

Н.А. Гусейнова

Институт Философии НАН Азербайджана,
Азербайджанский Университет Языков, Азербайджан, г. Баку,
e-mail: nigar.huseynova@gmail.com

МУЛЬТИКУЛЬТУРАЛИЗМ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКИ АЗЕРБАЙДЖАНА

Статья посвящена исследованию проблемы мультикультурализма в культурной политике. Как известно, мусульманская цивилизация является проблемой в рациональной монокультуре Запада, где она формирует многокультурное общество. Толерантность Запада, формирование среды межкультурного и межрелигиозного диалога, демократическая культурная политика являются основными факторами возникновения многокультурного общества. Как известно, среди экономических, законодательных и концептуальных показателей культурной политики аспект философской ценности входит в содержание последней. Наряду с либеральными, просветительскими, государственно-бюрократическими и рыночными моделями, существует также модель этнической свободы культурной политики. Целью данного исследования является изучение мультикультурализма как неотъемлемой части культурной политики на основе азербайджанских материалов. Основными методами исследования являются междисциплинарный, сравнительный и системный подходы, аксиологические и нормативные методы. Метод междисциплинарного подхода позволяет определить культурные и философские границы изучения предмета. В социокультурной реальности Азербайджана мультикультурализм выступает как методологическая теория, опыт и идеология культурной политики в качестве философской категории. Одним из основных направлений культурной политики в Азербайджане является обеспечение культурного и многокультурного образа жизни в стране, интеграция в мировое культурное пространство, развитие межкультурных связей, защита национального и духовного достояния. Азербайджан основан на идее мультикультурализма как ключевой парадигмы в развитии своей культурной политики. По мнению автора, государство играет решающую роль в формировании единого культурного пространства в стране и реализации культурной политики. Это приводит к укреплению и стабилизации общества. В статье утверждается, что в демократических обществах мультикультурализм как культурный феномен занимает ведущее место в культурной политике, и в этом смысле, национальные концепции культурной политики основаны на достижениях общественно-политических наук, особенно современной социальной философии.

Ключевые слова: культурная политика, концепция культуры, азербайджанская модель мультикультурализма, философия диалога.

N.A. Huseynova

Azerbaijan National Academy of Sciences,
Azerbaijan University of Languages, Azerbaijan, Baku,
e-mail: nigar.huseynova@gmail.com

Multiculturalism as an integral part of the cultural policy of Azerbaijan

The article is devoted to the study of the problem of multiculturalism in cultural policy. Known, the Muslim civilization is a problem in the rational monoculture of the West, where it forms a multicultural society. The tolerance of the West, the formation of an environment for intercultural and interreligious dialogue, democratic cultural policy are the main factors in the emergence of a multicultural society. As known, among the economic, legislative and conceptual indicators of cultural policy the aspect of philosophical value is included in the content of the latter. There are liberal, enlightening, state-bureaucratic, market models, as well as a model of ethnic freedom of cultural politics. The aim of the study is to multiculturalism as an integral part of cultural policy based on Azerbaijani materials. The main research methods are interdisciplinary, comparative and systematic approach, axiological and normative methods. The method of interdisciplinary approach allows you to determine the cultural and philosophical

boundaries of the study of the subject. In the sociocultural reality of Azerbaijan, multiculturalism acts as a methodological theory, experience and ideology of cultural policy as a philosophical category. One of the main directions of cultural policy in Azerbaijan is the provision of a cultural and multicultural lifestyle in the country, integration into the world cultural space, the development of intercultural relations, protection of national and spiritual heritage. Azerbaijan is based on the idea of multiculturalism as a key paradigm in the development of its cultural policy. The state plays a decisive role in the formation of a single cultural space in the country and in the implementation of cultural policy. This leads to the strengthening and stabilization of society. The article states that, in democratic societies, multiculturalism as a cultural phenomenon occupies a leading place in cultural policy, and in this sense, national concepts of cultural policy are based on the achievements of social and political sciences, especially modern social philosophy.

Key words: cultural policy, concept of culture, Azerbaijani model of multiculturalism, philosophy of dialogue.

Н.А. Гусейнова

Әзірбайжан Ұлттық Ғылым академиясы,
Әзірбайжан Тілдер Университеті, Әзірбайжан, Баку қ.,
e-mail: nigar.huseynova@gmail.com

Мультикультурализм Әзірбайжанның мәдени саясатының құрамдас бөлігі ретінде

Мақала мәдени саясаттағы көпмәдениеттілік проблемасын зерттеуге арналған. Белгілі, мұсылман өркениеті – бұл көпмәдениетті қоғам құратын Батыстың рационалды моно мәдениетіндегі проблема. Батыстың толеранттылығы, мәдени таралық және дінаралық диалог үшін ортаны қалыптастыру, демократиялық мәдени саясат көпмәдениетті қоғамның пайда болуының негізгі факторлары болып табылады. Өздеріңіз білетіндей, мәдени саясаттың экономикалық, заңнамалық және тұжырымдамалық көрсеткіштерінің ішінде философиялық құндылық аспектісі соңғысының мазмұнына енеді. Либералды, білім беру, мемлекеттік-бюрократиялық, нарықтық модельдер, сондай-ақ мәдени саясаттың этникалық еркіндік моделі бар. Зерттеудің мақсаты – мәдениетті мәдени саясаттың ажырамас бөлігі ретінде әзірбайжан материалдары негізінде зерттеу. Зерттеудің негізгі әдістері – пәнаралық, салыстырмалы және жүйелік тәсіл, аксиологиялық және нормативті әдістер. Әзірбайжанның әлеуметтік-мәдени болмысында мультикультурализм философиялық категория ретінде мәдени саясаттың әдіснамалық теориясы, тәжірибесі және идеологиясы ретінде әрекет етеді. Әзірбайжандағы мәдени саясаттың негізгі бағыттарының бірі – бұл елде мәдени және көпмәдениетті өмір салтын қамтамасыз ету, әлемдік мәдени кеңістікке интеграциялану, мәдениаралық қатынастарды дамыту, ұлттық және рухани мұраны қорғау. Пәнаралық тәсіл әдісі тақырыпты зерттеудің мәдени-философиялық шекараларын анықтауға мүмкіндік береді. Әзірбайжан өзінің мәдени саясатын дамытудағы негізгі парадигма ретінде көп мәдениеттілік идеясына негізделген. Мемлекет елде біртұтас мәдени кеңістікті қалыптастыруда және мәдени саясатты жүзеге асыруда шешуші рөл атқарады. Бұл қоғамның нығаюына және тұрақтануына әкеледі. Қорыта айтқанда, демократиялық қоғамдарда мәдени құбылыс ретінде көпмәдениеттілік мәдени саясатта жетекші орын алады және осы тұрғыдан алғанда мәдени саясаттың ұлттық тұжырымдамалары әлеуметтік және саяси ғылымдардың, әсіресе қазіргі әлеуметтік философияның жетістіктеріне негізделген.

Түйін сөздер: мәдени саясат, мәдениет тұжырымдамасы, мультикультурализмнің әзірбайжандық моделі, диалог философиясы.

Введение

Современная философская наука рассматривает проблему мультикультурализма как составную часть культурной политики и анализирует ее сущность и содержание на уровне требований новой эпохи. Реализация успешной культурной политики во многих странах, где преобладают гражданское общество и демократические традиции, зависит от утверждения идеи мультикультурализма.

В таких странах принципы культурного плюрализма и мультикультурализма представлены на одном уровне, но на разных уровнях статуса. Другими словами, мультикультурализм является прежде всего философской проблемой, и его интерпретация в этом аспекте способствует формированию рациональной, гуманистической культурной политики: «В принципе мультикультурализм – это отношение как к иным (гетерогенным) основаниям своей культуры, так и отношение в целом к другим культурам.

Он, как видим, предполагает признание множественности оснований любой культуры и признает значимость для него культурного взаимодействия и диалога» (Мамед-заде, 2016:203-208). Таким образом, мультикультурализм является культурным явлением как объект философских исследований, и в широком смысле является неотъемлемой частью культурной политики.

Исходя из всего этого, следует отметить, что политика демократической культуры в конечном итоге приводит к формированию национально-культурной и гражданской идентичности, корпоративного мультикультурализма. Именно поэтому стратегия мультикультурализма основана на следующих принципах культурной политики:

- многообразие культур отражает культурное разнообразие общества, и каждый гражданин может сохранять и развивать свое культурное наследие в таких социумах;
- мирное сосуществование различных культур создает потенциал стабильности для будущего общества;
- политика культурного разнообразия создает благоприятные условия для реализации прав всех коренных народов и национальных меньшинств в любом государстве.

Следы восточной культуры, исторически существующей на Западе, объясняются его рациональными и плюралистическими ценностями. Различные интеллектуальные методы, появившиеся на Востоке, также включены в различные новые культурные парадигмы, формирующиеся на Западе. Это повышает интерес к исламским ценностям и философским парадигмам в западной культуре. Мусульманская цивилизация является проблемой в рациональной монокультуре Запада, где она формирует многокультурное общество. Несомненно, ислам занимает особое место на Западе и на Востоке. Толерантность Запада, формирование среды межкультурного и межрелигиозного диалога, демократическая культурная политика являются основными факторами возникновения многокультурного общества. Как известно, среди экономических, законодательных и концептуальных показателей культурной политики аспект философской ценности входит в содержание последней. Существуют либеральные, просвещающие, государственно-бюрократические, рыночные модели, а также модель этнической свободы культурной политики. Мультикультурализация политики в области культуры также играет важную роль. В этой связи заслуживает внимания проявление принципов мультикультурализма на

этнокультурном, гражданском, религиозном и региональном уровнях.

Появление политики мультикультурализма в дискурсах о толерантности и плюрализме, которые являются основой либеральной демократии, также представляет большой научный интерес.

Что касается Азербайджана, то установление здесь либерально-демократических ценностей, реализация азербайджанства, национальной идеи, мультикультурализма и толерантности зависят от последовательного, целенаправленного проведения демократической культурной политики.

В социокультурной реальности Азербайджана мультикультурализм выступает как методологическая теория, опыт и идеология культурной политики в качестве философской категории. Важность мультикультурализма в реальности Азербайджана также заключается в том, что в культурной политике он обеспечивает гармонию отношений между многочисленными народами и национальными меньшинствами.

Одним словом, в демократических обществах мультикультурализм как культурный феномен занимает ведущее место в культурной политике, и в этом смысле, национальные концепции культурной политики основаны на достижениях общественно-политических наук, особенно современной социальной философии.

Цель исследования

Цель темы исследования – теоретически и практически обосновать принцип, согласно которому идеи мультикультурализма в Азербайджане являются важной частью культурной политики.

Методология исследования

Основными методами исследования являются междисциплинарный, сравнительный и системный подходы, аксиологические и нормативные методы. Метод междисциплинарного подхода позволяет определить культурные и философские границы изучения предмета. Сравнительный метод обеспечивает научную и теоретическую основу для выявления сущности мультикультурализма в культурной политике, анализа проблем культурной политики и мультикультурализма в различных европейских странах через призму системного и сравнительного подходов, а также изучения перспектив мультикультурализма в культурной политике Азербайджана.

Степень развития проблемы

Древнегреческие мыслители Платон, Плотин, Полибий, Аристотель, современные европейские философы просвещения С. Монтескье, Дж. Локк, Х. Гольбах также подошли к культуре с мультикультурного аспекта.

Первыми исследователями мультикультурализма на Западе были Г. Маркузе и И. Берлин. Они впервые ввели термин «мультикультурализм» в научный оборот.

Исследователи XX века Ф. Свенссон, В. Вандайк, А. Эддис, М. Макдональд, Д. Карми, Дж. Тейлор, И. Тамер, Дж. Шпиннер, Р. Бубек, Дж. Раз и У. Кимлика приняли мультикультурный подход к идентичности, выдвинули философские и политические концепции в этой области.

В начале XXI века Б. Барри, Б. Парекх, Т. Модуд, Дж. Каренс, Э. Митник, Н. Тербиска Касалс, Дж. Тулли, М. Вальзер, Я. Хабермас, К. Янке, Х. Гайослер, Дж. Краудер, К. Малика, А. Паттен, Г. Гитлейн, российские исследователи В.С. Малахов, В.А. Тишков, О.Д. Вишняков, Т.П. Вольков, Д.Н. Нечаев, В.И. Сморгунов, А.В. Вережеская, Ю.Л. Вережягин, Ю. Доменцев, П. Квисто, А.С. Колесников, Г.С. Кондратьев, Б. Межуев, И.С. Семьененко, Н.К. Гасанова концептуально изучали мультикультурализм, В.Г. Антонов, Г. Карпов, С.М. Федюнун, М.Ф. Тлостанов, А. Садохин, И.А. Малковский, В.Г. Федотов, А.А. Борисов изучали философский аспект мультикультурализма.

Казахстанские исследователи Н.Я. Байженова, Р.К. Кадыржанов, Г.К. Шалабаева, К. Масимов, А. Нисанбаев изучали мультикультурализм как модель бесконфликтного этносоциального развития, в том числе взаимосвязь этнокультурной символики и национальной идентичности, проблемы мультикультурализма в постсоветском Казахстане.

Азербайджанские исследователи Р. Мехтиев, И. Габиббейли, Ф. Мамедов, Г. Аббасова, И. Мамед-заде, З. Гулузаде и другие исследовали проблему культуры и мультикультурализма с разных сторон. Автор попытался проанализировать проблему мультикультурализма в культурной политике Азербайджана, сославшись на работы этих исследователей и других.

Мультикультурализм как социокультурный феномен и культурная концепция

Известно, что в западных странах мультикультурализм изучается как социокультур-

ный феномен и культурная концепция, характеризующая разнообразие культур. Термин «мультикультурализм» относится к постмодернистским парадигмам мышления, которые требуют свободы выбора культурной идентичности перед лицом всех форм насилия. Термин впервые появился в политическом лексиконе в 60-х и 70-х годах двадцатого века, а позже был использован в качестве научной концепции в 1990-х годах. «Несмотря на различие трактовок, можно выделить два значения данного термина: 1) культурная неоднородность какого-либо общества, культурное многообразие; 2) социально-политическая парадигма, в которой культурная неоднородность социума, являющаяся основополагающим фактором, реализуется в конкретных политических, идеологических и социальных проектах» (Нарочницкая). Согласно выше изложенному, если первое толкование является традиционным, второе является постмодернистским с точки зрения идеологического и ценностного содержания. В целом мультикультурализм выражает позитивное отношение к культурному разнообразию или, точнее, к влиянию разнообразия на культурные ценности.

Отношение к мультикультурным ценностям в некоторых западных странах сегодня неоднозначно. Например, бывший премьер-министр Великобритании Дэвид Кэмерон говорил о политике мультикультурализма в своей стране: «Следуя доктрине государственного мультикультурализма, мы способствовали тому, чтобы различные культуры жили самостоятельной жизнью, отдельно друг от друга и вне магистрального направления культуры. Мы не предложили им видение общества, к которому они хотели бы принадлежать. Мы относились толерантно к этим изолированным сообществам, поведение которых полностью противоречило нашим ценностям» (David Cameron). По мнению автора, доктрина «государственного мультикультурализма» уже стала препятствием для интеграции различных культур в общество в Великобритании.

Некоторые исследователи «обыкновенно определяют мультикультурализм как группу идей о важности политической поддержки этнокультурного разнообразия» (Kelly, 2002: 205; Tully, 2002: 102). Однако есть разные подходы. Известный исследователь мультикультурализма на Западе канадец В. Ким писал, что «хотя мультикультурализм действительно представляет собой многоплановое явление, и, следовательно, как понятие – сложен для определения, все-

таки это достаточно явный феномен, чтобы его можно было узнавать (распознавать) и выделять в различных условиях. Мультикультурализм, понимаемый как осознанное стремление сохранить этнокультурное разнообразие в обществе, – устойчивая тенденция, которую можно считать характерной для современного западного либерально-демократического общества” (Kutliska, 2009: 12-14). Здесь У. Ким определяет мультикультурализм в более широком смысле, поднимая его до уровня либерально-демократической концепции.

Канадский политический философ Чарльз Тейлор исследует философию мультикультурализма и пытается показать его место и сущность в мировоззрении человека. А также, Тейлор обсуждает причины возникновения мультикультурализма в современных либерально-демократических обществах и связывает их с равенством (Taylor, 1992:3). В то же время Тейлор отмечает, что культурная идентичность пронизывает либеральные ценности западной культуры. Автор пишет по этому поводу: “Наша идентичность частично формируется через признание другими (или его отсутствие), поэтому человеку или группе людей может быть нанесен значительный вред, если окружающие (общество) будет иметь о них неадекватное (унижающее достоинство) представление. Неадекватное признание может быть формой подавления. Оно словно «заточает» человека в неверном, извращенном, измененном образе» (Taylor, 1992: 26). Согласно концепции Тейлора, в других культурах люди защищают свое право на сохранение своей личностной идентичности.

Абу Наср Мухаммад ибн Узлаг Аль-Фараби, выдающийся ученый Востока, классический философ казахского народа и тюрков мира, который был назван «вторым учителем» после Аристотеля, родился в современном Казахстане и был энциклопедическим интеллектуалом, который способствовал развитию национального самосознания, межкультурного взаимодействия и мультикультурных ценностей. Галия Курмангалиева, казахстанский исследователь и доктор философских наук, справедливо отмечает, что турецкая культура и философское наследие, а также труд Аль-Фараби, который включает казахскую философию, названную «пантюркизмом» евроцентризмом, привлекает внимание как феномен межкультурного диалога: «Будучи всегда на острие межкультурного взаимодействия, тонко чувствую богатство общения разнообразных культур, аль-Фараби стал значимой и

знаковой личностью в философию прежде всего потому, что реализовал в философии стратегию межкультурного диалога, поняв его онтологический, универсально-ценностный характер и отлив его методологическое значение» (Курмангалиева, 2016:42).

Философское наследие Аль-Фараби представляет собой синтез восточных и западных ценностей, национальных и общечеловеческих ценностей, и основано на стратегии диалога, отвечающей требованиям межкультурного общения человечества. Аль-Фараби подчеркивает важность гражданского сосуществования в диалоге культур: «Знай, что суждение об общем... нельзя удержаться или избавиться ни в одном вопросе, будь то в знаниях, мнениях и убеждениях, религиозных законах и праве или гражданском общежитии и в вопросах жизни» (Аль-Фараби, 1970:46). Всемирно известный казахский философ представил мультикультурализм в культуре как взаимопомощь, солидарность и гражданское сосуществование.

Модели культурной политики и мультикультурализма.

Существуют разные модели культурной политики и мультикультурализма. Сербский исследователь М. Драгичевич-Шашевич выдвигал разные модели культурной политики: “1) Либеральная модель культурной политики... 2) Модели государственной бюрократической или просветительской политики... 3) Модель национально-освободительной культурной политики... 4) Модель культурной политики переходного периода...” (Драгичевич-Шешич, Стойкович, 2000: 26-31). В этих моделях мультикультурализм выступает теоретической и методологической основой культурной политики, в то же время мультикультурализм как самостоятельное направление создает исторический опыт, теоретические и эмпирические основы политики реальной толерантности и культурного диалога.

Существуют разные подходы к культурной политике на Западе и Востоке. В Европе территориальная культурная политика преобладает в границах одной страны. Первый подход основан на общей территории и гражданстве. Во втором подходе этническая принадлежность является важным элементом самоидентификации, где ключевую роль играют алфавит, религия и формы традиционного искусства.

Некоторые исследователи считают мультикультурализм самым мощным инструментом

манипулирования общественным сознанием в современном дискурсе: «Это не только способ продвижения своих политических программ, но возможность продемонстрировать современность, прогрессивность, толерантность» (Замараева, 2017:76). Одним словом, мультикультурализм – это модель сосуществования, солидарность разных культур, показатель современности и толерантности общества.

Существуют модели мультикультурализма Канады, Австралии, США, Великобритании, Франции, Германии, Швейцарии и др. в современном западном мире. На Востоке выделяются модели мультикультурализма Малайзии, Турции, Израиля, Ливана, Индии и Индонезии. Что касается казахстанской модели мультикультурализма, можно сказать, что в стране приняты законы, обеспечивающие этническое и религиозное равенство. Доктрина национального единства, сформированная в 2012 году, привела к созданию базового института международного согласия, в который входят многочисленные этнокультурные объединения.

Азербайджанская модель мультикультурализма

В культурной системе Азербайджана мультикультурализм взаимосвязан с проблемами толерантности и диалога культур. Этот вопрос подробно освещен в книге ученых Азербайджана, России и Казахстана, посвященной изучению идеи толерантности как части диалога культур (Меликов, Гезалов: 2016). Известный азербайджанский исследователь, доктор философских наук, профессор И.Р. Мамедзаде характеризует новизну философской сущности проблемы мультикультурализма следующим образом: «во-первых, с тем, что возрастающий взаимообмен информацией и иными формами взаимодействия с внешним миром нуждается в раскрытии содержания и логики используемых понятий. Во-вторых, с тем, что любое идеологическое построение только с помощью логических выбранного и адекватного современности понятного аппарата может быть обозначено и объяснено как взаимодействие между прошлым, настоящим и будущим, между внутренним и внешним, универсальным, локальным и индивидуальным, целями и средствами» (Мамед-заде, 2020:101). Таким образом, лучшим способом устранения противоречий в ценностях культурного взаимодействия в Азербайджане, как и во всем мире, является проведение культурной политики, фор-

мирующей мультикультурное общество. Благодаря мультикультурализму своей национальной культуры Азербайджан вступил на путь высокого развития.

Азербайджанская модель мультикультурализма является основой государственной культурной политики. В этом смысле азербайджанская модель мультикультурализма характеризуется следующим образом:

- отсутствие этнической, религиозной или расовой дискриминации в отношении национальных меньшинств, проживающих на территории Азербайджана как многокультурного государства на протяжении веков;

- служение национальным интересам, суверенитету, территориальной целостности, демократическому развитию, национальной безопасности в мультикультурализме и культурной политике Азербайджана;

- защита прав национальных и религиозных меньшинств на государственном уровне в Азербайджане, создание благоприятных условий для защиты и развития их этнокультурных ценностей;

- координация мультикультурализма и культурной политики в Азербайджанской Республике с деятельностью международных организаций;

- одним словом, Азербайджан традиционно ценит мультикультурные основы своей национальной культуры и стабилизацию общества.

Международные гуманитарные форумы, проведенные в Баку в 2011, 2012, 2013, 2014, 2016 и 2018 годах, оказали большое влияние на развитие мультикультурализма в Азербайджане. На этих форумах обсуждались вопросы мультикультурализма, его сущность, модели, влияние на культурную политику, культурное самосознание, роль в обществе, мультикультурализм и идентичность, межкультурный диалог с выдающимися учеными, нобелевскими лауреатами и представителями политической элиты. На первом форуме обсуждались такие вопросы, как «Мультикультурализм: достижения и проблемы; на втором форуме – «Мультикультурализм и культурное самосознание; «Мультикультурализм в жизни общества; на третьем – «Мультикультурализм и индивидуальность: поиск ценностного консенсуса в обществе»; на четвертом форуме – «Сравнительный анализ мультикультурализма: от теории к гуманистической практике»; на пятом форуме – «Различные модели мультикультурализма: от теории к гуманистической практике»; на шестом форуме

– «Политика мультикультурализма как фактор обеспечения стабильности в обществе».

Мультикультурализм в культурной политике Азербайджана

Одним из основных направлений культурной политики Азербайджана является обеспечение культурного и многокультурного образа жизни в стране, интеграция в мировое культурное пространство, развитие межкультурных связей, защита национального и духовного достояния. В этом смысле интересы национального правового государства, гражданского общества и собственности объединены в Азербайджане.

Азербайджан основан на идее мультикультурализма как ключевой парадигмы в развитии своей культурной политики. Государство играет решающую роль в формировании единого культурного пространства в стране и реализации культурной политики. Это приводит к укреплению и стабилизации общества.

Обеспечение культурной политики и мультикультурализма, духовного и этнокультурного единства регулируется нормативно-правовыми документами, Конституцией Азербайджана и республиканскими законами о культуре. Согласно Закону Азербайджанской Республики «О культуре» от 21 декабря 2012 года государственная политика в области культуры включает следующие концепции:

– «Равенство – обеспечение реализации всех культурных и творческих прав и возможностей на равных условиях;

– демократия – воспитание населения в духе свободного мышления, расширение прав и свобод в организации и управлении культурной сферой на государственно-общественной основе, обеспечение свободы эстетического мышления, стимулирование создания новых культурных организаций;

– гуманизм – признание светских ценностей, свободного развития личности, прав и свобод человека, здоровья и безопасности, заботы и уважения к окружающей среде и людям в качестве приоритета;

– интеграция – обеспечение признания, обогащения и развития национальной культуры в мире, принимая общечеловеческих ценностей мировой культуры не будучи изолированным от мировой культуры;

– баланс – создание баланса между культурной индустрией и рынками культурных продуктов и услуг, обеспечение развития деятельности культурных обществ;

– качество – обеспечение соответствия товаров и услуг в области культуры самым передовым стандартам, нормам, социально-экономическим требованиям, интересам личности, общества и государства;

– секуляризм – обеспечение создания, защиты и развития светских ценностей;

– эффективность – организация творчества в области культуры с постоянно развивающимися, полезными и ориентированными на цель современными методами;

– наследование – передача культурных ценностей, знаний и опыта в этой области будущим поколениям;

– фактор таланта – основан на таких принципах, как особая забота о росте творческих достижений людей с врожденным талантом.” («Концепции культуры Азербайджанской Республики»).

Таким образом, в концепции культуры приоритет придается установлению гуманности, сосуществования, светско-демократических, национально-нравственных ценностей, солидарности, диалога, равенства, гармонии, мультикультурализма.

Благодаря успешной культурной политике современной Азербайджанской Республики в умах граждан формируется гуманизм и толерантность, интегрируются ценности меньшинств в национальную культуру страны, происходит взаимное обогащение. Рассматривая Азербайджан как уникальную страну с точки зрения светского управления, национальной идентичности, мультикультурализма, директор Кавказского научно-исследовательского института в Стокгольме (Швеция), д-р Сванте Корнелл показывает, что эта страна похожа на многие страны в США и Европе и сильно отличается от своих близких соседей Грузии и Армении, которые имеют исторически этнические национальные ценности и где церковь играет ключевую роль. Св. Корнелл высоко ценит опыт Азербайджана в обеспечении мультикультурализма: «Он был использован в Азербайджане для внедрения системы, которая уважает права этих меньшинств и поддерживает разнообразие» (Корнелл, 2015:222). Д-р Св. Корнелл отмечает, что мультикультурализм в Азербайджане и на Западе очень отличается друг от друга, и подчеркивает, что существует концепция цивилизованной национальной идентичности, которая распространяется на всех граждан в этой республике.

Азербайджанское государство считает культурную политику неотъемлемой частью нацио-

нальной безопасности страны. Потому, что мультикультурализм, реализуемый посредством этой политики, является основой единства культурного и религиозного разнообразия в многонациональной стране». Опыт мультикультурализма и толерантности Азербайджанской Республики заслуживает того, чтобы считаться примером, идеальной моделью современного сосуществования и солидарности в новой исторической эпохе.» (Корнелл, 2015:222). В то же время культурная политика государства приводит к формированию позиции гражданства и парадигмы патриотизма, единства нации и государства. Культура не только развивает культурную, гуманитарную, национальную самобытность и мультикультурализм в стране, но также способствует экономическому прогрессу, государственному суверенитету и укреплению цивилизации.

Заключение

Таким образом, в древности мультикультурные ценности проявлялись в культуре как универсальная солидарность. На более поздних этапах развития человека концепция культуры, основанная на теории мультикультурализма, сыграла ключевую роль в формировании коллективной идентичности, выражала принадлеж-

ности к обществу, государству, гражданской нации.

Была сформирована культурная политика, основанная на мультикультурализме, которая зародилась на Западе и отличается от многих моделей в мире.

Культурная политика Азербайджанской Республики в постсоветский период характеризуется переоценкой основных мультикультурных ценностей и поиском концепции развития. Анализ международного и национального опыта, гармония многообразия мультикультурного общества, наличие современных парадигм мирного сосуществования, основание на мультикультурном дискурсе в национальной культурной политике обеспечивают сохранение духовного и этнокультурного единства общества. В то же время создаются благоприятные условия для укрепления всех сил на основе общих культурных ценностей и целей, а также для защиты национальной безопасности, независимости и суверенитета страны в контексте новых глобальных преобразований. Мультикультурализм, являющийся неотъемлемой частью культурной политики Азербайджана, не только сохраняет существующее поликультурное, полиэтничное пространство, но и обеспечивает стабильное и безопасное будущее.

Литература

- Аль-Фараби (1970) Об общности двух философов – божественного Платона и Аристотеля. Аль-Фараби, Абу Наср Мухаммад. Философские трактаты: Пер. с арабского. – Алма-Ата: Наука, – С. 39-65.
- Драгичевич-Шешич М., Стойкович Б. (2000) Культура: менеджмент, анимация, маркетинг. – Новосибирск: Издательский дом «Тигра», – С. 26.
- Драгичевич-Шешич М. Перспективы культурного развития: новые модели общей культурной политики www.ifarcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf
- Замараева Е.И. (2017) Культурная политика России в дискурсе мультикультуризма // Вестник Финансового Университета. Гуманитарные науки. – М., №6
- Корнелл С. (2016) Гражданское общество и светское государство: пример Азербайджана в региональном и международном контексте Исламское просвещение и современная эпоха. // Материалы международной научной конференции Баку. 16-17 апреля 2015 года. – Баку: CBS, с.221 (на азербайджанском)
- Курмангалиева Г. (2016) Философия Аль-Фараби как феномен диалога культур. // Тюркология. Философия и история. – №2. – С. 41.
- Мамед-заде И. (2016) О философии мультикультурализма // Вопросы философии. – №10. – С. 203-208.
- Мамед-заде И. (2020) Философии о современности истории и культуре (О контурах историко-культурной эпистемологии). – Баку.
- Меликов И., Гезалов А. (2016) Культура диалог культур: постановка и грани проблемы. – М.: КАНОН
- Нарочницкая Е.А. Мультикультурализм как философско-политическая концепция www.perspektivy.info/print.php?ID=259962 (дата обращения: 2017-25-04)
- Об утверждении «Концепции культуры Азербайджанской Республики» (на азербайджанском) www.e-qanun.az/framework/27056 14.07.2020
- Хабиббейли И. (2018) Азербайджан на пути мультикультурализма. Идентичность, мультикультурализм, философия диалога. – Баку: Наука и образование, – С. 5-15 (на азербайджанском).
- Barry B. (2002) Second Thoughts; Some First Thoughts Revived P. Kelly, ed. Multiculturalism reconsidered. – Cambridge: Polity, – p. 197- 215.

Kymlicka W. (2009) *Multicultural Odysseys. Navigating the New International Politics of Diversity.* – New York: Oxford University Press.

Taylor C. (1992) *Multiculturalism and the Politics of Recognition.* – Princeton: Princeton University Press.

Tully J. (2002) *The illiberal liberal.* P. Kelly, ed. *Multiculturalism Reconsidered.* – Cambridge: Polity, – p. 94-112.

Prime Minister David Cameron has delivered a speech setting out his view on radicalisation and Islamic extremism. PMs speech at Munich Security Conference. www.gov.uk/government/speeches/pms-speech-at-munich-security-conference (accessed: 26.06.2013).

References

Al Farabi (1970) *Ob obshchnosti dvukh filosofov- bozhestvennogo Platona i Aristotelya.* Al Farabi, Abu Nasr Mukhammad. *Filosofskiye traktat.* [About the commonality of two philosophers, the divine Plato and Aristotle. Al-Farabi, Abu Nasr Muhammad. *Philosophical treatise*] Per.s arabskogo. Alma-Ata:Nauka

Dragichevich-Sheshich M., Stoykovich B. (2000) *Kultura: menedzhment, animatsiya, marketing.* [Culture: management, animation, marketing] Novosibirsk: Izdatelskiy dom «Tigra».

Dragichevich-Sheshich M. *Perspektivy kulturnogo razvitiya: novye modeli obshchey kulturnoy politiki.* [Prospects for Cultural Development: New Models of Common Cultural Policy] www.ifapcom.ru/files/Monitoring/dragisevic_cult_development.pdf 23.04.2015.

Zamarayeva E.I. (2017) *Kulturnaya politika Rossii v diskurse multikulturizma.* [Cultural policy of Russia in the discourse of multicultural tourism] *Vestnik Finansovogo Universiteta. Gumanitarnyye nauki.* №6, s.75

Kornell S. (2016) *Grazhdanskoye obshchestvo i svetskoye gosudarstvo: primer Azerbaydzhana v regionalnom i mezhdunarodnom kontekste.* *Islamskoye prosveshcheniye i sovremennaya epokha.* [Civil society and a secular state: the example of Azerbaijan in the regional and international context Islamic education and the modern era] *Materialy mezhdunarodnoy nauchnoy konferentsii Baku.* 16-17 aprelya 2015 goda. Baku: CBS.,s.221

Kurmangaliyeva G. (2016) *Filosofiya Al Farabi kak fenomen dialoga kultur.* [Al-Farabi's philosophy as a phenomenon of the dialogue of cultures] *Turkologiya. Filosofiya I istoriya,* №2

Mamed-zade I. (2016) *O filosofii multikulturalizma.* [On the philosophy of multiculturalism] *Voprosy filosofii,* №10

Mamed-zade I. (2020) *Filosofii o sovremennosti istorii i kulture (O konturakh istoriko – kulturnoy epistemologii)* [Philosophy about the modernity of history and culture (On the contours of historical and cultural epistemology)] Baku, 224 s.

Melikov I., Gezalov A. (2016) *Kultura dialog kultur: postanovka i grani problemy.* [Culture dialogue of cultures: formulation and boundaries of the problem] Moskva: KANON, 447 c.

Narochnitskaya E.A. *Multikulturalizm kak filosofsko-politicheskaya kontseptsiya* [Multiculturalism as a philosophical and political concept] www.perspektivy.info/print.php?ID=259962 (access: 2017-25-04)

Ob utverzhdenii «Kontseptsii kultury Azerbaydzhanskoj Respubliki» (na azerbaydzhanskom yazyke) [On approval of the «Concept of culture of the Republic of Azerbaijan»] www.e-qanun.az/framework/27056 14.07.2020]

Khabibbeyli I. (2018) *Azerbaydzhan na puti multikulturalizma.* *Identichnost, multikulturalizm, filosofiya dialoga.* [Azerbaijan on the path of multiculturalism. Identity, multiculturalism, philosophy of dialogue] Baku: Nauka i obrazovaniye, 304 s. (na azerbaydzhanskom yazyke)

Barry B. (2002) *Second Thoughts; Some First Thoughts Revived.* P. Kelly, ed. *Multiculturalism reconsidered.* Cambridge: Polity, p.197- 215,

Kymlicka W. (2009) *Multicultural Odysseys. Navigating the New International Politics of Diversity.* New York: Oxford University Press

Taylor C. (1992) *Multiculturalism and the Politics of Recognition.* Princeton University Press

Tully J. (2002) *The illiberal liberal/* P. Kelly, ed. *Multiculturalism Reconsidered.* Cambridge: Polity., p.94-112.

Prime Minister David Cameron has delivered a speech setting out his view on radicalization and Islamic extremism. PMs speech at Munich Security Conference. www.gov.uk/government/speeches/pms-speech-at-munich-security-conference (accessed: 26.06.2013).