

¹С.Ш. Тлеубаев , ²А.К. Кульбекова , ³Б.С. Тлеубаева 

¹доктор философских наук, профессор, Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан, г. Шымкент, e mail: tleubayev63@list.ru

²доктор педагогических наук, профессор, Казахская национальная академия хореографии, Казахстан, г. Нур-Султан, e mail: kubelek_wkz@mail.ru

³кандидат педагогических наук, доцент, Южно-Казахстанский государственный университет им. М. Ауэзова, Казахстан, г. Шымкент, e mail: bal_67@list.ru,

ТРАДИЦИОННАЯ ОБРЯДОВАЯ КУЛЬТУРА КАЗАХОВ КАК ФИЛОСОФИЯ И СУЩНОСТЬ ТВОРЧЕСТВА СОВРЕМЕННЫХ ХОРЕОГРАФОВ

Аннотация. В статье рассмотрены новые подходы казахстанских хореографов в создании хореографических произведений на материале традиционной и обрядовой культуры этноса в синтезе современной и национальной пластики. Обращение современных хореографов к истокам и обрядовой культуре этноса в казахстанском искусствоведении является новым вектором сохранения национальных традиций в обществе. Немаловажную роль в создании народного танца как вида традиционной культуры сыграли ритуальные процессы, церемониальные, религиозные и этнические обряды. Формирование казахской танцевальной культуры оказало влияние на жизнедеятельность этноса, его быт, устное народное творчество, талант и фантазию не одного поколения человечества. На современном этапе развития национальной хореографии в Казахстане проводятся профессиональные конкурсы казахского танца, каждый из которых открывает новые имена исполнителей, постановщиков и хореографов. Целью исследования является определение новых направлений и тенденций развития казахского танца, где уникальная пластика и эстетические идеалы воссоздают древнюю казахскую культуру и философию этноса на примере творческой деятельности ведущих хореографических коллективов Казахстана. Сохранение национальной хореографии для последующих поколений авторы статьи видят через новые стили и интерпретационное творчество современных балетмейстеров.

Ключевые слова: традиционная культура, казахский танец, неоказакская хореография, духовная культура этноса, хореографическое искусство, танцевальные традиции.

¹S.Sh. Tleubayev, ²A.K. Kulbekova, ³B.S. Tleubayeva

¹doctor of Philosophy, professor M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent, e mail:tleubayev63@list.ru

²doctor of Education, professor Kazakh National Academy of Choreography, Kazakhstan, Nur-Sultan, e mail: kubelek_wkz@mail.ru

³Phd, assistant professor M. Auezov South Kazakhstan State University, Kazakhstan, Shymkent, e mail:bal_67@list.ru

The traditional ritual culture of the Kazakhs as the philosophy and essence of the work of modern choreographers

Abstract. The article considers new approaches of Kazakhstani choreographers in creating choreographic works based on the material of the traditional and ritual culture of the ethnos in the synthesis of modern and national plastics. The appeal of modern choreographers to the origins and ritual culture of an ethnic group in Kazakhstan's art criticism is a new vector for the preservation of national traditions in society. Thus, a primitivedance was born, which evolved into a real way of communication and manifestation of feelings and spiritual culture of an ethnos. At the present stage of development of national choreography in Kazakhstan, professional competitions of Kazakh dance are held, each of which opens up new names for performers and directors choreographers. The aim of the study is to identify new directions and trends in the development of Kazakh dance, where unique plastic and aesthetic ideals recreate the ancient Kazakh culture and ethos philosophy based on the example of the creative activity of the leading choreographic groups of Kazakhstan.

Key words: traditional culture, Kazakh dance, Neokazakh choreography, ethnos spiritual culture, choreographic art, dance traditions.

¹С.Ш. Тлеубаев, ²А.К. Кульбекова, ³Б.С. Тлеубаева

¹философия ғылымдарының докторы, профессор, М. Әуезов атындағы
Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, Қазақстан, Шымкент қ., e-mail: tleubayev63@list.ru

²педагогика ғылымдарының докторы, профессор, Қазақ ұлттық хореография академиясы,
Қазақстан, Нұр Сұлтан қ., e-mail: kubelek_wkz@mail.ru

³педагогика ғылымдарының кандидаты, доцент, М. Әуезов атындағы
Оңтүстік Қазақстан мемлекеттік университеті, Қазақстан, Шымкент қ., e-mail: bal_67@list.ru

Қазақтардың дәстүрлі рәсімдік мәдениеті қазіргі хореографтардың еңбектерінің философиясы мен мәні ретінде

Аңдатпа. Мақалада этникалық салт-дәстүр мәдениеті материалдарымен заманауи және ұлттық пластика негізінде би қойылымдарын (хореографиялық туындылар) жасаудағы қазақстандық хореографтардың жаңа тәсілдері қарастырылған. Заманауи хореографтардың Қазақстан өнертануындағы этникалық мәдениет бастауына қарым-қатынасы қоғамдағы ұлттық дәстүрдің сақталуына өз септігін тигізуде. Қазақ би мәдениетінің қалыптасуына адамзат ұрпақтарының ұлттың этникалық тұрмыс салты, халық ауыз шығармашылығы, таланты мен қиялы әсер еткенін тарихи теориялық талдау мәселесі көрсетіп отыр. Осылайша халық хореографиясының би түрлері уақыт келе шыңдалып, көркем құндылықтармен толықты. Бүгінде Қазақстандағы ұлттық хореографияны дамыту мақсатында қазақ биінің кәсіби байқаулары өткізіліп, жаңа орындаушылар мен қоюшы хореографтардың жаңа есімдерін танытуда. Мәселені зерделей келе, ұлттық пластиканың зор әлеуеті мен алуан түрлілігі, сонымен қатар қазіргі хореографиямен синтездеудің жаңа хореографиялық лексикасы ашылды. Зерттеудің мақсаты Қазақстанның жетекші хореографиялық топтарының шығармашылық іс-әрекеті негізінде бірегей пластикалық және эстетикалық мұралар ежелгі қазақ мәдениеті мен философиясын қайта құратын қазақ биінің дамуындағы жаңа бағыттарды анықтау болып табылады. Мақала авторлары болашақ ұрпаққа ұлттық хореографияның сақталуын бүгінгі балетмейстерлердің жаңа стилдері мен интерпретациялық шығармашылықтары арқылы көреді.

Түйін сөздер: дәстүрлі мәдениет, қазақ биі, неоқазақ хореографиясы, этнос рухани мәдениеті, хореографиялық өнер, би дәстүрлері.

Введение

Духовная культура народа формировалась и утверждалась на протяжении всего человеческого бытия. Национальные традиции, обряды и ритуальные процессы – это творение народа, воплощающее в себе его мировоззрение, эмоциональную сущность, образ жизни и художественный потенциал.

Этнические процессы более чем убедительно свидетельствуют о том, что этнокультурные взаимоотношения и взаимосвязи являются весьма важными в жизнедеятельности современных государств и народов. Это находит свое выражение в культурной целостности и цивилизации современного мира. Многочисленные этнические конфликты, рост этнической напряженности, возникновение национальных, религиозных, культурных движений и объединений показывают, что этнокультурные проблемы, обусловленные мозаичностью современного мира и активным взаимодействием многообразных систем, в новейшей истории не утратили своей значимости и актуальности.

В настоящее время практически невозможно найти ни одной этнической общности, которая

не испытала бы на себе воздействия со стороны культур других народов. Никогда ни один народ не жил в изоляции, и не существует такого этноса, который не впитал в себя черты культуры других соседствующих.

Выдающийся казахский общественный деятель, основоположник современной казахской литературы, поэт и писатель С. Сейфуллин писал: «У нас в ауле, везде и повсюду можно было слышать и песни, и сказки, эпические поэмы и чудесные легенды ... С юных лет эти песни, айттысы, эти сказки и легенды, услышанные у огня, запечатливались в моем воображении» (Советские писатели: 1959, 313 314).

Великий русский поэт А.С.Пушкин часами водил хороводы и плясал с деревенской молодежью, слушал сказки своей няни, собирал народные песни. В своем произведении «В поле чистом серебрится ...» поэт писал:

«Сладки мне родные звуки
Звонкою песнею удалой.
Пой, ямщик, я молча, жадно
Буду слушать голос твой...»
(Пушкин: 1977, 1979, 613).

Несмотря на расширяющиеся границы глобализации, интерес к самобытным культурам не ослабевает. С другой стороны, активизация этнических культур, поиски путей самосохранения и дальнейшего качественного развития в условиях сосуществования и сотворчества с другими культурами являются условиями развития и формирования национального самосознания и укрепления многонациональности и многогранности народного творчества и воплощения национальной культуры в современных художественных произведениях и современных видах искусства.

Поэтому в условиях современного общества, обострившего не только социальные, но и национальные вопросы, проблема творчества этнических культур в многонациональном социуме на основе принципов сотрудничества равноправного сотрудничества и взаимопонимания, сохраняющих и развивающих уникальность и самобытность каждой из них, приобретает особое звучание. Историческое стремление каждого народа – это сохранить свое лицо и свою культуру. Сохранение национальной самобытности – это не только условие дальнейшего развития этнической культуры, но и важная веха сохранения самобытности этноса для будущих поколений.

Национально обрядовая культура каждого этноса определяется многовековой и многообразной историей общества, в котором она зародилась и формировалась. Вместе с тем, она является олицетворением фантазии людей и всей глубины их чувств. Каждая традиция и этнический ритуальный процесс, зародившиеся в процессе жизнедеятельности общества, как правило, насыщены идейным содержанием, сюжетом, драматизмом, устно песенным творчеством и обязательно пластическими движениями, простыми или более сложными, но обязательно характерными для той или иной национальности. В свою очередь, «ранние танцевальные формы являются самым ярким и специфическим отображением действительности, ведь в них проявляются нормы поведения и взаимоотношения, этика, мораль, а также все изменения социальной, экономической и политической среды» (Теубаев, Кулбекова, Теубаева: 2018, 338-354). Все эти аспекты обязательно отображались в художественном творчестве народа в древние времена и сегодня являются источниками для создания произведений искусства. В условиях стремительного роста национального самосознания, пробуждения интереса общества к культурным ценностям, искусству необходима

объективная оценка прошлого и настоящего. Комплексный анализ культурных, экономических, политических проблем, характерных для современного общества, позволяет определить наиболее значимые направления в культурной жизни современного государства, выявляет оптимальные условия эффективного формирования эстетической и духовной культуры общества. Народная художественная культура, представляющая собой одну из граней культуры вообще, воплощает национальное самосознание и этнохудожественную деятельность поколений. Цель исследования заключается в определении новых направлений и тенденций развития казахского танца и национальной хореографии на примере творческой деятельности ведущих хореографических коллективов Казахстана. Задачами исследования являются:

- выявить исторические предпосылки развития традиционного танцевального искусства в Казахстане;
- определить сущность обрядов и традиционной культуры казахов как составляющей философии идентичности этноса;
- рассмотреть современные работы казахстанских хореографов на национальную тематику, определить степень отображения в этих произведениях ментальную культуру казахов и духовные ценности;
- определить значение традиционной культуры на развитие хореографического искусства и национального балета Казахстана;
- обозначить перспективы развития национального балетного театра и сохранения традиций этноса.

Методы исследования

Методами исследования казахской национально обрядовой культуры и ее отражение в произведениях современных хореографов являются работа с источниками и сравнительно сопоставительный анализ исторических процессов, происходящих в казахском обществе, отслеживание изменений в казахском социуме с периода ранних форм танцевальной культуры казахов до современных достижений национальной хореографии в целом. Так же определенные результаты по проблеме исследования были достигнуты путем анализа различных тюркских танцевальных культур, которые, в свою очередь, имеют много схожих характеристик как по ментальным признакам, так и хореографической лексике и образно содержательным аспектам.

Результаты и обсуждение

Истоки происхождения народного танца уходят в далекое прошлое. Ранние формы танцевания и движения являлись своеобразным отображением впечатления от окружающего мира. Немаловажную роль в создании народного танца как вида традиционной культуры сыграли ритуальные процессы, религиозные и этнические обряды. Ввиду отсутствия специальных школ народного танца искусство национального танца казахов могло сохраняться в быту не только в исполнении отдельных мастеров-профессионалов, но и народных масс.

В начале XIX в. известный художник А.О. Орловский в некоторых своих картинах, выполненных маслом, акварелью, гуашью, и в рисунках правдиво изобразил одежду казахов. Великий украинский поэт и революционер-демократ Т.Г.Шевченко во время ссылки в Казахстан в своих многочисленных картинах и рисунках ярко отразил жизнь и быт казахов Мангышлака и Приаральских степей середины XIX в. Его произведения служат материалом для изучения мужской, женской и детской одежды казахов (Лаумулин: 2015).

В 1865 г. в Париже издан альбом Б.Залесского "La vie des steppes kirghizes". Б.Залесский, польский политический ссыльный, историк и художник-любитель, долгое время находился в ссылке на Мангышлаке. В своем альбоме воспроизвел картины природы и быта казахов Западного Казахстана, где довольно четко передана одежда казахов, мужчин и женщин; особенно хороши разные типы мужских головных уборов.

Е.А.Лансере, скульптор середины XIX в., автор небольших жанровых скульптур, в своем творчестве обращался к национальным историческим сценам и изучал жизнь народов Средней Азии. Е.А.Лансере принадлежат скульптурные изображения казахов, он передал и особенности их одежды. Работы Е.А.Лансере включены в экспозиции многих крупных музеев мира, в том числе Третьяковской галереи, Государственного Русского музея, Государственного музея Казахстана.

В настоящее время фольклор, включая устное творчество, виды художественного ремесла, а также традиционный танец, изумляют зрителя своей яркостью, образностью, неповторимым национальным колоритом, и, по сути являются главными источниками для создателей современных произведений искусства и развития новых направлений в искусстве. Виды искусства,

все без исключения, приобретая новые форматы, вступают в симбиоз друг с другом, черпают идейно содержание из традиционной культуры общества.

Развитие национальной хореографии в Казахстане тесно связано с развитием музыкального искусства, живописи. В связи с этим необходимо выделить первые поиски этнографов, путешественников, впервые заявивших о существовании ранних художественных форм, среди них русские исследователи Н. Савичев, Л. Исаев, И. Георги, А. Левшин, Н. Кюннер, Н. Бичурин, А. Окладников и другие. В Русском дневнике за 1859 год Л. Исаев описывал свадебный обряд казахов следующим образом: «Пока готовились к свадьбе, подруги и приятельницы невесты собирались к ней по вечерам, работали, пели и частенько оканчивали вечер плясками под заунывные звуки домбры или кобыза» (Русский дневник: 1859, 111). Первым казахским путешественником и информатором о жизни и культуре казахов стал просветитель Ш. Валиханов, внесший огромный вклад в развитие национальной культуры. Большой интерес представляют его труды и зарисовки национальной одежды, описания обрядов и нравственной этики казахов, что во многом способствовало изучению исторических процессов казахского общества (Валиханов: 1984, 487). Позже исследованию казахской танцевальной культуры и игровых форм в различные периоды свои труды посвятили известные в Казахстане ученые Л. Сарынова, Д. Абирова, С. Тлеубаев, А. Кульбекова, Т. Изім, А. Шанкибаева, К. Айткалиева. Особого внимания заслуживают поиски и результаты исследований О.Всеволодской-Голушкевич, внесшей неоценимый вклад в развитие традиционного казахского танца и научного осмысления его ранних форм. «Танцевальная культура казахов развивалась в неразрывной связи с музыкальным фольклором, ...обогащалась идеалами и выразительными возможностями. Танцы как вид искусства сопровождали весь процесс развития казахского общества с седой древности до наших дней» (Всеволодская-Голушкевич: 1992, 11).

Передаваясь из поколения в поколение, танцы видоизменялись, развивались, приобретали все новые формы. Сегодня народный танец весьма многообразен, каждая народность имеет свой стиль, манеру исполнения, национальный костюм. Народный танец невозможно спутать ни с одним другим видом танца. Он передается этнически и генетически от поколения к поколению независимо от веры и национальности. Поэтому

не удивительно, что под мотивы народного танца «душа пускается в пляс». Каждый народ имеет танец, характерный и специфический только для него. Он отличается стилистикой исполнения, техническим наполнением, подачей, настроением, музыкой и костюмами. Традиционные признаки развивались столетиями и отображают многовековую историю этноса. Можно привести цитату великого русского писателя Н.В. Гоголя: «Народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец ... русский не так, как француз, как азиатец.... У одного танец бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятия» (Гоголь: 2012, 30).

Главная особенность народного танца заключается в том, что, не имея конкретного автора, он неизменно передается из поколения в поколения и является настоящей и узнаваемой характеристикой каждой национальности. «Народный танец как вид народного художественного творчества (фольклора) связан с культурно-историческим развитием человечества и является первоосновой для всех существующих танце-

вальных систем» (Никитин: 2011, 7). Традиционная танцевальная культура проявляется во множестве особенностей, а именно: в музыкальной и хореографической структуре, колорите, исполнительской манере. Анализ структуры и содержания национальных танцев различных этносов в рамках работы в качестве жюри на международных конкурсах и фестивалях показал, что народный танец отличается довольно простой техникой исполнения и несложными фигурами и движениями. Вместе с тем, редакционная работа специалистов хореографов заключается в развитии танцевального фольклора до уровня сценического искусства и профессионального уровня исполнения. Сегодня на пороге нового времени важен тот факт, чтобы не была забыта традиционная культура народа, ментальная специфика этноса как источника цивилизации.

Казахскому танцевальному искусству необходима объективная оценка прошлого и настоящего. Позиция исследователя середины XIX века Г.И. Фименова о том, что «не только можно, но и должно каждому из нас по доступным ему средствам стремиться к сохранению тех памятников народного творчества, которые еще не утрачены и остаются в народном обращении», сегодня является пророческой.



Рисунок 1 – Казахский аул XIX в.



Рисунок 2 – Казахский аул в степи XIX в.

Анализ выступлений хореографических коллективов на различных сценических площадках определяет современный этап развития национальной хореографии, который характеризуется высоким профессиональным, эстетическим и содержательным уровнем. Это означает, что новое поколение казахстанских хореографов и балетмейстеров стремится к глубокому осмыслению своих исторических корней и сценическому воплощению традиционной духовной культуры. Свидетельством тому являются хореографические произведения, среди которых концертные номера, балетные спектакли, а также хореографические полотна на масштабных культурно-массовых праздниках.

Рассматривая вопрос о содержании хореографических произведений на национальную тематику, необходимо отметить, что молодые постановщики и специалисты все чаще обращаются к истокам традиционной культуры, к изучению национальных обрядов. Выдающийся балетмейстер Д. Абиров (1923-2001 гг.) писал: «Целесообразность исследования казахского танцевального фольклора возникает в связи с необходимостью дальнейшего развития сценического танца, придания ему подлинного национального характера. Этого требуют интересы всемерного обогащения репертуара театров, окрепшие исполнительные возможности артистов балета, возросшие эстетические запросы народа» (Абиров: 1977, 48).

Современные балетмейстеры и постановщики находятся в постоянном поиске неизведанного или забытых ритуалов и обрядов, воплощают пластическим языком многие исторические явления из жизни казахов. Так, например, театр «Астана Балет» выступил на сцене легендарного Salle Pleyel «растрогал казахов и восхитил французов». Этническое танцевальное искусство, самобытность и национальный колорит **были представлены в программе «Наследие великой степи»**. Талантливые балетмейстеры театра «Астана Балет» М. Авахри и А. Тати представили этнические полотна на уровне европейского признания и высокой зрительской оценки. Хореографы отмечают, что «...зрителю, к примеру, интересен балет с элементами национальной культуры. Даже в классическом балете сейчас идут творческие поиски. Взять Санкт-Петербург. Даже те балеты, которые в свое время ставил сам Мариус Петипа, сейчас переживают трансформацию. Например, у Начо Дуато в Михайловском театре Северной Пальмиры свой взгляд на постановку «Щелкунчика», «Ромео и Джульетты» и «Спящей красавицы» ([https://inbusiness.kz/ru/news/mistika tanca](https://inbusiness.kz/ru/news/mistika_tanca): 2019).

Национальный колорит по достоинству оценил один из самых известных российско-американских художников и хореограф-постановщик М. Шемякин: «В вашем балете очень выражены национальные моменты – я обожаю это. Я сам наполовину русский, наполовину кабардинец и

очень люблю все, что связано с народными танцами – с Северным Кавказом, с Казахстаном. В этом есть сила, которую, если правильно хореограф может трансформировать в современный балет, то можно создать какие-то новые чудеса. Мне кажется, будущее очень серьезное у казахстанского балета» (из интервью для NUR KZ.).

Огромную роль в возрождении танцевальных традиций сыграло творчество хореографов Ш. Жиенкуловой, Д. Абилова, О. Всеволодской-Голушкевич, народного художника А. Исмаилова, этнографа и общественного деятеля У. Джанибекова, приложивших немало усилий для воссоздания забытых образов, движений, национального костюма казахов. В своей книге «Баксы ойыны» («Игры шаманов») О. Всеволодская-Голушкевич пишет: «...никогда народный танец не был в забвении, временами приобретал даже главенствующее положение в народном творчестве, о чем свидетельствуют массовые сценические массовые действия, изображенные на наскальных рисунках, хотя в последующие века уступают пальму первенства другим видам искусства – песне, кюйям, терме, айтысу, обусловленным потребностям кочевого быта» (Всеволодская-Голушкевич: 1992, 14).

История помнит, когда в конце 40-х гг. прошлого столетия перед обществом и конкретно перед концертными организациями и театрами были поставлены цели в Государственной программе «О состоянии и дальнейшем развитии театрального искусства республики», где основными направлениями для повсеместной работы стало принятие конкретных мер по обновлению репертуара театров, созданию идейно художественного уровня национальных спектаклей. Тогда, наряду с этими процессами определились первоочередные задачи по укреплению творческих составов молодыми специалистами, окончившими специальные учебные заведения, практике приглашения на постоянную работу опытных дирижеров, художников, режиссеров, балетмейстеров, а также углубленному изучению музыкального и танцевального творчества народа (Казахстанская правда (газета): 1949).

К сожалению, попытки творческой интеллигенции не всегда увенчивались успехом, некоторые смелые спектакли о социальном быте и строе казахов были сняты с репертуара и лишь спустя большой период времени они были восстановлены. Так произошло с национальными операми Е. Брусиловского «Кыз Жибек», «Ер-Таргын», «Жалбыр», М. Тулебаева «Биржан Сара», А. Жубанова «Абай» (Кузембаева: 1982,

28). Национальный балет В. Великанова «Камбар и Назым» (балетмейстеры М.Ф. Моисеев и К. Жандарбеков (1950 г.) был снят с репертуара. В 1959 году состоялась премьера новой редакции балета в постановке балетмейстера Д.Абилова. Однако впоследствии спектакль не был сохранен (Советская энциклопедия: 1982, 323).

Со временем почти все оперные спектакли вошли в основной репертуар академических театров и сегодня являются достоянием национальной культуры Казахстана.

Для нового поколения хореографов этническая тематика не потеряла своей значимости сегодня. Появляются интересные, высокохудожественные произведения в различных жанрах хореографического искусства. Кроме национальных балетов и казахского народного танца развиваются другие жанры многогранного танцевального искусства, среди которых стилизованный народный танец и неказахская хореография. Рассмотрим их основные характеристики.

По нашим убеждениям, стилизованный танец – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении сочетать современные движения и пластику с истинно народными движениями. Мы считаем, что стилизованный народный танец есть средство сохранения национальной культуры и народного творчества для молодого поколения в современной среде. В основе стилизованного танца заложен, прежде всего, фольклорно-этнографический материал, этнический колорит, стиль и все то, что в совокупности создает нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Для точности воспроизведения и обработки конкретного материала, постановщику необходимо досконально разбираться в лексическом материале, рисунках танца, конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации, соблюдать ментальные особенности этноса. Так, изучение традиционной культуры, стремление возродить и донести этнокультуру до зрителей являются главными инструментами для хореографических решений балетмейстеров в создании новых произведений.

Стилизованная хореография – это интерпретация фольклорного материала, а также поиск новых форм синтеза народного и современного искусства. В стилизованном жанре работают

многие современные хореографы, профессиональными задачами которых являются:

1) развитие самых разнообразных форм народного танца;

2) обработка фольклорного материала;

3) создание новых произведений, созвучных современному поколению зрителей.

Музыка к стилизованным танцам всегда мелодичная, основана на народных мелодиях и ориентирована на музыкальные эффекты в синтезе с народными мелодиями, фольклором и современными ритмами.

Национальная хореографическая пластика – одно из эстетических средств воссоздания уникальной казахской культуры. Именно поэтому национальные танцы во все времена были востре-

бованы зрителем. Своеобразный балетмейстерский почерк А. Тати художественно раскрывает лирический образ казахской девушки нежной и трогательной в танце «Арулар» на музыку фольклорно-этнографического ансамбля «Тұран».

Одной из последних постановок талантливого хореографа является композиция «Асем қоныр» на күй Дины Нурпеисовой. Грация, хореографическая лексика, исторический костюм девушек, манера исполнения, переливы в рисунках, сдержанная пластика заставляют задуматься зрителя о достоинстве казахских женщин, самобытности и их внутреннем психологизме. «Асем қоныр» – это пластическая Ода уникальной истории казахского народа посредством женского образа.



Рисунок 3 – В юрте султана Внутренней Орды Даулеткерей

Сегодня наблюдается интенсивное развитие национальной хореографии в новых интерпретациях и стиле неказахской хореографии, где источником для постановщиков является быт, духовная культура и традиции народа. Жанр «неказахская хореография» получил свое развитие в результате поисков постановщиков и определился в качестве интерпретационного направления народного танца в творчестве хореографа А. Садыковой. Постановки молодого

хореографа отображают национальный колорит, темперамент, рассказывают зрителю об истории казахского этноса. Хореографические композиции А. Садыковой «Ер Тұран» на музыку фольклорно-этнографического ансамбля «Тұран», «Эпоха благоденствия», «Степь» на музыку Е.Кусаинова, «Толғау» на музыку А. Раимкуловой, «Дала ауені» на музыку Б.Оралулы являются современной интерпретацией традиционной национальной пластики в жанре «неказахская

хореография» и получили признание зрителя и специалистов. «Фольк модерн» направление, или нео хореография – «намеренное использование и включение хореографами танца модерн в собственный усложненный, модернистский язык трансформированных элементов фольклора, подавая их с определенной дистанцией и отстранением» (Полякова: 2019, 27).

Результаты, выводы

Итак, тенденции возрождения национально-культурного наследия связаны с повышенным интересом общества к своим истокам. Фольклор, традиционная национальная культура для современных хореографов является огромным пластом для исследования и создания хореографических произведений, сущностью их творческих поисков и сценического воплощения. Горизонты развития новых танцевальных жанров в рамках национальной хореографии, создание художественных произведений на национальную тематику, творческий поиск хореографов, в этом смысле безграничны. Сегодня на пороге нового времени важен тот факт, чтобы не были забыты традиционная культура народа, самосознание общества, ментальная специфика этноса как источника цивилизации.

Одним из условий сохранения оригинала танца является запись танца и паспорт, содержащий сведения о названии танца; фамилии, имени исследователя-собиравателя; фамилии, имени исполнителя; его возраста; социального положения; места и времени записи. Для сохранения и воссоздания старинных танцев важным аспектом является последовательность действий собиравателя. Исследователи Л. Лупе (Loupre: 2014), С. Бейнс (Banes: 2009), Э. Ваккарино (Vaccarino: 2001), М. Хагнер (Hagener: 2014), Э. Королева (Королева: 2016), В. Баглай (Баглай: 2007), В. Казашка (Kazashka: 2019), Г. Панова Текат (Panova Tekath: 2017, 30) и др. в творческой деятельности также придерживались записи танцев и музыкального фольклора, которая заключается в следующем:

- название местности, где была проведена запись танца;

- название танцев, в том числе других, исполняемых в данной местности;
- кто и когда дал им эти названия, с чем связаны названия танцев;
- какие из танцев пользовались большей популярностью;
- данный танец местный или был заимствован, с чем было связано заимствование;
- когда танец был исполнен последний раз;
- по какому случаю и где, на каких мероприятиях исполнялся танец (свадьба, массовые праздники и др.);
- тематика и идейное содержание танца (обрядовый, бытовой, шуточный, лирический, массовый, сольный);
- состав исполнителей (девичий танец, мужской танец, смешанный), количество исполнителей;
- темп и характер танца;
- основные движения танца, ходы, основные положения рук в танце;
- описание каждого движения и его зарисовка;
- количество фигур в танце, имеют ли они определенные названия;
- реквизит танца;
- музыкальное сопровождение (инструменты, возгласы);
- относится ли музыка к местному музыкальному фольклору или была заимствована, с чем было связано заимствование;
- зарисовки костюма, аудио- и видеозапись музыки и показа исполнителя.

В ходе проведенного исследования мы пришли к выводу, что переосмысление человеческого сознания, гражданская позиция представителей искусства сегодня заметно укрепились. Вместе с тем, возрос профессиональный интерес к углубленному изучению истории казахов и ее трансформации в различных жанрах. Действительно, традиционную культуру во всех ее проявлениях следует рассматривать в контексте современных культурных процессов, так как «именно это может позволить увидеть, как элементы национальных культур разных исторических эпох и народов вписываются в современное культурное пространство» (Чалдини, Кенрик, Нейберг: 2016, 5).

Литература

- Абиров Д. История казахского танца: Учебное пособие. – Алматы, 1977. – 160 с.
Баглай В.Е. Этническая хореография народов мира: Учебное пособие. – Ростов-н/Д: Феникс, 2007. – 405 с.
Banes S. Terpsichore in Sneakers: Post Modern Dance. Boston: Houghton Mifflin, 2009. 335p.
Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений в 5-ти тт. Т. 1. – Алма Ата, 1984. – 432 с.

- Vaccarino E. Jiří Kylián. Palermo: L'Epos, 2001. 180p.
- Всеволодская Голушкевич О. Баксы ойыны. – Алматы, 1992. – 142 с.
- Гоголь Н.В. и славянские литературы / Отв. редактор Л.Н. Будагова. – М.: Издательство Индрик, 2012. – 568 с.
- Gergana Panova Tekath (2017). Crossing the Borders with Dancing the Bulgarian Way Theoretical Models on Three Levels. International Science Conference «Science, Educational and Innovation in the Field of Art». pp. 29 38.
- Казахстанская правда. Газета, 1949 г. (26 октября)
- Kazashka V. The Bulgarian folk Dance in the context of the national identity in tze global world «ARTS ACADEMY» scientific journal №2 (11): The Kazakh National Academy of Choreography, P.18 24.
- Королева Э.А. Ранние формы танца. – Кишинев: Штиинца, 1977. – 216 с.
- Кузембаева С. А. Воспеть прекрасное. – А. А., 1982. 336 с.
- Лаумулин М. История Казахстана и Центральной Азии в мировой ориенталистике (к 550 летию Казахского ханства). – Астана: КИСИ, 2015. – 416 с.
- Loupre L. Poétique de la Danse Contemporaine. P.: Contredanse, 2014. 125p.
- Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие. – М.: ГИТИС, 2011. – 472 с.
- Полякова А.С. Танец постфолк как способ актуализации народного танца в современной хореографической культуре. // Научный журнал «ARTS ACADEMY» №2 (11) 2019. – Нур-Султан: НАО «Казахская национальная академия хореографии», 2019. – 132 с.
- Пушкин А.С. Собрание сочинений в 10 тт. Т.2. – М., 1977, 1979. – 155 с.
- Русский дневник, 1859, № 59. С.111 112
- Cinephilia. Movies, Love and Memory. Ed. by M. de Valck and M. Hagener. Amsterdam UP, 2014. 160 с.
- Советские писатели. Автобиографии. – М., 1959. Т.2. – 649 с.
- Советская энциклопедия. / гл. редактор В.Г. Панов. – М.: Искусство, 1982. – 600 с.
- Seralu Sh. Tleubayev, Aigul K. Kulbekova Balzhan S. Tleubayeva... The ethnogenesis of the Kazakh dance. Servido de avuda de la revista Opcion. Vol. 34, Num. 87 2 (2018). P. 338 354.
- Чалдини Р., Кенрик Д., Нейберг С. Социальная психология. – СПб., 2016. – 82 с.
- <https://www.nur.kz/1652903kazashkaizparizhamoyadochrydala.html> [дата обращения: 05.11.2019]
- https://inbusiness.kz/ru/news/mistika_tanca [дата обращения: 05.11.2019]

References

- Abirov D. History of Kazakh dance. Textbook. Almaty, 1977. 160p.
- Baglay V.E. Ethnic choreography of the peoples of the world. Textbook. Rostov n D: Phoenix, 2007. 405s.
- Banes S. Terpsichore in Sneakers: Post Modern Dance. Boston: Houghton Mifflin, 2009. 335p.
- Valikhanov C.Ch. Collected works in 5 volumes of vols. T. 1. Alma Ata, 1984. 432 p.
- Vaccarino E. Jiří Kylián. Palermo: L'Epos, 2001. 180p.
- Vsevolodskaya Golushkevich O. Baksy oyiny. Almaty, 1992. 142 p.
- Gogol N.V. and Slavic literature. Repl. editor L.N. Budagova. M.: Indrik Publishing House, 2012. 568 p.
- Gergana Panova Tekath (2017). Crossing the Borders with Dancing the Bulgarian Way Theoretical Models on Three Levels. International Science Conference “Science, Educational and Innovation in the Field of Art”. P. 29-38.
- Kazakh truth. Newspaper, 1949 (October 26)
- Kazashka V. The Bulgarian folk Dance in the context of the national identity in tze global world “ARTS ACADEMY” scientific journal No. 2 (11): The Kazakh National Academy of Choreography, P. 18 24.
- Koroleva E.A. Early forms of dance. Chisinau: Shtiintsa, 1977. 216 p.
- Kuzembaeva S.A. to sing the pre beautiful. A. A., 1982. 336p.
- Laumulin M. History of Kazakhstan and Central Asia in the world of Orientalism (on the 550 th anniversary of the Kazakh Khanate). Astana: KISI, 2015. 416 p.
- Loupre L. Poétique de la Danse Contemporaine. P.: Contredanse, 2014. 125p.
- Nikitin V.Yu. Mastery of the choreographer in modern dance: a training manual. Moscow: GITIS, 2011. 472s.
- Polyakova A.S. Post folk dance as a way of actualizing folk dance in modern choreographic culture. Scientific journal “ARTS ACADEMY” No. 2 (11) 2019. Nur Sultan: NAO “Kazakh National Academy of Choreography”, 2019 132s.
- Pushkin A.S. Collected Works in 10 vols. T.2., M.: 1977 1979. 155p.
- Russian Diary, 1859, No. 59. P.111
- Cinephilia. Movies, Love and Memory. Ed. by M. de Valck and M. Hagener. Amsterdam UP, 2014. 160p.
- Soviet writers. Autobiographies. M., 1959.T.2. 649s.
- Soviet encyclopedia. chief editor V.G. Panov M.: Art, 1982. 600 p.
- Seralu Sh. Tleubayev, Aigul K. Kulbekova Balzhan S. Tleubayeva ... The ethnogenesis of the Kazakh dance. Servido de avuda de la revista Opcion. Vol. 34, Num. 87 2 (2018). P. 338 354.
- Chaldini R., Kenrick D., Neuberger S. Social Psychology . SPb., 2016 . 82c.
- <https://www.nur.kz/1652903kazashkaizparizhamoyadochrydala.html> [accessed:11/05/2019]
- https://inbusiness.kz/ru/news/mistika_tanca [accessed: 11/05/2019]