

Букенов Б.С.

старший преподаватель, Казахская академия искусств имени Т. Жургенова,
Казахстан, г. Алматы, e-mail: bukenov.120@mail.ru

ФОРМИРОВАНИЕ АРТИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПЕНИЯ У БУДУЩЕГО ПЕДАГОГА-ВОКАЛИСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ

Для современного этапа культурного развития человеческого общества характерны преобразования в социальной сфере, оказывающие влияние на все стороны общественной жизни. Современные тенденции развития образования, возросшие профессиональные требования к личности выпускника высшей школы усилили потребность в формировании индивидуальности специалистов, реализации их творческих способностей, развитии индивидуального стиля деятельности. Достижение этой цели невозможно без разработки теоретических и научно-методических основ организации профессиональной подготовки студентов, поскольку решающим фактором обновления высшей школы является не просто личность специалиста, его готовность действовать творчески, но и яркая, самобытная, уникальная и неповторимая личность, ибо творчество не может существовать без личностного, индивидуального воплощения. В данной статье проблемным на сегодня ставится вопрос о том, что обществу нужен специалист, лично включённый в профессию, обладающий широким кругозором, большим диапазоном эмпатийности, претворяющий в себе гуманистический идеал творческого и образовательного процесса. Он должен уметь выбирать способы мышления и действия, направленные на сохранение и развитие гуманистической культуры, а также стать креативной, неповторимой, уникальной личностью в сфере своей профессиональной деятельности.

Ключевые слова: педагог-вокалист, артистические навыки, вокальное искусство, профессиональная подготовка вокалиста, совершенствование педагогического процесса.

Bukenov B.S.

Senior Lecturer, T.K. Zhurgenov Kazakh National Academy of Arts,
Kazakhstan, Almaty, e-mail: bukenov.120@mail.ru

Forming artistic skills skills in the future teacher – vocalist in the process of professional training

Transformations in the social sphere are characteristic, affecting all aspects of social life very important for the modern stage of the cultural development of human society. Modern trends in the developments of education, increased professional requirements for the personality of a graduate of a higher school have increased the need for the formation of the individuality of specialists, the realization of their creative abilities, and the development of an individual style of activity. Achieving this goal is impossible without developing the theoretical and scientifically-methodical foundations for organizing vocational training for students, since the decisive factor in the renewal of higher education is not just the personality of a specialist, his readiness to act creatively, but also a bright, original personality, unique and inimitable, because creativity cannot exist without personal, individual embodiment. The problem today is that the society needs a specialist, personally involved in the profession, having a broad outlook, a large range of empathy, embodying the humanistic ideal of the creative and educational process. He should be able to choose ways of thinking and actions aimed at preserving and developing a humanistic culture, as well as become a creative, unique, unique personality in the field of his professional activity.

Key words: teacher, singer, artistic skills, vocal art, singers vocational training, improvement of the pedagogic process.

Букунов Б.С.

аға оқытушы, Т. Жүргенов атындағы Қазақ Ұлттық Өнер академиясы,
Қазақстан, Алматы қ., e-mail: bukenov.120@mail.ru

Кәсіптік әншілерді дайындау кезеңіндегі, болашақ Әнші-Ұстаздардың әртістік дағдыларды қалыптастыру процесі

Адам баласының мәдени даму кезеңіне жаңару, іздену өте қажет және ол қоғамдық өмірдің барлық саласына әсерін тигізеді. Білім берудің заманауи даму кезеңінде жоғарғы білім орнын бітіретін маманға талап күшейтіліп, ол маманның жеке басының біліміне, өзіндік мәнеріне көп көңіл бөлінеді. Бұл деңгейге жету үшін студенттердің теориялық және ғылыми-әдістемелік негізі, дайындығы өте қажет. Себебі маманның жоғарғы білім деңгейі, творчестволық ойлары, қайталанбас әрекеттері негізгі фактор болып саналады. Бұл мақаланың көтеріп отырған негізгі мәселесі, ол қазіргі қоғамға өз мамандығын жетік білетін, жан-тәнімен сол мамандыққа берілген, гуманитарлық және творчестволық білім беруді іске асыра алатын маманның керектігі... Маман ойлану және іске асыру тәсілдерін толық білуі керек, гуманитарлық мәдениетті сақтау және дамыту, өзінің кәсіптік саласында қайталанбас, өзгеше тұлға болуы тиіс.

Түйін сөздер: педагог-вокалист, әртістік дағдылар, жеке ән салу өнері, әншіні кәсіптік дайындау, педагогикалық даму.

В процессе изучения современной ситуации в области культуры и искусства отмечается, что не всегда талантливый музыкант, обладающий значительным интеллектом и широкой образованностью, успешно окончивший творческий вуз, оказывается готовым к профессиональной деятельности. Для молодого специалиста проблема самореализации и самоактуализации сегодня связана не только с выраженностью личностного музыкально-творческого потенциала, но и с умением выстоять на рынке конкурентного труда, доказать свою профессиональную пригодность, оказаться полезным и значимым в творческо-созидательной деятельности. Всё это свидетельствует о необходимости выработки новых подходов к процессу подготовки будущих педагогов-вокалистов. Обучение студентов специальности «Вокальное искусство» целенаправленно ориентировано на овладение ими артистическими навыками пения и элементами театрального искусства, что заметно сыграет положительную роль в процессе становления их как творческих специалистов. Соответственно, у будущих вокалистов-исполнителей в процессе профессионального становления исчезнут мнимые отрицательные психофизиологические доминанты неуверенности, несовершенства, будут развиты способности овладения состоянием вдохновения, умения и навыки воздействия на зрительскую аудиторию, поддерживать устойчивый интерес к выступлению, активизируются способности к выявлению и демонстрации личностных и художественно-творческих установок, сформированы навыки и умения логического и

эмоционально-образного мышления, выражать вербально и невербально мысль, стимулируются процессы развития эмоциональной сферы сензитивности, эмпатийности в будущей вокально-исполнительской деятельности.

В связи с этим, в контексте сказанного обуславливается усиление роли искусства в воспитании будущего поколения, привлечение для реализации этой цели различных форм, методов и средств художественного обучения и воспитания. Данная проблема рассматривалась в трудах разных исследователей – философов и мыслителей, таких как Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, В.С. Соловьева, П.А. Флоренского, система К.С. Станиславского как основа актёрско-сценических умений, артистических индивидуальных проявлений в театральном искусстве; специфика театральной деятельности, профессиональная подготовка режиссёра и актёра, предоставленная в работах Е.Б. Вахтангова, А.А. Гончарова, П.М. Ершова, Ю.А. Завадского, В.Э. Мейерхольда, А.С. Макаренко, В.И. Немирович-Данченко, А.В. Эфроса и многих других.

Основная идея данной статьи состоит в обосновании и апробации процесса формирования артистических навыков пения, которые являются таким важным качеством певца – исполнителя, без которого вокальное искусство не будет подлинным искусством, способным вызывать человеческие чувства радости, счастья, гордости, гнева, эмпатийности и не будет иметь возможность духовно обогащать зрителей – слушателей.

Сам феномен «артистические навыки пения» объединяет в себе двойственную направленность разрешения. С одной стороны, определение

искомого феномена путем исследования (разложения) цепочки понятий: «артистизм» – «навыки» – «пение» раскрывает содержательную основу ее личного потенциала, с другой – цементирует научно-методическую доминанту его формирования в процессе художественно-исполнительской деятельности.

Так, понятие «артистизм» многоаспективен и многомерен, и на каждой ступени ее эволюции, идет процесс насыщения его смыслового понятийного содержания, который дополняется современными актуальными тенденциями, характеристиками и требованиями. Понятие «артистизм» становится все более привлекательным и для комплекса современных гуманитарных наук, ибо эстетизация всей общественной жизни предполагает распространение форм поведения и деятельности, идентифицируемых как артистические проявления. Данная особенность заметна по сравнению с прошлыми эпохами, когда артистичность не выходила за пределы узких границ существования представителей элиты общества (театр, жизнь света, отточенное ремесло). По нашему мнению, артистизм является таким важным качеством певца-исполнителя, которое необходимо формировать, прививать и развивать, ибо без него вокальное искусство не будет подлинным искусством, способным на эмоциональном уровне вызывать целую гамму человеческих чувств, эмпатийности, благоприятствующих процессу духовного обогащения зрителей-слушателей.

В контексте сказанного, низкий уровень мотивации развития студентов и отсутствие у них слухового опыта культурной традиции академического вокального пения требует разработки новых эффективных вокально-педагогических технологий, выработки артистических навыков на дисциплине «Вокал». Все сказанное активизирует вопросы выраженности качества певческого тона, требования эстетики пения, принятой в европейской академической вокальной традиции. Поэтому, естественно, в вокальном искусстве существуют разграничения между «звучанием» и «артистической эстетикой пения». Этот момент служит мотиватором педагогической оценки, который должен реализовываться через систему показателей, фиксирующих и описывающих постановочные процессы сформированности «артистических навыков вокального (правильного) пения».

Вопросы музыкально-творческого развития личности представлены в исследованиях ученых

прошлого и настоящего, среди них: Б.М. Теплов, Т.И. Бакланова, Б.М. Бекмухамедов, и др. Применительно к области музыкально-педагогического образования данная тема рассматривается в трудах О.А. Апраксиной, Д.Б. Кабалевского, Э.Б. Абдуллина, Г.А. Гариповой, Л.С. Майковской, Р.Р. Джердималиевой и др. Например, Г.А. Гарипова считает, что «артистизм является общекультурной категорией и относится к самым различным областям человеческой деятельности: к образу жизни и поведению, к различным видам искусства, к научной деятельности. ...как целостную систему личностных качеств, способствующих свободному самовыражению личности. Тем самым личность как бы создает себя заново. Этот процесс включает в себя не только замысел, но и воплощение этого замысла, успешность которого зависит от глубины подготовительной работы и от высокой степени сформированности личности» (Загвязинский, 1982: 160). По мнению В.И. Загвязинского, артистизм «...способствует успешной коммуникации, привносит элемент новизны и творчества в профессиональную деятельность, оптимизирует жизнь во многих ее проявлениях» (Загвязинский, 1982: 160).

Нам близка позиция Л.С. Майковской, которая считала, что «главным условием формирования артистизма является педагогическая организация опыта художественной деятельности, при которой учащийся становится источником содержания деятельности посредством активного вовлечения в проектирование и решение художественных задач, способствующих развитию потребности в создании встречных текстов, ценностного отношения к знанию, опыта самонаблюдения, самонализа, саморегуляции. Результатом развития артистизма у студентов будут являться мотивации выраженности артистических навыков и способностей, таких как активное воображение, творческое мышление, музыкальные способности» (Станиславский, 1999: 839).

Применительно к музыкально-педагогической деятельности «артистизм учителя музыки как профессиональное качество личности проявляется, прежде всего, в исполнительской, коммуникативной и музыкально-организаторской деятельности», – считает Е.В. Большакова (Жак-Далькроз, 2006: 245). По мнению соискателя, «необходимо, чтобы учитель музыки обладал способностью «увлекать» (К.С. Станиславский) эмоционально-эстетическую по характеру, душевную энергию в учащихся, например перед

тем, когда они будут слушать тот или иной музыкальный шедевр; заражать их желанием и волей разучить и с удовольствием исполнить вокально-хоровое.

Несомненно, формирование артистизма способствует развитию психических процессов личности, развивает способность к самовыражению, развивает высокую степень свободы, артистизм развивает у него свой стиль, а главное – делает его полноценным вокалистом-исполнителем. С помощью выработанных навыков артистизма будущий педагог-вокалист может добиться больших высот в профессиональной вокальной артистической деятельности. Поэтому одной из главных компетенций в отечественной вокальной школе пения является воспитание не просто исполнителей, а самостоятельных певцов, всесторонне развитых личностей, творческих индивидуальностей. И осуществлять данный процесс необходимо с учетом индивидуальных особенностей мужского и женского организмов, принимая во внимание анатомо-физиологические особенности строения голосового аппарата и т.д. Поэтому, в рамках профессиональной вокально-педагогической традиции обучения ведется, параллельно с академической сценической практикой (изучением классического вокального музыкально-репертуарного наследия, участием в музыкальных концертах и оперных спектаклях и т.д.). Артистизм реализуется при активной художественно-мыслительной деятельности и включает в себя такие профессионально-личностные качества, как активизация личностного творческого самочувствия, устойчивый психо-эмоциональный положительный тонус в ходе музыкально-педагогического общения. Это требует наличия эмпатии и рефлексии, художественного мышления, импровизационности в поведении. По мнению А. Гариповой, «артистизм – это не только способность к перевоплощению, а целостная система личностных качеств, способствующая свободному самовыражению личности» (Каган, 2003: 383). Майковская Л.С. отмечает, что «артистизм действий есть особое качество личности педагога-музыканта, как обобщенная специфическая способность, позволяющая успешно осуществлять художественно-коммуникативную деятельность на уроке музыки» (Майковская, 2008: 181-185).

Важно подчеркнуть, что артистизм человека основан на образных ассоциациях, сопряженных с оттенками мыслей, эмпатии. Подлинный артистизм – это выражение богатого внутреннего

мира человека, в том числе и педагога-вокалиста. С одной стороны, данный феномен определяется как многогранное и сложное качество универсального порядка, необходимое практически каждому человеку, независимо от его профессиональной деятельности. С другой – ряд ученых считают, что артистизм – такое качество, владение которым обеспечивает свободу личностного самовыражения, свободу творчества в широком смысле этого понятия, богатство личностных проявлений, образный путь постановки и решения проблем, игра воображения, изящество, одухотворенность, ощущение внутренней свободы, а не только внешние факторы – жесты, мимика, интонация.

Артистичная личность легче адаптируется к постоянно меняющимся условиям жизни, направлена на творческое созидание, на конструктивное и оптимистичное ее восприятие. Артистизм – это творческий подход к выходу из проблемных ситуаций. Именно поэтому важной задачей в современной художественной педагогике становится формирование артистических навыков пения как важного качественного показателя профессионализма педагога-вокалиста. Следует отметить, что искусство, по своей сути, направлено на художественную коммуникацию, на общение между людьми в особых художественных формах, в особом эмоциональном ключе, и для поддержания такого рода общения необходимо формирование артистических навыков и умений для всех участников подобного рода коммуникации.

Таким образом, учитывая все вышесказанное, мы приходим к выводу о том, что понятие «артистизма», *характеризуя качество творческого личностного развития, имплицитно, формирует артистические навыки пения и является совершенно необходимым условием для ее успешной самореализации в вокально-исполнительской деятельности.* Поскольку интеграционный синтез категорий «артистизм» и «навыки пения» имеет непосредственное отношение к творческому процессу, то оно и станет следующим предметом нашего анализа. В контексте данного исследования рассмотрим процесс формирования артистических навыков пения, реализованный сквозь призму вокально-сценической деятельности.

Артистичный педагог, как и любая художественно-одаренная личность, отличается богатым воображением, тонкой интуицией, неистощимой на выдумки творческой фантазией, где утонченные реакции перемежаются со сти-

хийными душевными порывами, а упорядоченные, тщательно продуманные приемы обращения к аудитории неожиданно сменяются бьющей через край энергией педагогической импровизации. Даже такой приоритетный признак артистизма как сценическая выразительность, направленная на воплощение тех или иных игровых ситуаций, связанных с переосмыслением интерпретируемого образа, присутствует в точных, скоординированных движениях будущего педагога-вокалиста, способного как воспринимать художественную идею, так и отражать ее всеми приемлемыми для этого действиями.

Так, Л.А. Баренбойм, отмечая значимость творческого воображения в развитии артистических способностей в системе подготовки исполнителя-музыканта, подчеркивает, что «...если воображение художника отличается ясностью и рельефностью, то оно способно стать «маятником», возбудителем творческой страстности». При этом автор подчеркивает, что рельефно представить себе художественный образ необходимо не только для исполнителей (вокалистов, музыкантов), но и для писателей, композиторов, исполнителей, но самостоятельных певцов, всесторонне развитых личностей, творческих индивидуальностей.

Потребность в создании модели формирования артистических навыков пения будущего педагога-вокалиста обусловлена ее структурой как системы взаимосвязанных компонентов, критериев и показателей, целостность которых, их согласованное функционирование определяют уровень эффективности осуществления профессионально-педагогической деятельности педагога-вокалиста. Следует отметить, что создание заданной модели основано, прежде всего, на использовании возможностей воспроизведения специфических факторов, касающихся непосредственно вокально-педагогической действительности, внутренней организации реального, художественно-творческого процесса. В данной модели структурно отражаются содержание, методы, организационные формы профессионального обучения будущих вокалистов, уровни усвоения знаний, умений и навыков освоения артистизма и управление их в музыкально-познавательной деятельности. Вместе с тем, отметим некоторые художественно-педагогические особенности построения модели, характерные для певцов-исполнителей.

Так, возникает совершенно справедливый вопрос: что же такое модель и чем наша модель

будет отличаться от других моделей?

Общеизвестно, что слово «модель» происходит от латинского «*modulus*» и в переводе обозначает «мера, образец» (Ефремова, 2000: 1209). Понятие «модель» используется во всех областях науки и имеет много значений. В настоящее время возникает необходимость решения педагогических проблем, связанных с эффективностью образовательного процесса, требующего от педагога точного научного представления о конечном результате своей деятельности. С точки зрения повышения как качественных, так и количественных характеристик процессов обучения и воспитания, одним из наиболее актуальных является метод педагогического моделирования.

В целом, моделирование позволяет выявить средства, формы, методы, структурные компоненты, а также определить их взаимообусловленность и взаимосвязь, последовательность в решении педагогических задач, в нашем случае, в формировании певческих навыков у будущих педагогов-вокалистов. Применительно к педагогическим исследованиям, нам импонирует мнение Н.М. Борытко, разработавшего три способа моделирования педагогического процесса, которые, эффективно интегрируясь в учебном процессе, обеспечивают решение исследуемых проблем, как:

1) модель процесса становления исследуемого феномена (свойства, качества или деятельности) как становления субъектного пространства воспитанника;

2) модель системы педагогических условий (или системы типов деятельности воспитанника) как социокультурного пространства развития этого свойства;

3) модель педагогической деятельности воспитателя по организации типов деятельности воспитанника (или педагогических условий), предусмотренных предыдущей моделью. Эта последняя модель и есть проект пространства воспитательной деятельности или педагогического взаимодействия педагога и воспитанника» (Борытко, 2006).

Так, С.И. Архангельский под моделью учебного процесса понимает «мысленное отображение структуры и связей изучаемого процесса» (Архангельский, 1976:200). Привлечение понятия «педагогической системы» к анализу образования означает использование для его изучения системного подхода. Этот подход позволяет изучать сложные системы, состоящие из некоторого количества связанных компонентов

(внутренние связи), с учетом влияния внешних воздействий. Модель педагогической системы должна целостно описывать процесс обучения, учитывая все возможные и важные связи его составляющих. При этом педагогический процесс, по мнению Н.Е. Кузьминой, можно представить «как систему из пяти элементов:

- 1) цель обучения (для чего учить);
- 2) содержание учебной информации (чему учить);
- 3) методы, приемы обучения, средства педагогической коммуникации (как учить).

В современных условиях процесс формирования артистических навыков пения будущих педагогов-вокалистов в основном базируется на совокупности выработанных многими годами методов и приемов классических вокальных школ. История вокального искусства и вокальной педагогики подтверждает ведущую определяющую роль художественных, эстетических принципов, устремлений, установок вокальной музыки в становлении и развитии вокально-исполнительских приемов вокальной техники, следовательно, и принципов вокальной педагогики. Систематизация вокально-педагогического обучения позволяет определить этапы становления вокальной педагогики.

Общая теория вокального искусства определяет координацию и субординацию соответствующих, характерных вокально-педагогических понятий и категорий, обосновывает их методологическую базу в перспективе междисциплинарного подхода к системе наук о певческом искусстве, взаимосвязи и самостоятельности явлений, соответствующих категорий вокального искусства в их преломления, в указанных параметрах (проблема дыхания, тембра, прикрытия звука и т. д.). В связи с этим, важно отметить, что вокальная методика не должна подменить собой общую теорию вокального искусства. Вокальная методика так же, как и вокальная педагогика, являясь прикладной дисциплиной, преследует исключительно образовательные и воспитательные цели, в частности, процесса.

Таким образом, процесс формирования артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов характеризуется дуальной направленностью. С одной стороны – работа всех частей голосового аппарата, а также развитие мышц, участвующих в процессе голосообразования. С другой – исполнительскими, основанными на его психофизическом состоянии. Другими словами, первая сторона работы над сформированностью артистических навыков пе-

ния у будущего педагога-вокалиста есть процесс технического освоения навыков «нахождения голоса», связанный с установлением правильного певческого режима, с развитием верных двигательных навыков, которые впоследствии автоматизируются и дают возможность поющему полностью переключить свое внимание с технической стороны процесса голосообразования на выполнение определенных художественных задач. К ним можно соотнести такие навыки, связанные с правильным функционированием голосового аппарата и отдельных его частей в процессе пения, как: дыхание, свободное голосообразование, точное интонирование мелодии, артикуляция. Вторая – исполнительские навыки, отражающие онтологическую составляющую искусства, порождающую «смысл поверх смысла» (Б.М. Берштейн), вносящую новое измерение в художественное содержание. К данной группе относят навыки, связанные с исполнительской культурой: практическое овладение звукообразованием, характерным для различных стилей классической вокальной музыки, особенностями произношения поэтического текста музыкальных произведений, создание художественного образа, перевоплощения. По мнению К.С. Станиславского: «Артисту, глубоко ушедшему в творческие задачи, нет времени заниматься собою как личностью и своим волнением» (Станиславский, 1999: 52).

Первая ступень в овладении артистическими навыками заключается, по утверждению К.С. Станиславского, в умении привести себя на сцене в «правильное, почти совершенно естественное человеческое самочувствие», вопреки всем условностям сценического представления. Это «правильное, естественное» самочувствие актера К.С. Станиславский называет творческим (сценическим) самочувствием и одной из наиболее важных составляющих артистизма. К.С. Станиславский различает триаду навыков «сценического самочувствия», как – внутреннее, внешнее и общее, где внутреннее сценическое самочувствие складывается из элементов системы, относящихся к «работе актера над собой в творческом процессе переживания». Внешнее сценическое самочувствие объединяет элементы системы, относящиеся к «работе актера над собой в творческом процессе воплощения». «Наподобие внутреннего сценического самочувствия оно складывается из своих естественных частей-элементов, каковыми являются мимика, интонация, речь, движение, пластика ...все части вашего физического аппарата воплощения».

В условиях внедрения личностно-ориентированной парадигмы обучения в казахстанское образовательное пространство актуальность проблемы формирования артистических навыков пения возросла еще в большей степени. И в теории и практике педагогической науки данная проблема считается актуальной и значимой, в том числе и в педагогике художественного образования. Это обусловлено тем, что в конкурентных образовательных условиях заметно повышается роль развития всесторонней и гармоничной, неординарной личности обучающегося. Поэтому личность, ее богатый внутренний мир как высшее проявление ее духовности оказываются в центре внимания ученых-исследователей.

Научно-теоретический анализ показал, что, несмотря на широкий спектр исследований, проводившихся в области применения форм, технологии, методов и приемов формирования артистических навыков пения у будущих специалистов, есть ряд важных аспектов, оказавшихся вне пределов внимания современных вокально-педагогических трудов и изысканий. На наш взгляд, малоизученной оказалась проблема формирования артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов в процессе профессиональной подготовки. Поэтому она требует пристального внимания и изучения. С этой точки зрения данная тема рассматривается как проявление и активизация у будущего педагога-

вокалиста духовно богатого внутреннего миропонимания и мировосприятия. В целом, данный феномен представляет собой сформированность ярко выраженных личностных качеств личности и его освоение определенных видов художественно-творческих деятельности с целью удовлетворения потребностей к профессиональному самосовершенствованию и самообразованию.

В результате исследования данной проблемы мы пришли к выводу о том, что формирование артистических навыков пения у будущих педагогов-вокалистов имеет особую значимость в период профессиональной подготовки в высшем учебном заведении, так как именно этот период активного становления личности характеризуется целенаправленной выработкой личностных качеств, интеллекта, развитием нравственных и эстетических чувств, выравниванием характера и проявлением осознанного желания овладеть избранной профессией.

По нашему определению интеграционный синтез категорий «артистизм» и «навыки пения» в «формирование артистических навыков пения у будущего педагога-вокалиста» имеет непосредственное отношение к творческому процессу, характеризуя качество творческого личностного развития, и это целостная система личностных качеств, способствующая свободному самовыражению и художественному перевоплощению в успешной концертно-исполнительской деятельности.

Литература

- Загвязинский В.М. Методология и методика дидактического исследования. – М.: Педагогика, 1982. – 160 с.
- Станиславский К.С. Собраний сочинений: В 9 т. – М.: Искусство, 1999. Т. 9. Письма: 1918-1938 / Сост. И.Н. Виноградская, Е.А. Кеслер, коммент. И.Н. Виноградская, З.П. Удальцова, ред. И.Н. Виноградская, вступит. ст. А.М. Смелянского. 839 с.
- Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика XXI, 2006. – 245 с.
- Ефремова Т.Ф. Новый словарь русского языка. Толково-образовательный. – М.: Рус.яз. 2000. – 2 т. – 1209 с.
- Каган М.С. Введение в историю мировой культуры. Книги 1-2. – СПб., 2003. (1). – 383 с.
- Майковская, Л.С. Артистизм педагога-музыканта как необходимое условие формирования этнокультурной толерантности у школьников / Л. С. Майковская // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. – 2008. – №1. – С. 181-185.
- Борытко Н.М. Моделирование в психолого-педагогических исследованиях // Известия ВГПУ. – 2006. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-v-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniyah> (дата обращения: 05.10.2017).
- Архангельский С.И. Лекции по научной организации учебного процесса в высшей школе. – М.: Высш. шк., 1976. – 200 с.

References

- Bukenov B.S. Tenor dauysty әnshillerge арналған оқу-әдістемелік рал (Оқу-әдістемелік keshenge sai қырastyрылан, Chrestomatia), Almaty, 2018.
- Zagvyazinsky V.M. Methodology and methodology of didactic research –M.: Pedagogy, 1982. - 160 s.
- Stanislavsky K.S. Collected Works: In 9 t. M.: Art, 1999. T. 9. Letters: 1918-1938 / Comp. I. N. Vinogradskaya, E. A. Kesler, comments. I. N. Vinogradskaya, Z. P. Udaltsova, ed. I. N. Vinogradskaya, the entry. A. M. Smelyansky. 839 s.
- Jacques-Dalcroze E. Rhythm. - M.: Classic XXI, 2006. - 245 p.
- Efremova T.F. New dictionary of the Russian language. Explanatory and educational. - M.: Rus.yaz. 2000. - 2 tons. - 1209 s.
- M. Kagan. Introduction to the history of world culture. Books 1-2. SPb., 2003. (1). - 383 s.
- Maikovskaya, L. S. Artistry of a teacher-musician as a necessary condition for the formation of ethnocultural tolerance among schoolchildren / L. S. Maikovskaya // Moscow State University of Culture and Arts. - 2008. - №1. - p. 181-185.
- Borytko N.M. Modeling in Psychological and Pedagogical Research // Izvestia VSPU. 2006. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/modelirovanie-v-psihologo-pedagogicheskikh-issledovaniyah> (appeal date: 05/10/2017).
- Arkhangelsk S.I. Lectures on the scientific organization of the educational process in higher education. M.: Higher. school, 1976. - 200 p.
- Send feedback, History Saved Community.