

Лала Атакан

докторант Национального Музея Азербайджанской Литературы имени
Низами Гянджеви, Азербайджан, г. Баку,
e-mail: rus_rahimi@yahoo.com

ЛИЧНЫЕ АРХИВЫ МУЗЕЕВ

Истины, возникающие в результате образования музеев, системной организации архивного дела в музеях в Азербайджане, подчеркивают важность уделения внимания архивному делу и фонду сборочного дела в музеях. В статье поднимается вопрос о значимости музейного и архивного производства в контексте исторического восприятия общественно-политической палитры каждой эпохи. Вместе с тем, сравнительно анализируются схожие и отличающиеся черты между структурой и направлениями деятельности музеев и архивов. На основе исследования делается вывод о том, что музей, документируя развитие общества, не ограничивается лишь изъятием предметов из реальной жизни и превращением их в музейные предметы, а одновременно с этим, обеспечивает восприятие этапов развития общества и период, к которому оно относится. В любые исторические периоды и условия при исследовании объекта важен системный подход к нему, опирающийся на комплексное изучение документов. Так, если исследование ведется вокруг XX века, то в эту эпоху нарушился социально-нейтральный принцип архивоведения, поскольку в советский период этот принцип был заменен принципом коммунистической партийности.

Ключевые слова: музей, архив, фонд, коллекция, научное исследование.

Lala Hasanova

PhD student of the Nizami Ganjavi National Museum
of Azerbaijan Literature, Azerbaijan, Baku,
e-mail: rus_rahimi@yahoo.com

Private archives of museums

The truths arising from the formation of museums, the systemic organization of archive work in museums in Azerbaijan, underscore the importance of paying attention to archival matters and fund collection in museums. The article raises the question of the importance of the museum and archive business in the context of the correct perception of the socio-political palette of each era. However, comparatively analyzed are similar and different features between the structure and activities of museums and archives. On the basis of the research, it is concluded that the museum, documenting the development of society, is not limited to taking objects from real life and turning them into museum items, but at the same time it ensures the perception of the stages of development of the society and the period to which it belongs. In any historical periods and conditions in the study of the object is important a systematic approach to it, based on a comprehensive study of documents. So, if research is being conducted around the twentieth century, then in this era the socially neutral principle of archival science was violated, since in the Soviet period this principle was replaced by the principle of communist party spirit.

Key words: museum, archive, fund, collection, scientific research.

Лала Атакан

Низами Гянджеви Әзербайжан әдебиеті Ұлттық музейінің докторанты,
Азербайжан, Баку қ., e-mail: rus_rahimi@yahoo.com**Мұражайдың жеке мұрағаты**

Мұражайларды қалыптастыру нәтижесінде туындайтын ақиқаттар, Әзербайжандағы мұражайлардағы мұрағаттық жұмыстарды дұрыс ұйымдастыру, мұражай жұмысына және мұражайларда қорларды құру жұмыстарына назар аударудың маңыздылығын атап көрсетеді. Мақалада әрбір дәуірдің әлеуметтік-саяси бояғышты дұрыс қабылдау тұрғысынан мұражай мен мұрағат ісінің маңыздылығы туралы мәселе көтеріледі. Сонымен қатар мұражайлар мен мұрағаттардың құрылымы мен қызметі арасындағы ұқсас және әр түрлі ерекшеліктер салыстырмалы түрде талданады. Зерттеудің негізінде қоғамның дамуын құжаттау арқылы мұражай нақты объектілерден объектілерді алып тастау және оларды мұражай объектілеріне айналдырумен шектелмей, қоғам дамуының кезеңдерін және осы кезеңге қатысты кезеңді қабылдауды қамтамасыз етеді деген қорытындыға келді. Кез келген тарихи кезеңде және объектіні зерделеуде құжаттардың жан-жақты зерттелуіне негізделген жүйелі көзқарас маңызды. Мәселен, егер зерттеу XX ғасырда жүргізілсе, онда осы дәуірде мұрағат ғылымының әлеуметтік нейтралды қағидасы бұзылды, өйткені кеңес дәуірінде бұл қағида коммунистік партия рухының принципімен ауыстырылды.

Түйін сөздер: мұражай, мұрағат, қор, коллекция, ғылыми зерттеулер.

Введение

Созданные в период эллинизма в качестве «храма муз» первые музеи были местом размышлений, философии. Соответствующий современному понятию музея, объединяющий всю музейную деятельность в себе первый музей был создан в 306-285 годах до нашей эры в Египте, в Александрийском дворце. В этом музее, месте и светского, и религиозного образования, собирались, регистрировались и хранились древние и современные образцы искусства Греции и Востока.

Мутлу Эрбай в своей книге «Планирование выставок и методов представления в музеях» дает определение музея следующим образом: «Музей образовался от греческого слова «μυσεῖον», появился собиранием в населенных пунктах древнего Египта и Месопотамии ценных вещей, демонстрацией народу в качестве символа силы захваченных победившими в войне правителями трофеев» (Мутлу, 2011: 5-6).

Возникновение музеев современного типа в средние века ускорилось с широким распространением коллекционеров. В частности, в начале XVI века коллекционирование предметов и произведений искусства распространилось по всему миру. Эти образцы составили основу фондов только создаваемых музеев. В Италии слово «музей» было использовано в тот период при демонстрации присущей семейству Медичи коллекции. Начиная уже с XVIII века, музеи сформировались как учреждения, открытые для

использования людей из всех слоев населения. А в XIX веке стали создаваться музеи различного профиля.

Однако уже первый музей современного типа – Александрийский музей – не состоял лишь из выставок и демонстраций, здесь имелись библиотека, архив, центр наблюдения, рабочие комнаты, богатый растительным и животным миром околomuзейный участок.

Музейные экспозиции, художественные выставки призваны не только популяризировать историко-культурное наследие, но и транслировать его традиции, знания и память о нем в современную повседневность. Музейная профессия – это род общественного служения. Рождение и воплощение музейной идеи – процесс, связанный не только с профессионализмом, но и, прежде всего, с глубокой внутренней потребностью личности и общества. В наши дни со всех сторон на жителя России наступает новая эпоха, заносит человека метель повседневных забот. (Степанская, 2017а: 130).

Если обратить внимание на историю возникновения архивов, осуществляющих комплектацию и хранение документов, важных для сохранения в силу исторического, культурного, научного значения, и рассмотреть как направленные музейной деятельности, то выясним большую древность возникновения подобного рода учреждений музейного типа. «Архивы существуют со дня возникновения первых музеев и древних государств. Во время археологических раскопок были найдены остатки архивов, со-

стоящих из документов по дипломатии, хозяйству, праву и другим сферам в Египте, Вавилоне, Ассирии, Мидии и т.д. Из древних архивов до нашего времени дошли архив ассирийского правителя Ашшурбанипала, архив Ахеменидов в Истархе и т.д.» (Аллахвердиева, 2010а:175).

Основная часть

В течение долгих веков музейные учреждения развивались по нарастающей и в различные периоды, во времена смены цивилизациями друг друга, расширялись и их сферы деятельности. Однако если даже сегодня по сравнению с предшественниками формы музеев изменились, содержание остается неизменным.

В основных понятиях Закона Азербайджанской Республики «О музеях», составляющего основную правовую базу охраны музеев, говорится: «музей – культурное, научно-исследовательское учреждение, где осуществляется комплектация, охрана, изучение, массовая демонстрация и пропаганда материально-культурных памятников» (2016а). Отсюда можно определить следующие направления музейной деятельности:

1. Комплектация – теоретическая и практическая деятельность музея, направленная на нахождение, собирание и научную организацию музейных предметов;

2. Учёт музейных фондов – представляет собой их регистрацию для оптимального использования;

3. Хранение – осуществляется с целью обеспечения безопасности использования музейных коллекций. Хранение организовывается на основе местных и международных нормативно-правовых норм;

4. Демонстрация – это средство представления музейных предметов людям;

5. Пропаганда – благодаря данному средству музей превращается в место эстетического воспитания, организованного под лозунгом «узнать развлекаясь»;

6. Научное исследование – получение подробных сведений о каждом музейном предмете;

7. Коммуникация – распространение собранной в музеях информации;

8. Консервация – комплексная работа по охране музея от уничтожающего воздействия окружающей среды;

9. Реставрация – основательное переработка поврежденных или же устаревших музейных предметов с целью возвращения музейных предметов в первичное состояние.

Для определения похожих и отличающихся признаков между музеями и архивными учреждениями, сравниваемыми нами, рассмотрим понятие «архив» в основных понятиях Закона «О национальном архивном фонде» от 22 июня 1999-го года, регулирующего отношения по деятельности архивов в Азербайджане: «архив – совокупность архивных документов, архивные организации или структурные подразделения учреждений, предприятий, осуществляющих их комплектование, учет, хранение и использование» (1999а, 22 июня).

А отсюда можем отметить важные направления архивной деятельности:

1. Определение и регистрация архивных материалов;

2. Защита архивных материалов от потери;

3. Хранение архивных материалов в необходимых условиях;

4. Обеспечение использования архивных материалов;

5. Получение новых архивных материалов.

Схожие черты обоих учреждений заключаются в комплектации, учёте и охране информационных носителей, обладающих исторической, научной, культурной ценностью.

И архивы, как и музеи, по составу фондов и назначению коллекций действуют по различным профилям: художественному, историческому, медицинскому, техническому, комплексному. Основной общий признак этих предметов, выражаемых в архивоведении термином «объект охраны», а в музееведении – «музейный предмет», заключается в отображении в себе исторических процессов. Понятие комплектации, обуславливающее существование, создание этих учреждений, в научной литературе объясняется следующим образом: «Комплектация – исследовательская работа, относящаяся к области источниковедения. Это обуславливается тем, что в процессе комплектации осуществляются моменты, составляющие сущность именно этой научной дисциплины. Это следующие: изыскания, нахождение (письменные документы, изобразительные материалы, бытовые, аудио и видео записи) и сбор различных документов. Вместе с тем, к комплектации музейного фонда относится и определение памятника, такая первичная обработка его, как изображение и классификация» (Аллахвердиева, 2010б:25).

При рассматривании составных компонентов музейного и архивного дела следующие признаки различают понятия друг от друга:

1. Как отмечалось выше, хотя все направления архивной деятельности и идентичны музейному делу, направления музейной деятельности более дифференцированы.

2. Архивные документы после окончания законодательно определенного временного сохранения затем передаются в государственный архив для постоянного хранения. Однако входящий в музей каждый предмет музейного значения принимается согласно критериям, указанным в акте, составленном на основе решения экспертной комиссии, на временное или постоянное хранение в музей.

3. Архивные документы кроме научных исследований могут быть использованы в официальных или же личных вопросах, судах. А музейные предметы вне пределов научных исследований, в случаях, непредусмотренных в музейной деятельности, могут быть использованы лишь с разрешения вышестоящего органа, которому музей подчинен.

4. В то время, как в архивах хранятся кино, фото, фоно, видео, письменные документы, в музеях эти понятия более широкие:

«Произведения, относящиеся к архитектуре, музыке, театру и прикладному искусству, в том числе народному искусству и другим видам искусства;

Характеризующие геологию, палеонтологию, минералогию, фауну и флору, историю природоведения отдельные предметы и коллекции;

Рукописи, древние, редкие и ценные издания;

Нумизматические, геральдические, эпиграфические коллекции и отдельные предметы;

Оружие и военные атрибуты, а также отдельные предметы и коллекции на военную тематику;

Предметы из ценных металлов и камней, отдельные предметы и коллекции, имеющие в составе ценные металлы и камни, обладающие историческим, художественным и другим культурным значением;

Имеющие историческое, научное, художественное и культурное значение другие предметы» (2016б).

При несении в себе вышеуказанных качеств архивные документы считаются музейного значения. Постоянное хранение архивных документов осуществляется не только в архивах, но и в музеях и библиотеках. В седьмой статье Закона «О национальном архивном фонде» говорится: «Комплектование архивов музеев и библиотек, общественных, религиозных объединений и организаций документами государственного

архивного фонда» (1999, 22 Июнь). Разумеется, этот пункт является правовой основой единиц хранения, предназначенных для постоянного хранения. Другим объемлющим законодательным актом, регулирующим деятельность Национального архивного фонда, является утвержденное Постановлением Кабинета министров Азербайджанской Республики № 32 от 6 марта 2000-го года «Положение о правилах комплектования, обеспечения сохранности и использования Национального архивного фонда». В Положении отдельным пунктом показано правило комплектования архивных материалов музейного значения:

«2.9. Комплектование архивов музеев и библиотек, общественных, религиозных объединений и организаций документами части Национального архивного фонда, принадлежащей государству, запрещено» (2018).

И в исторически сформировавшейся музейной теории работа с научным фондом, составляющая самостоятельное направление музейной деятельности, представляет собой основную деятельность, обеспечивающую формирование музейных собраний. «Музейное собрание – совокупность хранимых в музее учетных, охраняемых, научно организованных соответственно стандартам изучения музейных предметов, научно-вспомогательных материалов и средств научно-информационного обеспечения. В состав собраний входят фонды, библиотека и архив музея» (Аллахвердиева, 2010в:22).

И личные архивы, будучи в музейных фондах, или же библиотеках хранимым как единое целое составом, образуют коллекцию. В отличие от архивного фонда, для архивной коллекции считается необходимым наличие не исторических, а логических связей. Коллекция создается на основании составляющих для создания фонда меньшинство материалов. Одну из специфичных разновидностей архивных коллекций составляют личные архивы. Процесс вхождения этих коллекций в музей и превращение в музейный предмет проходит через несколько этапов. Планирование работы осуществляет фондосоздатель.

Невозможно не заметить, что любая адекватная концепция развития музейного учреждения должна базироваться на соответствующей программе комплектования фондов – хотя бы потому, что музейные предметы и коллекции представляют собой ключевой ресурс музейного производства. Можно утверждать, что любые попытки развивать музейное учреждение, не сопровождающиеся ростом внутреннего спроса на

операции с его фондами, обречены на неудачу. (Загоскин 2012 : 63)

А.И. Михайловской в книге «Музейная экспозиция» говорится: «произведения искусства и личные вещи оказывают большое эмоциональное воздействие на зрителей музея». Вышесказанное нами находит свое подтверждение в данных мыслях (Михайловская, 1964: 296).

Поездки, предназначенные для встреч с людьми, предприятиями и учреждениями, готовыми к передаче в музей принадлежащих знаменитым людям личных архивов или же комплексных предметов – научные командировки являются началом работы, и после включения предметов в музей постоянно ведется научно-исследовательская работа по тематическим коллекциям. С помощью фондов, являющихся незаменимым источником выявления и изображения действительности каждого периода такой, какая она есть, музей объединяет прошлое и настоящее с будущим. Основное отличие музейных фондов от архивных и библиотечных фондов заключается в собирании в фондах специфических музейных предметов» (Курбанова, 2011:161).

Образовательная, воспитательная, универсальная функции музея ныне призваны способствовать формированию человека не столько информированного, знающего, сколько человека культуры, т.е. устремлять общество от идеи «образованного человека» к идее «человека культуры», вводить музейного посетителя в мир общечеловеческих ценностей через специфические формы «малых» региональных музеев. Намечившаяся тенденция преобладающего развития рекреационной функции музея, т.е. функции организации свободного времени, через развлекательные формы несколько снижает эффективность воспитания «человека культуры». Безусловно, музей призван удовлетворять потребность посетителя в восстановлении утраченных сил посредством общения с музейной атмосферой, с музейной экспозицией, но осуществлять это необходимо, избегая заорганизованности, внешней неглубокой зрелищности,

избегая демонстрации без духовности (Степанская, 2017b: 130).

Музей, документируя развитие общества, не ограничивается лишь изъятием предметов из реальной жизни и превращением их в музейные предметы, вместе с этим, обеспечивает восприятие этапов развития общества и периода, к которому относится. Информация, носимая каждым музейным предметом, и самобытная, и многосторонняя. При этом музейный предмет может быть проанализирован и как предмет музееведения, и как предмет области, сферы, информацию о которой в себе носит. При изучении автора, происхождения, языка, материала, формирования предмета во время проведения всестороннего исследования и в музееведении, и в архивоведении анализ источниковедения считается одним из основных методов.

Заключение

В статье повествуется о нашедших свое подтверждение в теории основных принципах, предназначенных для выявления картины, реалий эпохи. «К научным принципам архивоведения относятся принципы историчности, всесторонности, комплексной оценки, социально-политической нейтральности» (Сафарова, 2015:9).

В любые исторические периоды и условия при исследовании объекта важен системный подход к нему, опирающийся на комплексное изучение документов. Так, если исследование ведется вокруг XX века, то в эту эпоху нарушился социально-нейтральный принцип архивоведения, поскольку в советский период этот принцип был заменен принципом коммунистической партийности. В подобных условиях принцип искажения исторических истин был неминуем. Однако после обретения Азербайджаном независимости не только был восстановлен этот принцип в создании архивов, но также и началось ведение опирающихся на архивные документы исследований, направленных на восстановление и уточнение исторических истин, относящихся к определенным периодам истории.

Литература

- Аллахвердиева А. 2010 Музейные фонды. – Баку: Маср Принт. 207 стр.
 Курбанова Э., Ализаде А. 2011 Организация и методика научно-исследовательской работы в музеях. – Баку: Текнур. 271 с.
 Мутлу Э. 2011 Планировка выставочных и экспозиционных техник в музеях. – Стамбул: Бетаасым. – 262 с.
 Михайловская А.И. 1964 Музейная экспозиция (Организация и техника). – М.: Советская Россия. – 409 с.

Загоскин Д.В. 2012 Музейные фонды как базовый ресурс стратегического планирования в музейном учреждении: проблема комплексной оценки // Вестник Томского государственного университета, Культурология и искусствоведение № 4(8), стр.63

Сафарова И. 2015 Архивоведение. – Баку. – 163 стр.

Степанская Т.М. 2017 Музеи – хранители культурных традиций региона.//Вестн. КазНПУ. Сер.Художественное образование: искусство – теория – методика . №4(53). С. 130

http://www.asan.gov.az/uploads/files/file_329.doc

<http://www.e-qanun.az/framework/4769>

<http://www.icherisheher.gov.az/qanunlar,163/lang.az/>

<http://www.kulturelbellek.com/dunyada-muzecilik-tarihi/>

References

Allahverdiyeva A.(2010) Muzey fondları.[Museum funds]. Bakı,: Masr Print, p 207.

Qurbanova E., Əlizadə A.(2011) Muzeylərdə tədqiqat işlərinin təşkili və metodları [Organization and methods of research work in museums]. – Bakı,: Teknur, p 271.

E. Mutlu (2011) Muzeylərdə sərgi və ekspozisiya üsullarının yerləşdirilməsi.[Layout of exhibition and exposition techniques in museums]. İstanbul,: Betaasym, p 262.

Mikhailovskaya A.I. 1964 Muzey ekspozisiyası (Təşkilat və texnologiya).[Museum exposition (Organization and technology)]. M., Sovet Rusiyası, 409 p.

Zagoskin D.V. 2012 Muzey fondları muzey təşkilatında strateji planlaşdırmanın əsas mənbəyi kimi: inteqrasiya qiymətləndirmə problemi // Tomsk Dövlət Universiteti Bülleteni, Mədəniyyətşünaslıq və İncəsənət tarixi № 4 (8), s 63.

Safarov I. Arxivologiya. [Archivology] Bakı,: 2015, p 163.

Stepanskaya T.M 2017 Muzeylər – bölgənin mədəni ənənələrinin qorunması.[Museums – the custodians of the cultural traditions of the region] // Vestn. KazNPU. Ser.Art təhsil: incəsənət – nəzəriyyə – metodlar, №4 (53), s.130

http://www.asan.gov.az/uploads/files/file_329.doc

<http://www.e-qanun.az/framework/4769>

<http://www.icherisheher.gov.az/qanunlar,163/lang.az/>

<http://www.kulturelbellek.com/dunyada-muzecilik-tarihi/>