

**Е.Б. Кайранов, А.М. Байгазина,
К.Ж. Умбетова**

Казахская национальная академия искусств имени Т.К. Жургенова,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: yer.bah.kuatbai@mail.ru

**НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ
НАТЮРМОРТНОГО ЖАНРА
В СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ КАЗАХСТАНА
НАЧАЛА XXI ВЕКА**

В статье рассматриваются новые тенденции развития натюрмортного жанра в станковой живописи Казахстана начала XXI века. В поисках собственной «личности творца» в искусстве и свободы самовыражения художники проводят творческие эксперименты в разных жанрах. В изобразительном искусстве многие художники часто обращаются к натюрморту, находя свой путь в станковой живописи. Для некоторых из них натюрморт является основным жанром, где выражены мировосприятие и духовный интерес, а для других – средство поиска своего стиля и совершенствования мастерства. Вдохновляемые успехами в творчестве через натюрморт, они представляют свои произведения на разных выставках и конкурсах, организуют персональные выставки. В связи с этим, в статье проводится анализ произведений натюрморта динамичных личностей, отличающихся многообразием почерков и индивидуальностей. Исследуется важность натюрмортного жанра в творчестве современных художников страны на примере города Алматы. Определяется их вклад в развитие натюрмортного жанра в станковой живописи Казахстана начала XXI века. В натюрморте, более чем в каком-либо другом жанре изобразительного искусства, таятся большие возможности передачи богатства материального мира, щедрости земли и философских размышлений о жизни.

Ключевые слова: станковая живопись, натюрмортный жанр, творчество художников, изобразительное искусство, начало XXI века.

Ye.B. Kayranov, A.M. Baygazina, K.Zh. Umbetova

T. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: e-mail: yer.bah.kuatbai@mail.ru

**New trends in the development of a still-life genre
in easel painting Kazakhstan beginning of the 21st century**

The article discusses the new development trends of the still-life genre in easel painting of Kazakhstan at the beginning of the 21st century. In search of their own “personality of the creator” in art and freedom of expression, artists conduct creative experiments in different genres. In the visual arts, many artists often turn to still life, finding their way into easel painting. For some of them, still life is the main genre, where world perception and spiritual interest are expressed, and for others, a means of finding their style and improving mastery. Inspired by success in creativity through a still life, they present their works at various exhibitions and competitions, organize solo exhibitions. In this regard, the article analyzes the still life of dynamic personalities, characterized by a variety of handwritings and individuals. The importance of the still-life genre in the work of contemporary artists of the country is examined using the example of the city of Almaty. Their contribution to the development of a still life genre in easel painting of Kazakhstan at the beginning of the 21st century is determined. In a still life, more than in any other genre of fine art, there are great opportunities to convey the wealth of the material world, the bounty of the earth and philosophical thoughts about life.

Key words: easel painting, still life genre, creation artists, visual arts, the beginning of the 21st century.

Е.Б. Қайранов, А.М. Байгазина, К.Ж. Умбетова
Т.К. Жүргенов атындағы Қазақ ұлттық өнер академиясы,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: yer.bah.kuatbai@mail.ru

XXI ғасырдың басы Қазақстан станоктік кескіндемесіндегі натюрморттік жанр дамуының жаңа беталыстары

Мақалада XXI ғасыр басында Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі натюрморттік жанр дамуының жаңа беталыстары қарастырылады. Өнерде өзінің «жеке тұлға жасампаздығын» және өз ой-сезімін жеткізу еркіндігін іздеу барысында суретшілер түрлі жанрларда шығармашылық эксперименттер жасайды. Бейнелеу өнерінде көптеген суретшілер натюрмортқа жиі назар аударып, станоктік кескіндемеде өз жолын тауып жатады. Олардың кейбірлеріне натюрморт дүниені қабылдау мен рухани қызығушылық басым келетін негізгі жанр ретінде келсе, басқаларға өзінің стилін іздеу мен шеберлігін арттыру құралы болып табылады. Натюрморт арқылы шығармашылықтағы жетістіктерімен шабыттанған олар әртүрлі көрмелер мен сайыстарда өз туындыларын ұсынып, жеке көрмелер де ұйымдастырады. Сол себепті, көптүрлі қолтаңбалары мен даралығымен ерекшеленетін белсенді тұлғалардың натюрморт туындыларына талдау жүргізіледі. Алматы қаласы мысалында елдің заманауи суретшілері шығармашылығындағы натюрморттық жанрдың маңыздылығы зерттеледі. XXI ғасыр басында Қазақстанның станоктік кескіндемесіндегі натюрморттық жанр дамуына қосқан олардың үлесі белгіленеді. Натюрмортта бейнелеу өнердің басқа жанрларынан әлдеқайда көбірек келетін, материалдық әлемнің байлығын, жердің жомарттығын, өмір туралы философиялық ойларды жеткізудің үлкен мүмкіндіктері жасырынуда.

Түйін сөздер: станоктік кескіндеме, натюрморттық жанр, суретшілердің шығармашылығы, бейнелеу өнері, XXI ғасыр басы.

Введение

Натюрморт, являющийся наиболее концептуальным жанром изобразительного искусства, внешне бессюжетен. Однако, этот жанр является одним из самых философских, отражая все многообразие связей человека с миром вещей. Как отмечает видный отечественный деятель искусства и ученый Г.К. Шалабаева: «натюрморт можно рассматривать как особый язык живописи, как носитель философского содержания, формирующий определенную систему ценностей и, соответственно, духовно-нравственные идеалы общества. Ведь именно натюрморт предоставляет неограниченные возможности для творческой свободы и самовыражения художника. В нем можно не просто увидеть изображение «предмета и пространства», но и понять идею, общее настроение, нравственно-психологическую направленность, духовный и эмоциональный посыл автора. Выраженное живописным языком впечатление о предмете основывается на мгновенном видении и восприятии. При этом подражать видимым образам легко, но только изображение их невидимой внутренней жизненной силы делает живопись настоящей» (Шалабаева, 2008).

В современном казахстанском изобразительном искусстве немало профессиональных художников, часто обращающихся к натюр-

мортному жанру, а некоторые находят свой путь в основном через натюрморт в станковой живописи. Станковая живопись продолжает развиваться во взаимодействии с другими видами изобразительного искусства, вырабатывая новые направления, формы, инновационные технологические методы, национальные традиции и художественный язык живописного произведения. Благодаря этому многие художники Казахстана в начале XXI века известны не только великолепными произведениями пейзажного и портретного жанров, но и натюрмортного. Здесь надо отметить, что во многих произведениях живописи наблюдается проявление значительного интереса и стремление художников к эстетизации окружающего мира вещей и предметов. В поисках собственной «личности творца» в искусстве и свободы самовыражения художники проводят творческие эксперименты в разных жанрах. О свободе художественного творчества в своей монографии казахстанский архитектор и искусствовед А.С. Галимжанова пишет следующее: «Понимание художественного творчества сквозь призму возможности реализации свободы – это вполне реальная основа, на которой следует конституировать всякую теорию эстетического освоения действительности. Ведь в достаточной степени очевидно, что объектом искусства является духовный мир личности. И здесь выделяется, прежде всего, та сфера духов-

ного опыта, которая, так или иначе, получает свое воплощение в выработке умения выходить за пределы простой эмпирической данности и традиционных общественных практик» (Галимжанова, 2006).

Вдохновленные успехами в творчестве через натюрморт, они предлагают оценить свои достижения любителям и ценителям данного жанра. Их мы видим на разных современных конкурсах, выставках и симпозиумах, проводимых в разных регионах страны и освещаемых в СМИ, особенно в интернет-ресурсах (специализированные ежемесячные или ежеквартальные журналы в Казахстане по изобразительному искусству к сожалению отсутствуют!). И замечаем, что натюрмортный жанр в основном ежегодно актуализируется с приходом весны и посвящается Международному женскому дню 8 марта, или празднику Наурыз. К примеру, каждый год традиционно галереи КазНАИ им. Т.Жургенова организуются и проходят такие символические выставки. И конечно, наверное проходят такие выставки и во многих других вузах искусств и художественных колледжах, а также музеях и частных галереях. Одним из знаковых художественных событий, посвященных данному жанру, хотим отметить групповую выставку «Искусство натюрморта», организованную галереей «Ою» (г. Алматы) в 2008 году (Шалабаева, 2008). Также, интересна была коллективная выставка натюрмортов «Весна» 2015 года в Центральном выставочном зале г. Алматы (ГМИ РК им. А. Кастеева), посвященная Международному женскому дню (Султанова, 2015). В 2016 году разнообразной проходила выставка «Многоликий натюрморт» живописцев Западного Казахстана в г. Уральске в Центре культуры и искусств им. К. Мырза Али (Жукова, 2016). И таких немало можно много привести примеров. Однако, подробно ознакомившись со многими фундаментальными, прикладными и диссертационными трудами изобразительного искусства Казахстана, мы пришли к выводу, что отсутствуют специальные исследования развития натюрмортного жанра начала XXI века. И мы считаем, что эта проблематика является так же актуальной в рамках реализации проекта «Современная казахстанская культура в глобальном мире» в соответствии с государственной программой «Рухани Жаңғыру».

В разные годы выпускались и выпускаются каталоги и альбомы, монографии и другие фундаментальные труды с иллюстрациями произведений изобразительного искусства Казахстана,

составителями которых являются многие ученые и искусствоведы ГМИ им. А. Кастеева, ИЛИ им. М. Ауэзова, и других организаций культуры. Среди их трудов о творчестве многих мастеров живописи отрывочно встречаются работы, в которых исследуется развитие отечественного натюрмортного жанра XX века, особенно советского периода. Это труды Г. Сарыкуловой, И. Рыбаковой, Р. Копбосиновой, Б. Барманкуловой, Г. Сырлыбаевой, К. Ли, Г. Шалабаевой, Р. Ергалиевой, Е. Малиновской, И. Юферовой. В анализе развития натюрмортного жанра Казахстана начала XXI века полезными были научные труды и искусствоведческие статьи Р. Ергалиевой, К. Ли, Г. Сырлыбаевой, Д. Шариповой, С. Кобжановой, Г. Шалабаевой, Б. Барманкуловой, Е. Малиновской, Б. Уморбекова, В. Бучинской, И. Юферовой, О. Батуриной, Р. Каргабековой, С. Мамытовой и многих других.

Основная часть

Проанализировав творчество современных профессиональных художников Казахстана, мы пришли к выводу, что в развитие натюрмортного жанра в станковой живописи начала XXI века внесли большой вклад такие художники, как: Г. Тагенова, Г. Мадибиева, О. Шаньгина, Е. Тё, А. Абжанова, З. Чукитаева и А. Байгазина. Конечно, есть и много других художников, которые обращаются к теме натюрморта в разных стилях и направлениях. Однако, по нашим исследованиям, как мы понимаем, данные личности полноценно увлечены в своем творчестве именно натюрмортной живописью, представляя на разных выставках и конкурсах в основном произведения этого жанра, а некоторые из них организуют даже персональные выставки натюрморта. В связи с этим, учитывая ограниченность научной статьи, авторы в данном исследовании акцентируют внимание на анализе только некоторых произведений натюрморта вышеперечисленных художников, исходя из имеющихся источников отечественной литературы на бумажных и электронных носителях информации, а также личных наблюдений.

Гульжамал Тагенова (1962 г.р., г. Усть-Каменогорск, ВКО) – член СХ РК с 2003 года, живописец. Г. Тагенова является ярким, узнаваемым и современным художником, которая много работает и интенсивно участвует в различных выставках, поэтому её имя сегодня достаточно известно как отечественному зрителю, так и публике за рубежом. Ее неповторимый стиль изо-

бражения, поиски цвета и подвижность формы. Она наклоняет линию горизонта, сами предметы также под наклоном. Например, в натюрморте «Вазы» 2013 года (рис. 1) три разнообразные вазы крупным планом изображены как бы танцующими, где каждый из предметов одушевлен и очеловечен. То есть, в мире Г. Тагеновой все

очень подвижно, ее мир полон энергии, юности и хорошего настроения. Также, обратив внимание на такие произведения, как «Натюрморт в зелёной вазе» (рис. 2), «Восточный натюрморт» (рис. 3) или «Натюрморт с красной тыквой» (рис. 4), можно заметить, как детально прописаны предметы, фрукты, овощи, ковры и т.д.



Рисунок 1 – Г. Тагенова, «Вазы», 2013 г.,
х/м, 100x120 см



Рисунок 2 – Г. Тагенова, «Натюрморт
в зеленой вазе», 2012 г., х/м, 90x90 см



Рисунок 3 – Г. Тагенова, «Восточный натюрморт»,
2017 г., х/м, 70x65 см

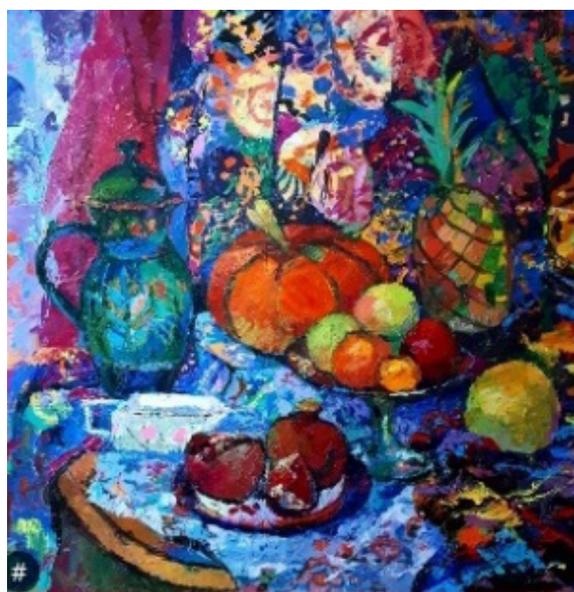


Рисунок 4 – Г. Тагенова, «Натюрморт
с красной тыквой», 2018 г., х/м, 80x80 см

В ее натюрмортах не всегда есть пространство, оно часто бывает уплотненным и декоративным, так как ее задача – изобразить образ сказочного мира, волшебство узоров, изобилие фруктов, кувшинов. Для художника интересно показать мир восточной или национальной красоты. О персональной выставке художника «Весна в Алматы» Е. Соколова отмечает: «Алматинская художница Г. Тагенова создает свои живописные полотна в уникальной технике, напоминающей пэчворк. Ее полотна состоят из множества мелких деталей, в которые хочется вглядываться, рассматривать. Они будто созданы в уникальной технике лоскутного шитья – только с помощью красок, а не кусочков ткани. Ее работы хранятся в частных коллекциях в разных уголках мира. Директор галереи «Улар» (г. Алматы) Ю. Маркович также делится своим

мнением: «что касается непосредственно творчества Г. Тагеновой, то она не только очень трудолюбивый и продуктивный автор, но и работает в уникальной манере. Ее работы всегда узнаваемы, а это очень важно для любого художника» (Соколова, 2016).

Гульшат Мадибиева (1966 г., с. Карасу, Талды-Курганская обл.) – участница выставок с 2017 г., член СХ РК с 2018 г. Работы художника сразу привлекают внимание своей яркостью, насыщенностью, очень художественной декоративностью, объемной пространственностью. Г. Мадибиева прекрасно использует приём контраста, и не только формы, фактуры, но и цвета. В этом можно убедиться, к примеру, по таким работам, как: «Натюрморт с голубой тарелкой» (рис. 5), «Кызыл» красный натюрморт (рис. 6) «Натюрморт» (рис. 7), «Сирень» (рис. 8).



Рисунок 5 – Г. Мадибиева «Натюрморт с голубой тарелкой», 2018 г., акв./бум., 72x92 см



Рисунок 6 – Г. Мадибиева, «Кызыл» (красный), 2019 г., х/м, 75x55 см



Рисунок 7 – Г. Мадибиева «Натюрморт», 2019 г., акв./бум., 55x75 см



Рисунок 8 – Г. Мадибиева «Сирень», 2019 г., акв./бум., 50x60 см

На совместной творческой выставке «Весенний ренессанс» в 2018 году с Г. Тагеновой она представила цветочные натюрморты ярких тонов, которые отражали красоту, сотворенную природой, и открытую, жизнерадостную натуру самого автора. «Ее акварели притягивают, располагая к глубокому созерцанию, открывая красоту обычных, но поразительно тонких, лирических мгновений. Все мотивы работ просты и лаконичны, удивляют естественным отображением природы. По словам искусствоведа Т. Мартышевой, натюрморты Гульшат создают впечатление солнечных весенних и летних дней, здесь всегда присутствуют свежесть утра, запахи разнотравья, неуловимый аромат цветущих растений. Она видит красоту и гармонию в любом проявлении, в каждой былинке, каждом цветке. В ее натюрмортах в полной мере проявляются свойственные творчеству Гульшат декоративность, эффектное сопоставление форм. Все это делает образы цветов, растений удивительно одушевленными. Каждый из этих объектов предстает как живое существо, наделенное душой. Обычные букеты цветов воспринимаются как чудо, как дар небес, который достоин восхищения» (Сатбаева, 2018).

Ольга Шаньгина (1968 г.р., г. Алматы), постоянный участник групповых выставок, провела 3 персональные выставки. Работы О. Шаньгиной находятся в частных коллекциях Кореи, США, Германии, Турции, Китая, Нидерландов, Норвегии, России, Казахстана. Она является известной казахстанской художницей для любителей и ценителей живописи. О. Шаньгина в натюрморте умеет рассказать большее, не бытовое, а глубинное и духовное понимание любви. Каждый натюрморт О. Шаньгиной – абсолютно новый и невероятно фантастический, увлекающий зрителя миром грёз и сновидений. В натюрморте «Хрустальная ваза» (рис. 9) сама ваза с фруктами изображена в виде портрета женщины в шляпе с длинной шеей. Вино в графине, фрукты рядом, являющиеся как бы частью праздника, указывают на наслаждение жизнью, ее радости. В натюрмортах художника чувствуется умение наблюдать красоту жизни в каких-то привычных и обыденных вещах. Ещё одна работа О. Шаньгиной «Утренний аромат» (рис. 10), на которой мы видим полукруглую поверхность стола, молодую женщину, облокотившись сидящую за этим столом, и с наслаждением вдыхающую

ароматный микс утреннего запаха: свежести природного воздуха, свежесваренного кофе или чая, а также особенно благоухание цветов. С ее шляпы свисают цветы каких-то фантастических расцветок, а перед глазами всевозможная посуда в виде чайника, сахарницы, кофейника и чашек. Все это такое же прекрасное и тонкое, как цветы на ней, как и она сама, будто явившаяся из фантастических грёз и сновидений. К примеру, два натюрморта из серии «Се Ля Ви» – «Экзотический рецепт» (рис. 11) и «Жребий» (рис. 12) схожи композиционно, где линии горизонтов расположены на уровне глаз зрителя, и таким образом все предметы, находящиеся на столе, выглядят такими значительными, философскими. На самом деле, такую линию горизонта придумал ещё М. Караваджо в XVII веке и именно он стал изобретателем жанра натюрморт, который показал, что натюрморт может передавать и сложные философские темы, а не только предметный мир. В натюрморте «Экзотический рецепт» мы видим рыбу, и перед ней выстроенные на одной линии лимоны, и все они выглядят как символы. Как и посуда, странно расставленная за спиной рыбы, так и сама рыба напоминает гору, а лимоны напоминают людей. Вот такое оживление предметного мира передает особую таинственность и глубину в ее работах. Рассматривая творческий метод О. Шаньгиной и ее художественный почерк, условно можно охарактеризовать его как поэтический или мистический реализм. Искусствовед Е. Резникова об особенностях ее творчества выделяет следующее: «Творческие поиски О. Шаньгиной определяются желанием создать целостный гармоничный мир. Художник постигает реальность интуитивно, подсознательно. Оригинальна серия натюрмортов «C'est la vie» («Се ля ви»), которую едва ли можно отнести «неживой природы». Изображение обычных примет повседневности, помещенных в непривычную среду, или их неожиданное сопоставление придают композициям особый иронический подтекст. Во многих работах присутствует стилистика модерна: построение композиции по кругу, плавные текучие линии, изобилие декоративных элементов, отсутствие параллельности и симметрии, лиризм и мистицизм. О. Шаньгина нередко обращается к мифологическим и библейским сюжетам, придавая им интонационное звучание модерна» (Резникова, 2008).



Рисунок 9 – О. Шаньгина «Хрустальная ваза», 1997 г., х/м, 50x70 см



Рисунок 10 – О. Шаньгина «Утренний аромат», 2005 г., х/м, 100x100 см

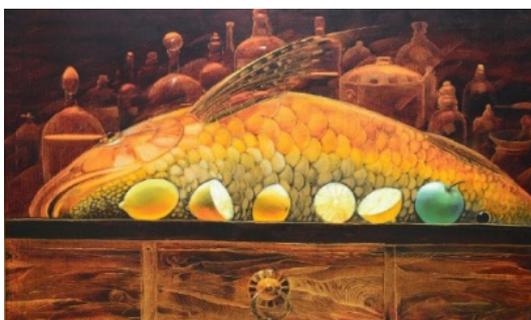


Рисунок 11 – О. Шаньгина «Экзотический рецепт», 2010 г., х/м, 65x105 см



Рисунок 12 – О. Шаньгина «Жребий», 2010 г., х/м, 65x120 см

Елена Тё (1973 г.р., г. Алма-Ата) – живописью занимается с 1988 года. С 1991 года Елена участвует в республиканских и зарубежных выставках, провела несколько персональных выставок. Её работы присутствуют в коллекциях многих стран. О персональной выставке художника «Краски лета» куратор-искусствовед А. Хожамуратова пишет следующее: «Елена создает неповторимый живописный мир. Мастерски исполненные натюрморты полны изящества и изысканности колористического решения. На выставке художница представила вниманию зрителей цветочные натюрморты, где Елена использует в основном нежные оттенки, мастерски сочетая белый и пастельные тона, дающие очень тонкое качество и сдержанный вкус» (Хожамуратова, 2017). И действительно, Е. Тё является уже художником, который прошел долгий путь в искусстве, она является неутомимой труженицей, которая, не останавливалась ни разу в жизни, всё время работает. Е. Тё является одной из самых

востребованных художниц, у которой прекрасно продаются ее картины, так как ценятся любителями искусства. Видно, что она основательно изучала натуру, она в полной мере владеет академическими приемами передачи фактуры, формы и пространства воздуха, и вот сейчас она с этими приемами играет, она абсолютно свободно с ними обращается. К примеру, один из натюрмортов – «Фрукты» (рис. 13) изобилует деталями, так как линия горизонта располагается на линии уровня глаз, который считается ракурсом М. Караваджо. Это позволяет сделать каждый предмет натюрморта значительным, подчеркнуть его какой-то статус, поэтому произведение является очень интересным. Другая, не менее интересная работа – «Кувшины и орнамент» (рис. 14), где нет ни фруктов, ни цветов, и он очень интересно построен. Потому что мы видим, как на одной линии выставлены разные кувшины, старинные, узнаваемые, восточные, и поэтому у каждого из них свой облик, своя история. Они пропи-

саны так, как будто между ними идёт диалог, и расположены они на фоне неба, пространство воздуха, облаков, и это очень необычный декоративный приём. Кроме того, перед кувшинами мы видим казахские национальные орнаменты на сундуке. Всё это обогащает композицию, добавляя ей особой сложности и образности, будто перед нами не просто кувшины, и не просто натюрморт, а разговор о красоте традиционной национальной культуры. В красоте орнаментов конечно, как и многие художники, видит

по-своему характерную черту мелодичности казахской живописи, где проявляется в полной мере понимание национальной особенности на ментальном и духовном уровне. Эту атмосферу можно созерцать в других ее произведениях, как например, «Натюрморт с кувшином» (рис. 15), или, особенно в такой сложной пространственной композиции – «Шанырак» (рис. 16), Также, о многих других натюрмортах творчества Е. Тё можно на персональном сайте художника (Тё, 2012).



Рисунок 13 – Е. Тё «Фрукты»,
2006 г, х/м, 60x80 см

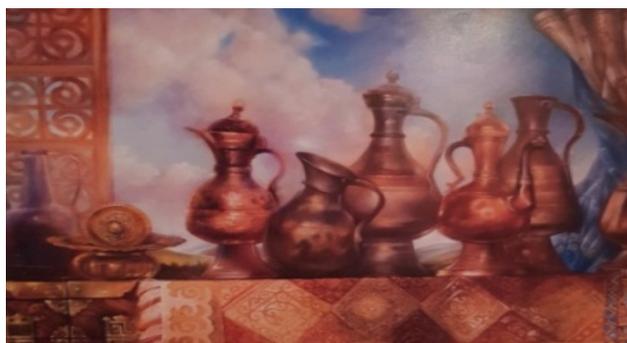


Рисунок 14 – Е. Тё «Кувшины и орнамент»
2006 г, х/м, 120x90 см



Рисунок 15 – Е. Тё «Натюрморт с кувшином»,
2005 г, х/м, 40x60 см



Рисунок 16 – Е. Тё «Шанырак»,
2008 г, х/м, 100x80 см

Анара Абжанова (1986 г.р., г. Алматы) – член СХ РК с 2012 года, живописец, является одной из самых известных художниц молодого поколения, которая родилась уже в эпоху Независимости. С раннего детства ее судьба была нелегкой, так как ей пришлось бороться с недугом, у нее было нарушение слуха с детства. А. Абжанова участвует в различных междуна-

родных зарубежных фестивалях и конкурсах, на многих из которых становится победителем, дипломантом, лауреатом, обладателем многих медалей. Провела несколько персональных выставок своего творчества. Подробнее об ее успехах можно узнать на ее личной странице. Будучи целеустремленной личностью, успеваешь себя проявлять на выставках и старается быть

все время в тренде. А. Абжанова относится к молодому поколению художниц Казахстана, поэтому она прекрасно понимает новые направления, не боясь экспериментировать и применять свои знания. Диптих «Восточный натюрморт» (рис. 17, 18) была выполнена в ранний период творчества, когда ее интересовала национальная тематика в искусстве. Именно в данном диптихе мы видим ее умение работать с цветом, одна часть нарисована тёплыми красками, а другая холодная, хотя они почти схожи композиционно. Центром и того, и другого натюрморта является торсык – традиционный кожаный сосуд для воды, но рядом с ним также находятся другие национальные предметы трапезы. В этой работе все они прописаны очень призрачно, едва намечено, в ней присутствует некоторая поэтичность, которая позволяет не прописывать каждую деталь и не требует

материальности, оставляя ее на заднем плане. Безусловно, самыми узнаваемыми и распространенными работами А. Абжановой являются натюрморты, изображающие цветы. Художника увлекает укрупнение форм и локализация света, где в некоторых работах достигает высот, как например «Весенние тюльпаны» (рис. 19), или «Нарциссы» (рис. 20). Особое внимание в этих работах уделяется весенним цветам, когда природа расцветает и играет яркими красками, глядя на которые, можно почувствовать дыхание весны и ощутить тонкости состояния этой прекрасной поры времени. Анар является узнаваемой, неповторимой, ее творчество является одной из страниц и граней нашей современной казахской живописи. Через искусство она мечтает показать Казахстан всему миру, о котором можно узнать в ее интервью одному из современных журналов (Абжанова, 2019).



Рисунок 17 – А. Абжанова «Диптих Дәстүр-1»
2009 г., х/м, 50x60 см



Рисунок 18 – А. Абжанова «Диптих Дәстүр-2»
2009 г., х/м, 50x60 см



Рисунок 19 – А. Абжанова «Весенние тюльпаны»
2018 г., х/м, 50x60 см



Рисунок 20 – А. Абжанова «Нарциссы»
2018 г., х/м, 50x60 см

Зарина Чукитаева (1987 г.р., г. Алматы) – член СХ РК с 2012 года, живописец, дипломант областных и городских художественных конкурсов, обладатель международных и республиканских дипломов за участие в выставках, пленэрах и симпозиумах. Участвовала в зарубежных выставках таких стран как РФ, ОАЭ, Италия, Великобритания, КР, Чехия. Ее работы находятся в государственных музеях, общественных фондах и частных коллекциях. З. Чукитаева относится к художникам нового поколения, но при этом её интересует исторический жанр, и поэтому во многих произведениях натюрморта присутствуют предметы национального быта. Например, в работе «Национальный натюрморт» (рис. 21) с яблоками она использует радикальный верхний ракурс, когда мы смотрим на стол сверху. На столе удивительные ткани с узорами и большая традиционная деревянная чаша, полная яблок, а рядом композиционно организованы другие сопутствующие посуды для питья кумыса. З. Чукитаева в своих натюрмортах часто использует яблоки, что совершенно не случайно, так как яблоко это всё-таки очень символический фрукт не только для Казахстана, но и для мировой живописи. Яблоки были главным предметом в натюрмортах Сезана, они являются символом богатства, а также символом города Алматы, и т.д. Неслучайно, яблоки так любимы художниками, потому что в них сразу сходятся очень много семантических смыслов. Другие натюрморты из этой серии построены на контрасте, зрителю также видно изобилие яблок. Их так много, что яблоки россыпью занимают почти все пространство холста «Яблоки» (рис. 22), кроме того пространства, где находятся пред-

меты традиционной культуры, например седло и фрагменты орнаментов – «Натюрморт с кувшином» (рис. 23) и «Кұрақ көрпеше» (рис. 24). Мир натюрморта З. Чукитаевой является миром красоты национальных ремесел, традиционных предметов, поэтому она любит, восхищается этим миром, поэтизирует его. Это так ярко представлено, что вслед за ней зритель невольно увлекается и любит древностью и красотой предметов и вещей, которые дошли до нас. В 2012 году З. Чукитаев участвует в международной масштабной выставке «Искусство наций» в г. Москва (РФ), посвященной творчеству молодых живописцев стран СНГ и Восточной Европы и приуроченной к 20-летию образования Конфедерации союзов художников. На примере данного мероприятия стоит отметить мнение видного Заслуженного деятеля Казахстана, профессора Б.Е. Уморбекова о современном творчестве молодых художников: «Это очень престижная выставка. На нее съезжаются галеристы, искусствоведы, арт-дилеры со многих стран. Наши художники участвуют в ней ежегодно, но вот творчество молодых мы решили показать в первый раз. Они пока еще не пытаются экспериментировать с жанрами, ищут свой стиль, свою тему, свой почерк. Но при этом демонстрируют высокий уровень мастерства, профессионализм, оригинальность мышления. У нас сейчас художники пишут картины в основном на исторические темы, казахский народный быт, какие-то декоративно-прикладные вещи. А молодые в своих работах не боятся освещать современную жизнь, раздумывают о своей жизни, своем времени. Они формируют новое искусство сегодняшнего времени» (Дармодехина, 2018).



Рисунок 21 – З. Чукитаева «Национальный натюрморт», 2008 г., х/м, 100x80 см



Рисунок 22 – З. Чукитаева «Яблоки», 2013 г., 65x80 см

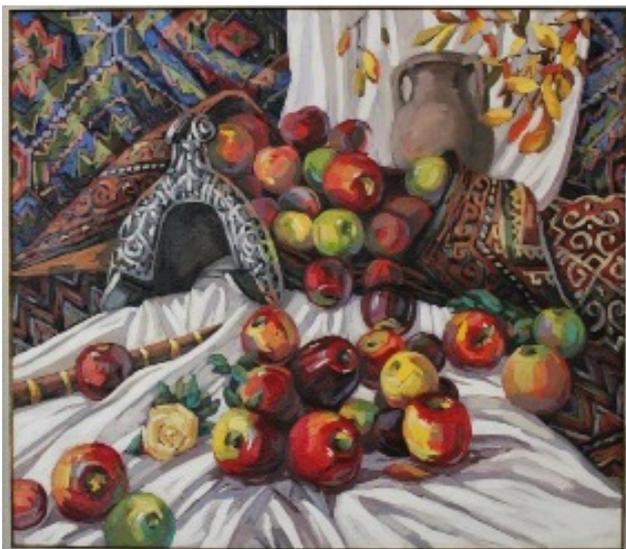


Рисунок 23 – З. Чукитаева «Натюрморт с кувшином», 2014 г., х/м, 100x95 см

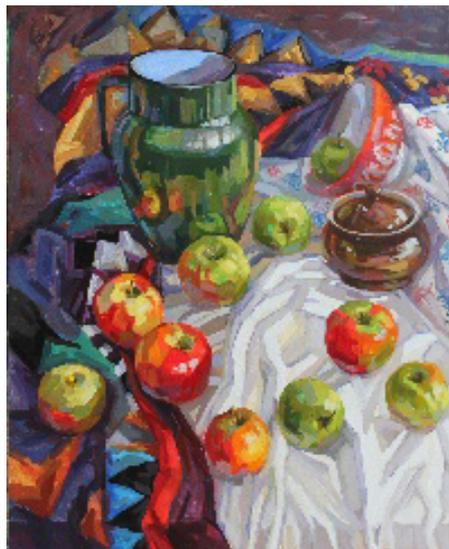


Рисунок 24 – З. Чукитаева «Құрақ көрпеше», 2015 г., х/м, 65x85 см

Альмира Байгазина (1991 г.р., г. Алматы) – живописец, постоянная участница республиканских и международных выставок и конкурсов с 2011 года, проходила зарубежную музейную практику в Риме, Париже, Барселоне, обладатель дипломов, благодарственных писем, грамот, сертификатов. Ее натюрморты почти всегда про праздничные моменты жизни, например, «Горные цветы и Апорт» (рис 25) или «Завтрак мечты» (рис 26). В ее понимании искусство нужно для того, чтобы человек не научился мечтать, чтобы он, глядя на картину, испытывал радость, на время позабыв о проблемах и тревогах. Искусство как пространство прекрасного, поэтому в своих натюрмортах старается следовать художественным канонам, но не классического искусства, а скорее символического искусства. Именно поэтому натюрморты А. Байгазиной тоже всегда эмоциональные и не только о том, что нарисовано, а про состояние души. По мнению художницы, очень важно, не останавливаясь на одном каком-то направлении, постоянно искать свой стиль, экспериментировать, не переставая вглядываться в предметы. Предметы давно перестали быть для нее чем-то обыденным, они все больше стали символами. К примеру, произведение «Райская сирень» (рис. 27) представляет такое лучезарное счастье, безмятежность, мир, в котором нет места злу и агрессии, мир красоты и чудес, в котором невозможно жить, но без которого жить тяжело, и в который можно возвращаться снова и снова. Ее

поздние работы отдаляются от реальности, отказываясь от трехмерности, перспективы, понимания реалистичного пространства, приходя к какому-то иносказанию. Темы натюрмортов также меняются, как например, натюрморт 2020 года «Духовное развитие Ансара» (рис. 28), который является размышлением уже не просто о красоте жизни, но о бесконечности нашего мира, красоты, что заключено в душе человека как целый бесконечный мир, такой же как вокруг него в реальности. Она считает, что самым главным для художника, каким бы жанром он не занимался, является поиск человеческих смыслов.

Заключение

Подытоживая выше рассмотренные основные работы живописцев, считаем немаловажным процитировать отрывок из труда «Русский натюрморт» советского и русского исследователя натюрмортного жанра XX века И. Болотина (1944-1982 гг): «В натюрморте художник остается наедине с молчаливым миром вещей – он сам выбрал их, сопоставил, сам дал натюрмортной группе ее характер: или монументальный и громкий, или камерный, интимный, или торжественный, или обыденный. ...В натюрморте художники нашли такой жанр, где они могли плодотворно искать и экспериментировать не только отвлеченно, ученически, но и творчески применять как бы заново открывавшиеся для живописи возможности» (Болотина, 1993).



Рисунок 25 – А. Байгазина «Горные цветы и апорт», 2019 г., х/м, 50х60 см



Рисунок 26 – А. Байгазина «Завтрак мечты», 2019 г., х/м, 60х80 см



Рисунок 27 – А. Байгазина «Райский сирень», 2019 г., х/м, 50х60 см



Рисунок 28 – А. Байгазина «Духовное развитие Ансара» спираль, 2020 г., х/м, 60х50 см

Итак, в заключении статьи необходимо отметить, что в станковой живописи Казахстана в начале XXI века увеличиваются проявления многогранности и универсальности взгляда на мир и через натюрмортный жанр. Вкратце рассмотрев только некоторых художников г. Алматы, не говоря уже о других городах нашей страны, авторы статьи пришли к выводу, что благодаря кропотливому поиску своего стиля в изобразительном искусстве современные художники, как и их учителя прошлого века, продолжают развивать достигнутые традиции отечественного художественного мастерства.

Эмоциональные переживания, нахождения своего внутреннего равновесия через гармонию с природой, в большинстве своем приводят к обращению к натюрмортному миру. Там, где произведения натюрморта наполнены ярким солнечным светом, теплотой души и положительной энергетикой, отражаются счастье и радость от созерцания Вселенской красоты окружающего мира. В таких натюрмортах чувствуется диалог живых цветов и благородных предметов, благодаря которым повседневная жизнь становится красивей и уютней, полные музыкального цвета.

Литература

- Абжанова А. Художественная галерея Анары Абжановой. 2019. <https://anara.satu.kz/> (дата обращения 15.04.2020 г.)
- Болотина И.С. Русский натюрморт. – М.: Искусство, 1993. – С. 132.
- Галимжанова А.С. Свобода художественного творчества как феномен культуры. – Бишкек: Бийиктик, 2006. – 286 с., С. 186.
- Дуспулова Д. Анара Абжанова: Через искусство хочу показать Казахстан всему миру. – Алматы: журнал Эксклюзив, 2017. <http://www.exclusive.kz/expertiza/obshhestvo/14633>. (дата обращения 15.04.2020 г.).
- Дармодехина А. Казахские художники участвуют в престижном московском Салоне. – Алматы: Artparovoz, 2013. <http://www.apz.kz/8684> (дата обращения 27.04.2020 г.).
- Жукова Н. Многоликий натюрморт. – Уральск: Информ биржа, 2016. №23(1144). <http://ibirzha.kz/mnogolikij-natyurmort/> (дата обращения 09.04.2020 г.).
- Резникова Е. Сны на яву. Каталог работ О. Шаньгиной. – Алматы: ГМИ РК им. А. Кастеева, 2008. – С. 1-3.
- Султанова М.Э. Весна идет. Весне дорогу. Каталог выставки «Весна», посвященная Международному женскому дню 8 марта. – Алматы: ГМИ РК им. А. Кастеева, 2015. – 30 с.
- Соколова Е. Лоскутная живопись // Вечерний Алматы. – Алматы, 2016. – №30. <http://vecher.kz/how2rest/loskutnaya-zhivopis> (дата обращения 16.10.2019 г.)
- Сатбаева И. Дует созидательниц // Вечерний Алматы. – Алматы, 2018. – №44. <http://vecher.kz/how2rest/duet-sozidatel'nits> (дата обращения 16.10.2019 г.).
- Тё Е. Персональный сайт художника. 2012. <http://tyo-elena.com/gallery/still-life> (дата обращения 15.04.2020 г.).
- Хожамуратова А. Персональная выставка Елены Те. Краски лета. – Алматы: ГМИ РК им. А. Кастеева, 2017.
- Шалабаева Г.К. Искусство натюрморта. Каталог выставки. – Алматы: галерея Ою, 2008. – 50 с., С. 5.

References

- Abzhanova A. (2019). Khudozhestvennaya galereya Anary Abzhanovoy. <https://anara.satu.kz/> (data obrashcheniya 15.04.2020g.).
- Bolotina I.S. (1993). Russkiy natyurmort. Moskva: Iskusstvo, s. 132.
- Galimzhanova A.S. (2006). Svoboda khudozhestvennogo tvorchesta kak fenomen kul'tury. Bishkek. Biyiktik, p. 186.
- Duspulova D. (2017). Anara Abzhanova: Cherez iskusstvo khochu pokazat' Kazakhstan vsemu miru. Almaty: zhurnal Eksklyuziv. <http://www.exclusive.kz/expertiza/obshhestvo/14633>. (data obrashcheniya 15.04.2020 g.).
- Darmodekhina A. (2013). Kazakhstanskiye khudozhniki uchastvuyut v prestizhnom moskovskom Salone. Almaty: Artparovoz. <http://www.apz.kz/8684> (data obrashcheniya 27.04.2020 g.).
- Zhukova N. (2016). Mnogolikiy natyurmort. Ural'sk: Inform birzha, №23(1144), <http://ibirzha.kz/mnogolikij-natyurmort/> (data obrashcheniya 09.04.2020 g.).
- Reznikova Ye. (2008). Sny na yavu. Katalog rabot O. Shan'ginoy. Almaty: GMI RK im. A. Kasteyeva, p. 1-3.
- Sultanova M.E. (2015). Vesna idet. Vesne dorogu. Katalog vystavki «Vesna», posvyashchennaya Mezhdunarodnomu zhenskoy dnyu 8 marta. Almaty: GMI RK im. A. Kasteyeva, 30 p.
- Sokolova Ye. (2016). Loskutnaya zhivopis'. Almaty: Vecherniy Almaty, №30, <http://vecher.kz/how2rest/loskutnaya-zhivopis> (data obrashcheniya 16.10.2019 g.).
- Satbayeva I. (2018). Duet sozidatel'nits. Almaty: Vecherniy Almaty, №44. <http://vecher.kz/how2rest/duet-sozidatel'nits> (data obrashcheniya 16.10.2019 g.).
- To Ye. (2012). Personal'nyy sayt khudozhnika. <http://tyo-elena.com/gallery/still-life> (data obrashcheniya 15.04.2020 g.).
- Khozhamuratova A. (2017). Personal'naya vystavka Yeleny Te. Kraski leta. Almaty: GMI RK im. A. Kasteyeva.
- Shalabayeva G.K. (2008). Iskusstvo natyurmorta. Katalog vystavki. Almaty: galereya Oyu, p. 5.