

Гасанова Г.С.

докторант, Национальный Музей Азербайджанской Литературы
имени Низами Гянджеви Азербайджан, г. Баку, e-mail: glsyba@bk.ru

РОЛЬ МУЗЕЯ НИЗАМИ В ПОПУЛЯРИЗАЦИИ АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЗА РУБЕЖОМ

В статье на основе скульптурных образцов анализируется создание музеев и мемориалов за пределами страны за счет деятельности Национального Музея Азербайджанской Литературы имени Низами Гянджеви. Данный музей с самого начала своего создания всегда оказывал тесную помощь созданию, реконструкции и совершенствованию музеев с литературным профилем.

Здесь приведение надгробного памятника одного из основателей Азербайджанской Демократической Республики Алимардан бека Топчубашова в страну и замена его новым памятником рассматривается как объект исследования.

В статье также упоминается важность мемориального музея Мехти Гусейнзаде в Словении и памятник в музее, воздвигнутый в его честь. Авторами рассматриваются классификация общественного аспекта скульптурных образцов, а также их функции в качестве музейных предметов. Все экспонаты Мехди Гусейнзаде в мемориальном музее героя демонстрируются аудитории на фоне эмоционального воздействия. Эта заслуга музея Низами является пропагандистской, укрепляет дружбу и сотрудничество между странами и позитивно влияет на установление и развитие культурных и политических отношений. Представление исторически-психологических тем посредством скульптурных образцов показывает постоянное развитие исторического жанра как исторически-художественного источника.

Ключевые слова: мемориалы, мемориальный музей, скульптура, музееведение.

Hasanova G.S.

Phd doctorant, Nizami Ganjavi National Museum of Azerbaijan Literature,
Azerbaijan, Baku, e-mail: glsyba@bk.ru

The role of the Nizami Museum in the popularization of Azerbaijani culture abroad

In the article on the basis of sculptural samples the creation of museums and memorials outside the country is analyzed through the activity of the National Museum of Azerbaijan Literature named after Nizami Ganjavi. From the beginning of its creation, the museum has always provided close assistance to the creation, reconstruction and improvement of museums with a literary profile.

The bringing of the tombstone of one of the founders of the Azerbaijan Democratic Republic Alimardan bek Topchubashov to the country and replacing it with a new monument is considered as an object of research.

The article also mentions the importance of the Mehdi Huseynzade Memorial Museum in Slovenia and the monument in the museum erected in his honor. Here we consider the classification of the public aspect of sculptural samples, as well as their functions as museum items. All the exhibits of Mehdi Huseynzade in his memorial museum are shown to the audience against the background of emotional impact. This merit of the Nizami Museum is propagandistic, it strengthens friendship and cooperation between countries and positively influences the establishment and development of cultural and political relations. The presentation of historical psychological themes through sculptural patterns shows the continuous development of the historical genre as a historical and artistic source.

Key words: memorials, memorial museum, sculpture, museology.

Гасанова Г.С.

докторант, Низами Гянджев атындағы Әзірбайжан әдебиетінің
Ұлттық мұражайы, Әзірбайжан, Баку, е-mail: glsyba@bk.ru

Әзірбайжан мәдениетін шетелде танымал етудегі Низами мұражайының рөлі

Мақалада мүсіндік үлгілер негізінде елден тыс мұражайлар мен ескерткіштерді құру Низами Гянджеви атындағы Әзірбайжан әдебиетінің Ұлттық мұражайының қызметі арқылы талданады. Мұражай құрылған сәттен бастап әдеби профилімен мұражайларды құру, қайта құру және жетілдіруге үнемі көмек көрсетіп келеді.

Мұнда Әзірбайжан Демократиялық Республикасының негізін қалаушылардың бірі Әлімаран Бек Төгерубашовтың мемориалға әкеліп, оны жаңа ескерткішке ауыстыру зерттеу объектісі ретінде қарастырылады.

Мақалада Словениядағы Мехти Гусейнзады мемориалдық мұражайының және оның құрметіне салынған мұражайдағы ескерткіштің маңыздылығы туралы айтылады. Мұнда мүсіндік үлгілердің қоғамдық аспектілерінің жіктелуі, сондай-ақ музейлік заттар ретінде олардың функциялары қарастырылады. Махди Хусейнзады еске алу мұражайындағы барлық экспонаттар көрермендерге эмоционалдық әсер ету аясында көрсетілді. Низами мұражайының бұл еңбегі насихаттау болып табылады, елдер арасындағы достық пен ынтымақтастықты нығайтады және мәдени-саяси қатынастардың орнауына және дамуына оң әсер етеді. Тарихи-психологиялық тақырыптарды мүсіндік әшекейлер арқылы көрсету тарихи және көркем қайнаркөз ретінде тарихи жанрдың үздіксіз дамуын көрсетеді.

Түйін сөздер: ескерткіштер, мемориалдық мұражай, мүсін, мұражай.

Музей Низами, в котором хранятся ценные материалы, связанные с многовековой азербайджанской литературой, сумел построить монументальные комплексы и мемориальные музеи в память исторических лиц далеко за пределами страны. Привлечение надгробия Алимардан бека Топчибашова, одного из основателей Азербайджанской Демократической Республики, а также строительство его памятника надгробия является одной из самых похвальных услуг руководства музея Низами в создании мемориалов за пределами страны. Эта деятельность играет большую роль в воспитании людей в духе уважения и любви к исторически-духовным ценностям и укреплении чувства патриотизма в них.

Похороны общественного деятеля, который умер 5 ноября 1934 года в районе Сен-Клу в Париже, состоялись 8 ноября (Гулиев, 2013).

А Национальный Музей Азербайджанской Литературы имени Низами Гянджеви хранит в себе память о А. Топчубашове и его семье. В настоящее время на экспозиции музея демонстрируется надгробие А.Топчубашова и его семьи, которое в свое время было поставлено на кладбище Сен-Клу.

Директор музея академик Рафаэль Гусейнов добился приведения этого древнего, имеющего историческое значение надгробия в Азербайджан и размещения его на экспозиции музея Низами (Настал долг., 2018).

Глядя на изображение надгробия, становится ясно, что это эпический мемориальный памятник. На поверхности надгробия отмечены имена его сына Алекбера, который шел впереди во время похорон, вдовы Пери ханум и сына Рашида, который еще умер при его жизни. Эти имена написаны на французском языке: Rachid bey Topchibachy (1900-1926), Ali Mardan bey Topchibachy (1863-1934), Muve Ali Mardan bey Topchibachy Nee Melik Zardabi (1873-1947), Ali Akbar bey Topchibachy (1896-1977).

Ученый-историк Неметова Машадиханум, имеющая большие заслуги в области исследования эпиграфического наследия в Азербайджане, отмечает, что религиозные статьи в эпитафиях, начиная с XII века, являются носителями информации о религиозно-политических движениях, а также социально-культурных отношениях того времени. И это также показывает себя на гробницах современной эпохи.

Будучи доказательством мысли, надгробие борца за независимость, находящееся на кладбище Сен-Клу, должно было подвергнуться провокациям националистически-экстремистских людей, поскольку оно имело арабскую графику.

Директор музея Низами, академик Рафаэль Гусейнов в своем выступлении под названием «Настал момент вернуть долги основателям республики», предоставляя об этом подробную информацию, отмечает: «Могила Топчубашова находится в Париже. В начале 2000-х годов мне

сообщили, что эта могила находится в опасности. На надгробии могилы Алимардан бека Топчубашова есть арабские надписи и аяты из «Корана». Некоторые радикальные националисты считали, что это арабская могила и хотели разрушить ее. Были такие попытки. Я долгое время поработал, получил все необходимые согласия для проведения ремонтных работ вокруг могилы, размещения на нем нового памятника и добился реконструкции статуи Алимардан бека Топчубашова в Баку» (Настал долг..., 2018). Надгробный памятник Алимардан бека Топчубашова в Баку был изготовлен народным художником, скульптором Акифом Аскеровым. Композиционный надгробный памятник рельефного характера А. Топчубашова, подготовленный скульптором Акифом Аскеровым на основе проекта академика, был помещен на могилу в мае 2006 года.

Этот памятник, как мемориальный и архитектурный комплекс, вошедший в золотой фонд нашего сокровища скульптуры, характеризуется красочностью своей пластической формы и эстетическим эффектом.

В подготовленном из бронзы горельефе отражается благородство государственного деятеля, его высокая репутация, а также наряду со скромностью его принадлежность благородному обществу. Подпись первого спикера Совета, печать первого национального парламента и лозунг «Наш единый путь – независимость» выгравированы на отдельных досках и служат для раскрытия образа личности. На надгробии же выгравирован Герб Азербайджана.

Памятниковедение имеет несколько классификаций, отражающих аспекты общественной ценности научных памятников. Независимо от типа этих классификаций, все субстраты социальной ценности памятников обладают утилитарными, научными, исторически-мемориальными и эстетическими аспектами. Мемориальность является одним из аспектов, отражающих синтетический контекст в субстрате ценности (Эйвазова, 2018:236).

Надгробие Алимардан бека Топчубашова в качестве предмета музея имеет несколько функций. Научно-функциональная особенность памятника заключается в том, что по форме вертикальный куполообразный надгробный камень отображает в себе художественный стиль искусства резьбы по камню, что является одним из видов декоративного прикладного искусства. С точки зрения же содержания – это средство вечного вовлечения имени человека, который неустанно боролся за независимость своего на-

рода, интеллектуального представителя нашего Национального движения.

Что касается функции моделирования, то надгробие Топчубашова было помещено в зал, принадлежащий Гасан бей Зардаби. Посредством этого надгробного камня, согласующегося со статуей Гасан бей Зардаби, то есть с помощью обоих экспонатов как участников исторических событий, в музее создается искусственная культурно-историческая среда. Как известно, Алимардан бек Топчубашов является супругом старшей дочери Гасан бека Зардаби – Пери ханум. В дополнение к родственным отношениям их объединяли также просветительская деятельность. Так, А.Топчубашов работал в газете «Каспий» с 24 июня 1898 года по декабрь 1907 года. В своей статье под названием «Алимардан бек Топчубашов – литературный критик», опубликованной в газете «525-ci qəzet», Вилаят Гулиев пишет, что в годы редакторства А. Топчубашова главный печатный орган Баку, имеющего население свыше 300 тысяч человек – газета «Каспий» была популярна как «Каспий мусульман» как среди населения, так и в официальных кругах. Кроме того, до 1907 года более 300 номеров «Каспия» вышли в свет с подписью Гасан бека Зардаби (Гулиев, 2009:8-9).

Открытие мемориального музея, посвященного Мехди Гусейнзаде, также относится к деятельности Музея Низами в области создании мемориалов за пределами страны. Музей был создан в 2011 году в поселке Шемпатц города Ново-Горица в Словении. Автором и основателем экспозиционного плана музея является Рафаэль Гусейнов, директор Национального Музея Азербайджанской Литературы имени Низами Гянджеви. Создание мемориального музея, принадлежащего Мехти Гусейнзаде, является признаком уважения правительств Азербайджана и Словении памяти героя, отдавшего свою жизнь за освобождение этих земель от угрозы фашизма.

Здание мемориального музея Мехти Гусейнзаде в Словении было построено в Шемпатце – на территории, где сражался Мехди Гусейнзаде. В своем интервью радио «Голос Америки» в 2011 году он отмечает, что в то время, как адрес проживания Мехди Гусейнзаде находится в Витовле, а могила его – в Чеповане, местонахождение его музея в Шемпатце имеет особый смысл. Потому что это исторически важное здание, которому более ста лет и оно расположено в центре города Нова-Горица. Это более интересное и удобное место как для местного населения, так и

для иностранных гостей, государственных представителей, посещающих страну.

Монументальная статуя, поставленная Мехди Гусейнзаде, лидирует в музейных экспонатах на фоне эмоционального воздействия на аудиторию. Автором произведения является скульптор Акиф Аскеров. Скульптор в своей крупномасштабной скульптуре, изображая храброго сына нашего народа, бесстрашного партизана Мехди Гусейнзаде – «Михайло», основную идею сосредотачивает на образе и стиле одежды героя. Изображенный в стоячем положении молодой партизан выдвигает свои резкие и серьезные взоры вперед.

Скульптор создал образ настоящего разведчика, чтобы раскрыть истинный характер Мехди. На нем изображена военная форма Германии, а на плече – автомат, присущий немецким офицерам.

Мы видим бронзовую и гранитную версию этой статуи в селе Новханы Апшеронского района. Статую высотой в пять метров Акиф Аскеров разработал вместе с Салгабом Мамедовым. Скульптор, создавая статую Михайло для мемориального музея, согласно той же тематической композиции, в то же время уделил особое внимание тому факту, что это важный музейный предмет. Поскольку статуя расположена на экспозиции музея, он принял во внимание также методику и технику приготовления, размер и форму материала.

Рафаэль Гусейнов, основатель мемориального музея в Словении, в мае 2012 года открыл экспозицию Мехди Гусейнзаде в Музее Национальной Азербайджанской Литературы имени Низами Гянджеви, директором которого является он сам.

Нарисованные им картины, разговорные словари, полустихи из его стихов, которые экспонируются вокруг статуи в экспозициях обоих музеев, как экспонаты музея отображают в себе свойство экспрессивности и ассоциативности. Относящиеся к разным сферам эти экспонаты в комплексной форме раскрывают образ Мехди Гусейнзаде, а также, характеризуя его период, создают эмоциональное возбуждение в аудитории.

По случаю создания музея академик Рафаэль Гусейнов опубликовал свою книгу под названием «Дитя двух народов» на азербайджанском, английском и словенском языках. В книгу включены архивные материалы Национального Музея Азербайджанской Литературы, освещающие осмысленную жизнь и пути подвига Мехди

Гусейнзаде (Михайло), фотографии, отображающие детские и молодежные годы, храбрость легендарного героя в военное время, а также эмоциональные разговоры о нем (Гусейнов, 2011:48)

Памятник Мехди Гусейнзаде, национальному герою обоих народов, также был поставлен в городе Мариборе в 2017 году. Автором памятника является выдающийся скульптор, народный художник Украины Сейфаддин Гурбанов. Цифровая интерактивная доска, установленная перед памятником, представляет особый интерес и имеет историческое значение.

Образ Мехди Гусейнзаде в Азербайджане тоже не остался вдали от внимания художников. После окончания Второй Мировой войны с победой интерес авторов к прожитой истории не уменьшился. Такие победоносные темы стали занимать особое место в творчестве мастеров кисти и макрели. Мужество, проявленное азербайджанскими солдатами на фронте, оказалось интересным для творческих людей. Самые ценные среди них – это произведения Токая Мамедова «Партизан Михайло» (1955) и Фуада Абдуррахманова «Памятник партизану Мехди Гусейнзаде» (1973).

«Памятник Мехди Гусейнзаде», возведенный в Баку в 1973 году после смерти Фуада Абдуррахманова, который своей творческой деятельностью в тяжелые годы войны пытался вдохновить наших солдат в армии, явился проявлением заботы о памяти азербайджанцев, погибших во время Второй Мировой войны.

Мы, граждане, обязаны особо освещать вышеуказанные исторические и государственные услуги за счет деятельности музея Низами в своих научно-исследовательских работах, в СМИ, а также предоставлять точную информацию об основателе и создателе мемориального памятника и мемориального музея.

Анализируя создание музеев и мемориалов за пределами страны согласно деятельности музея Низами посредством скульптурных образов, можно прийти к такому заключению: создание мемориалов и памятников в мемориальных музеях за пределами страны носит пропагандистский характер, укрепляет дружбу и сотрудничество между странами, служит установлению и развитию культурных и политических отношений. Несмотря на то, что Музей Низами является литературным музеем, создание памятника герою Азербайджана и открытие мемориального музея дали большой импульс развитию музейной науки.

Литература

- Искусство Азербайджана: монография. – В.: Ишыг, 1992. – 344 с
Гасанов М. Чужие могилы (Франция): альбом-книга. – Баку, 2016. – 120 с.
Гусейнов Р. Михайло: Дитя двух народов (на английском, словенском, азербайджанском языках). – Баку: CBS, 2011. – 48 с.
Гулиев Г. Печальная годовщина или захоронение в Париже // Газета «525-джи газет», 7 ноября 2009. – С. 8-9.
Гулиев Рафиг. История и личность и в изобразительном искусстве Азербайджана. – Баку: Ока-офсет, 2013. – 382 с.
Гулиев В. Алимардан бек Топчубашов – литературовед. – Будапешт, 2013.
Настал момент вернуть долг создателям республики! – Интересные предложения от академика // <http://modern.az/az/news/161497#gsc.tab=0> Дата использования: 15.06.2018
Эйвазова Й. Памятниковедение: монография. – Баку, 2017. – 236 с.

References

- Azərbaycan tarixi: monoqrafiya. B.: İşıq, 1992.-344
Eyvazov Y. Monument: monoqrafiya. – Bakı, 2017.-236 p.
Guliev V. Əlimərdan Bek Topçubaşov – ədəbi tənqidçi. – Budapeşt, 2013
Hasanov M. Aliens qəbirləri (Fransa): albom-kitab. Bakı, 2016.-120 s.
Hüseynov R. Mixailo: İki millətin uşaqları (ingilis, sloven, azərbaycanlı). – Bakı: CBS, 2011. 48с.
Respublikanın yaradıcılarına borclarını ödəmək üçün vaxt gəldi! – Akademikin maraqlı təklifləri // <http://modern.az/az/news/161497#gsc.tab=0> İstifadə tarixi: 06/15/2018
Quliyev G. Sadın Parisdəki ildönümü və ya məzarlığı. «525-ci qəzet» qəzeti, 7 noyabr 2009-cu il. – С. 8-9 /
Quliyev Rəfiq. Azərbaycan və Bakı sənətində tarixi və şəxsiyyət: Oka-offset, 2013.-382 p.