Хаида сформировала масштабный эко-проект, посвящённый экообразованию. С данным проектом активистка принимала участие в различных тендерах. Концепция проекта заключается в формировании экокультуры посредством фотографий и видеоряда, относящихся к экологической тематике. Основными направлениями послужили: массовое загрязнение пластиком, распространение пустынных участков, дефицит гидроресурсов, загрязнение гидросферы. Так образовался проект @ecoart.kz. Сборник фотографий является наиболее кропотливым элементом проекта. Основным образом является девушка в роли матери-природы. Мужчины-участники олицетворяют собой единение человека и природы. Среди участников и спонсоров проект можно также встретить местных влиятельных субъектов, заинтересованных в сбережении окружающей среды (Токумова Х., 2022).

На сегодняшний день привлечение внимания к экологическим проблемам приобрело большую актуальность. Искусство в любом его проявлении можно по праву считать наиболее эффективным средством для привлечения общественного внимания к проблемам окружающей среды.

К примеру, год назад на территории Караганы был проведён конкурс, приуроченный к проекту Школа «ЭкоЖастар», и спонсируемый Фондом Евразии Центральной Азии и компании «Шеврон» – «Лучший арт-объект из отходов». В создании конкурса приняли участие: ЧУ «Новое время», ГУ «Управление образования Карагандинской области», ОО «Карагандинский областной Экологический Музей» (Конкурс «Лучший арт-объект из отходов»). Колледж экономики, бизнеса и права Карагандинского экономического университета Казпотребсоюза, 2021).

Основная концепция конкурса заключалась в привлечении общественного внимания к проблемам экологии и утилизации отходов, вторичного применения сырья и материалов в промышленности и быту. Участниками состязания стали десятки местных колледжей. Среди арт-объектов можно было встретить как инсталляции, так и скульптуры, фигуры, полотна, портреты, поделки, изделия из вторичного сырья.

Кыргызстан стал территорией-родоначальником для арт-мероприятий, сопряжённых с экологической активистской деятельностью. В 2017 году в Бишкеке был проведён фестиваль международного масштаба «Арт-проспект», где выставлялись объекты уличного искусства. С помощью своих работ авторы модифицируют традиционные ландшафты и общественные территории. Основная концепция мероприятий заключается в повышении значимости ботанического сада в рамках городской инфраструктуры. Первая работа красуется прямо у входа – на асфальте расчерчена шкала индекса качества воздуха. «Загрязнение воздуха в Бишкеке во многом зависит от количества автомобилей. Эту проблему усугубляет безжалостная вырубка деревьев и сокращение зелёных насаждений в городе. Авторы предполагали, что, узнав о шкале индекса качества воздуха, люди задумаются о том, что делается в стране для борьбы с его загрязнением и зададутся вопросом: «Как я могу поспособствовать уменьшению загрязнения воздуха?» (Мокренко А., 2017).

Учитывая все описанные ранее произведения искусства, представленные на мероприятиях, можно сделать вывод, что их создатели преследовали единую цель: привлечь внимание общественно именно к локальным экологическим проблемам региона, как, например, вырубка саксаула или Аральская трагедия. Примечательно, что на фестивалях и в рамках проектов конкретно экологических инсталляций не так уж

и много. Несмотря на то, что первоочерёдными являются глобальные экологические проблемы, художники стремятся задействовать ресурсы населения для решения более мелких, но не менее важных проблем окружающей среды.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать заключение, что для достижения эффективности мероприятий, посвящённых экологическим проблемам, необходимо обеспечить их качественную организацию, а также подобрать наиболее действенные инструменты реализации, как, например, современное искусство. Таким образом, можно добиться массового внимания местного населения на наиболее значимые экологические проблемы, требующие скорейшего решения.

Заключение

Целью исследования заключалась в проведении глубинного анализа современных арт-объектов представителей разных направлений искусства стран Центральной Азии, как инструментов привлечения общественного внимания к экологическим проблемам на территории региона.

В процессе проведения исследования были изучены, теоретические и философские аспекты использования искусства в целом и арт-объектов, в частности, как инструмента для привлечения внимания к проблемам экологии и защиты окружающей среды. В статье рассмотрены идеи Лейбница, Вернадского, Хайдегера, Мортон о возможности гармоничного существования человека и природы, а также раскрыта идея о том, что именно искусство является наиболее эффективной формой представления экологических проблем современности и обладает возможностью быстрого и качественного донесения заложенной в произведении искусства идеи (Robidoux, Meghan and Jason F. Kovacs, 2018).

Теоретическая база исследования основана на изучении, таких понятий, как «арт-объект», «эко-арт», «энвайронментал искусство». На основе использования историографического метода проводится анализ не только современного состояния проблемы, но и его связь с историей становления и развития, таких направлений в искусстве, как эко-арт и энвайронментал. Этапы развития проиллюстрированы примерами художников и активистов из разных стран мира.

Анализ опыта стран Центральной Азии по использованию арт-объектов для привлечения внимания населения к проблемам окружающей

среды позволяет сделать вывод о том, что такая форма отражения общественно значимых проблем, как эко-арт получает все большее развитие в странах Центральной Азии, в связи с тем, что в регионе существует немалое количество экологических проблем, которые требуют оперативного и качественного решения. Особую актуальности приобретают масштабные экологические проблемы, к примеру, утилизация отходов, переработка мусора и так далее, так и проблемы локального значения: Аральская трагедия, обмеление Каспийского бассейна, массовое уничтожение саксаулов и многое другое. В рамках этого первоочередной задачей является привлечение общественного внимания к указанным проблемам. За последние года наиболее эффективным инструментом привлечения внимания населения послужило современное искусство. Творцы и художники эко-направления создают креативные объекты, посвящённые экологическим катастрофам, пройти мимо которых довольно трудно.

В статье представлены образцы арт-объектов, созданных в центрально-азиатском регионе, которые наиболее ярко отражают направление деятельности современных художников и активистов.

При решении задачи об определении значимости созданных арт-объектов для распространения информации об экологических проблемах Центральной Азии и привлечения внимания общественности к решению этих проблем, приходим к выводу о том, что проанализированные концепции, заложенные в представленных арт-объектах, обладают национальной и региональной спецификой. В частности, художники обращаются к проблемам обмеления Аральского моря, вырубке саксаулов, переработки отходов на территории стран Центральной Азии и др.

Таким образом, достичь желаемых экологических результатов локально практически невозможно, так или иначе деятельность затрагивает соседние государства. Здесь следует отметить важность решения эко-проблем мирового масштаба.

В данном аспекте повышается значимость формирования глобальной эко-политики преимущественно на территории Центральной Азии в целях оперативного решения местных экологических проблем.

Аналогичная стратегия может предполагать наличие существенного информационного пласта касаясь защиты окружающей среды в любом

направлении, в том числе и сохранении здоровья местного населения.

Помимо этого, экологическое искусство – эффективное средство для высказывания собственной точки зрения на экологические проблемы глобального значения.

Полноценное решение экологических проблем реализуемо в том случае, если жители планеты переосмысливают своё отношение к природе, и станут ей союзником, а не врагом. Если раньше искусство было призвано транслировать эстетику и красоту, то современное искусство преследует идею социального протеста. Создавая свои работы, молодые художники вкладывают в них

не только яркие визуальные качества, но наполняют произведение смысловой нагрузкой.

Учитывая вышеизложенное, можно сделать вывод о том, что применение произведений искусства в целях привлечения общественного внимания к глобальным экологическим угрозам насчитывает довольно длинную историю. Распространение данной деятельности повлекло за собой развитие новых жанров в искусстве. Благодаря появлению экологического арта в современной культуре, население планеты стало уделять больше внимания проблемам загрязнения окружающей среды, а главное, предпринимать меры борьбы с этими проблемами.

Литература

- Арал: в ожидании моря леса, туристов и рыбы. Sputnik. Таджикистан, 2021, <https://tj.sputniknews.ru/20191028/Aral-spasenite-turisty-ryba-030113751.html> Accessed 16 September 2022.
- Вернадский, В.И. Несколько слов о ноосфере/В.И. Вернадский. – М.: Наука, 1994.
- Гайкова Ю. Экологические проблемы и современное искусство. Молодежь XXI века: проблемы, перспективы: материалы областной студенческой научно-практической конференции (22 мая 2020 года) Оренбург, 2020, С. 229-232.
- Джармуханбетова Д.Б. Экологические проблемы Центральной Азии. В сборнике: INTERNATIONAL INNOVATION RESEARCH. сборник статей XVII Международной научно-практической конференции, 2019, с. 221-223.
- Кандалинцева Л.Е. Философские проблемы экологии//Вестник Российского государственного аграрного университета. 2019. № 31 (36). С. 122-127.
- Конкурс «Лучший арт-объект из отходов». Колледж экономики, бизнеса и права Карагандинского экономического университета Казпотребсоюза, 2021, <https://college.keu.kz/ru/news/498> Accessed 16 September 2022.
- Мокренко А. Искусство и экология объединились для защиты Ботсада. Новости Кыргызстана, 2017, https://24.kg/obschestvo/63550_iskusstvo_ekologiya_obyedinilis_dlya_zaschityi_botsada/ Accessed 16 September 2022.
- Необычный арт-объект появился в городе Житикара. Телеканал «Хабар 24», 2022, <https://24.kz/ru/news/culture/item/559483-neobychnyj-art-obekt-poyavilsya-v-gorode-zhitikara> Accessed 16 September 2022.
- Николай Полисский. Проекты, 2022, <http://polissky.ru/artworks/> Accessed 16 September 2022.
- Нурбай Р. В парке Нур-Султана создали арт-объект из мусора. Strategy 2050. Обзорно-аналитический портал, 2020, <https://strategy2050.kz/ru/news/v-parke-nur-sultana-sozdali-art-obekt-iz-musora/> Accessed 16 September 2022.
- Нурғалиева Р. Дом, утонувший в песке: Необычную арт-инсталляцию установили в Алматы. NewTimes.kz, 2019, <https://newtimes.kz/regiony/98442-dom-utonuvshij-v-peske-neobychnuyu-art-installyatsiyu-ustanovili-v-almaty> Accessed 16 September 2022.
- Токумова Х. Об экологическом образовании и первой art-экзовыставке в Казахстане. WEproject, 2020, <https://weproject.media/articles/detail/ob-ekologicheskom-obrazovanii-i-pervoy-art-ekovystavke-v-kazakhstane/> Accessed 16 September 2022.
- Фестиваль современного искусства «48 часов Ташкент, RestArt». 10 January 2021. Искусство в Узбекистане. <https://art-blog.uz/archives/37920> Accessed 16 September 2022.
- Хайдеггер М. Исток художественного творения : избранные работы разных лет / Мартин Хайдеггер ; [пер. с нем. Михайлова А. В.]. – Москва : Академический Проект, 2008. – 527 с.
- «Environmental Art». The Art Story Foundation, 2022, <https://www.theartstory.org/movement/environmental-art/> Accessed 16 September 2022.
- Gorichanaz, T. Art Objects and the Experience of Art-Making. Preprints, 2018, https://pdfs.semanticscholar.org/1490/a76fbb15a88e9dc1a7e6ac56436254080a77.pdf?_ga=2.59893613.1945158427.1663326955-560277380.1657099419 Accessed 16 September 2022.
- Higgins, Kathryn This Place Matters: Main Streets And Community By Design. The Urbanist, 2017, <https://www.theurbanist.org/2017/06/01/place-matters-main-streets-community-design/?amp> Accessed 16 September 2022.
- Morton Timothy. Ecology Without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics. Cambridge, MA.: Harvard University Press, 2007.
- Mukhamedgaliev BA. Ecological Problems of Central Asia. Acta Scientific Women's Health 3.6, 2021, 66-68 pp.
- Robidoux, Meghan and Jason F. Kovacs. "Public Art as a Tool for Environmental Outreach: Insights on the Challenges of Implementation." *The Journal of Arts Management, Law, and Society* 48, 2018, 159 – 169 pp.
- The Monument Of The Lost Falcon. NRW Skulptur. <https://nrw-skulptur.net/en/skulptur/the-monument-of-the-lost-falcon-das-monument-des-verschollenen-falken/> Accessed 16 September 2022.

What project of Soviet scientists can save the Caspian from drying up? 29 June 2022. News Central Asia. <http://www.newscentralasia.net/2022/06/29/what-project-of-soviet-scientists-can-save-the-caspian-from-drying-up/> Accessed 16 September 2022.

References

Aral: waiting for the sea, forests, tourists and fish. Satellite. Tajikistan, 2021, <https://tj.sputniknews.ru/20191028/Aral-spasenite-turisty-ryba-030113751.html> Accessed: September 16, 2022.

Vernadsky, V.I. A few words about the noosphere/V.I. Vernadsky. – M.: Nauka, 1994.

Gaikova Yu. Environmental problems and contemporary art. Youth of the XXI century: problems, prospects: materials of the regional student scientific and practical conference (May 22, 2020) Orenburg, 2020, pp. 229-232.

Dzharmukhanbetova D.B. Environmental problems of Central Asia. In the collection: INTERNATIONAL INNOVATIVE RESEARCH. collection of articles of the XVII International Scientific and Practical Conference, 2019, pp. 221-223.

Kandalintseva L.E. Philosophical problems of ecology//Bulletin of the Russian State Agrarian Correspondence University. 2019. No. 31 (36). pp. 122-127.

Competition «The best art object from waste». College of Economics, Business and Law of Karaganda Economic University of Kazpotreboysuz, 2021, <https://college.keu.kz/ru/news/498> Accessed: September 16, 2022.

Mokrenko A. Art and ecology have teamed up to protect the Botsad. Kyrgyzstan News, 2017, https://24.kg/obschestvo/63550_iskusstvo_iekologiya_obyedinili_dlya_zaschityi_botsada/ Accessed: September 16, 2022.

An unusual art object appeared in the city of Zhitikara. Khabar 24 TV Channel, 2022, <https://24.kz/ru/news/culture/item/559483-neobychnyj-art-obekt-poyavilsya-v-gorode-zhitikara> Accessed: September 16, 2022.

Nikolai Polissky. Projects, 2022, <http://polissky.ru/artworks/> Accessed: September 16, 2022.

Nurbai R. An art object made of garbage was created in Nur-Sultan Park. Strategy 2050. Review and Analytical Portal, 2020, <https://strategy2050.kz/ru/news/v-parke-nur-sultana-sozdali-art-obekt-iz-musora/> Accessed: September 16, 2022.

Nurgalieva R. The house drowned in the sand: An unusual art installation was installed in Almaty. NewTimes.kz, 2019, <https://newtimes.kz/regiony/98442-dom-utonuvshij-v-peske-neobychnuyu-art-installyatsiyu-ustanovili-v-almaty> Accessed: September 16, 2022.

Tokumova H. About environmental education and the first eco-art exhibition in Kazakhstan. Our project, 2020, <https://weproject.media/articles/detail/ob-ekologicheskom-obrazovanii-i-pervoy-art-ekovystavke-v-kazahstane/> Accessed: September 16, 2022.

Festival of Contemporary Art «48 hours Tashkent, restart». January 10, 2021. Art in Uzbekistan. <https://art-blog.uz/archives/37920> Accessed: September 16, 2022.

Heidegger M. The Source of artistic creation : selected works from different years / Martin Heidegger ; [trans . with him. Mikhailova A.V.]. – Moscow : Academic Project, 2008. – 527 p.

«Ecological art». The Art History Foundation, 2022, <https://www.theartstory.org/movement/environmental-art/> Accessed: September 16, 2022.

Gorichanaz, T. Art objects and the experience of creating works of art/T. Gorichanaz. Preprints, 2018, https://pdfs.semanticscholar.org/1490/a76fbb15a88e9dc1a7e6ac56436254080a77.pdf?_ga=2.59893613.1945158427.1663326955-560277380.1657099419 Accessed: September 16, 2022.

Higgins, Catherine This Place Matters: Main Streets And Community by Design. Urbanist, 2017, <https://www.theurbanist.org/2017/06/01/place-matters-main-streets-community-design/?amp> Accessed: September 16, 2022.

Morton Timothy. Ecology without nature: Rethinking ecological aesthetics. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2007.

Mukhamedgaliev B.A. Ecological Problems of Central Asia. Acta Scientific Women's Health 3.6, 2021, 66-68 pp.

Robidou, Megan and Jason F. Kovachi. "Public art as a tool for promoting environmental ideas: understanding the problems of implementation». The Journal of Arts Management, Law and Society 48, 2018, 159 – 169 pages.

Monument to the Lost Falcon. NRW Skulptur. <https://nrw-skulptur.net/en/skulptur/the-monument-of-the-lost-falcon-das-monument-des-verschollenen-falken/> Accessed: September 16, 2022.

What project of Soviet scientists can save the Caspian from drying up? June 29, 2022. Central Asian News. <http://www.newscentralasia.net/2022/06/29/what-project-of-soviet-scientists-can-save-the-caspian-from-drying-up/> Accessed: September 16, 2022.