

**ГЕНЕЗИС И РАЗВИТИЕ
УЙГУРСКОЙ
ЭСТРАДНОЙ
МУЗЫКАЛЬНОЙ
КУЛЬТУРЫ
(к постановке проблемы)**

В истории развития казахстанского общества немаловажную роль играет этнокультурное разнообразие. «Казахстан – уникальная страна. В нашем обществе причудливо объединились и взаимодополняют, взаимоподпитывают друг друга самые разные культурные элементы. Нам следует оберегать нашу национальную культуру и традиции во всем их многообразии и величии, собирать по крупицам наше культурное достояние... Мы должны научиться жить в сосуществовании культур и религий. Мы должны быть привержены диалогу культур и цивилизаций. Только в диалоге с другими нациями наша страна сможет достичь успеха и влияния в будущем» [1]. В русле поддержания данного политического курса весьма актуальным представляется изучение современного уйгурского музыкального искусства, являющегося составной частью многонациональной культуры нашей страны.

В нынешней социально-культурной среде эстрада, в том числе и уйгурская, прочно занимает свое место благодаря своей доступности, легкости восприятия, лаконичности, яркой выразительности. Широко известны в республике и за ее пределами имена таких деятелей искусств, как Г.Разиева, Р.Иллахунова, М.Ахмадиев, З.Сетеков, С.Толегенов, Т.Ибрагимов, М.Насыров и др., внесших определенный вклад в развитие уйгурской эстрады, творчество которых заслуживает отдельного научного рассмотрения и осмысления, однако в отечественном искусствоведении диссертационных работ, посвященных изучению непосредственно данного аспекта, нет.

Перед музыковедами стоит много вопросов, требующих своего решения, такие как: выявление истоков и предпосылок формирования исполнительского и композиторского творчества в уйгурской музыкальной культуре; определение этапов становления и развития уйгурского музыкального искусства эстрады, а также выявление роли современных ведущих исполнителей и композиторов, работающих в сфере уйгурской эстрадной музыки, определения феномена уйгурской вокальной эстрадной культуры с точки зрения его национальной самобытности, раскрытия взаимовлияния и взаимопроникновения западноевропейской академической традиций и национального уйгурского фольклора.

Процесс становления уйгурского эстрадного искусства сопровождался совмещением целого ряда факторов этнического, социального, культурного порядка. В результате взаимодействия трёх различных традиций – западноевропейской, русской и восточной, относящихся к культуре и жизнедеятельности народа, стало возможным появление профессионального национального уйгурского эстрадного искусства.

Уйгурское эстрадное искусство представляет собой особое культурно-историческое явление, сложившееся в XX веке и требующее специального исследования как художественный и социально-общественный феномен. Уйгурское музыкальное искусство эстрады является феноменом, который может быть изучен комплексно, а также в рамках системного, синергетического и феноменологического подходов, взаимосвязанный не только с процессами глобализации и универсализации в современной социально-культурной жизни, но и с процессом этнокультурного самоопределения населения. Искусство эстрады уйгур является органичной частью современной массовой культуры, основанной в опоре на этнокультурные традиции музыкального фольклора.

Уйгурская народная музыка, будучи составной частью культуры и истории Казахстана, представляет собой духовное явление, оказывающее воздействие как на современное профессиональное искусство, так и на жизнедеятельность регионального социума, его самоидентификацию. Исследованием народного уйгурского творчества занимались такие ученые, как Т. Алибакиева, Р. Хасанова, К. Кирина, А. Алахунова, М. Алиева, А. Бурханов. Традиционное уйгурское музыкальное искусство насчитывает многолетнюю историю развития, далеко уходящее своими корнями вглубь веков. Как пишет доктор искусствоведения Т.Алибакиева, «один из основных компонентов уйгурского музыкального искусства – профессиональная музыка устной традиции, центральное место в которой занимает возникший еще в средние века цикл «Двенадцать мукамов» – драгоценное сокровище художественного наследия уйгурского народа, памятник мирового значения» [2, с.2]. «Разнообразны и богаты музыкальные жанры уйгурского песенного, танцевального и инструментального творчества» [2, с. 2].

По словам профессора Г.Саитовой «претворение особенностей макамов, мугамов, мукамов в опере, балете и симфонических произведениях композиторов Средней и Центральной Азии, а

также Казахстана, не только раскрывает творчество авторов – прежде всего, характеризует развитие жанра магамата в современных условиях» [3, с.1]. К жанру мукама обращался К.Кужамьяров, и как отмечает в своем труде исследователь К.Кирина, «найденные К.Кужамьяровым во Второй симфонии приемы отражения мукамов, станут нормой его стиля и в вариантном виде, будут повторяться в следующих его симфонических опусах» [4, с.82].

О древности музыкально-хореографического наследия можно судить по наличию изображений, находящихся в пещерных храмах Восточного Туркестана, где одним из наиболее распространенных сюжетов является изображение музыкантов и танцоров. Вызывает неподдельный интерес мастерство художников, запечатлевших танцующие фигуры под аккомпанемент инструменталиста.

На начальном этапе становления уйгурской композиторской школы произведения также создавались на основе традиционной уйгурской музыки, ее жанрово-стилевых черт и средств выразительности. Яркая самобытная культура уйгурского народа, послужила истоком эстрадности и театральности. Элементы эстрадности, несомненно, присутствовали в традиционных музыкально-хореографических действиях, будучи художественно-образными и эмоционально-выразительными.

До начала XX века традиционная музыка являлась единственным музыкальным направлением в уйгурском искусстве, равно как и в казахском. Если в России период с середины 19 века – начала 20 века озаглавлен как «период предэстрадных форм», то в Казахстане предэстрадными формами можно было бы назвать выступления певцов на ярмарках, публичные выступления акынов, который условно можно было бы приравнять к так называемому жанру художественного слова. В этот период, к примеру, «Верный становится оживленным торговым и культурным населенным пунктом, насчитывавшим 27 национальностей, а центрами культурной жизни – выступления певцов и музыкантов в кумысхане и чайхане» [5, с.12]. Причем эти периоды предэстрадных форм совершенно разные, и в России, можно сказать, эстрадное искусство к тому времени было довольно развитым. В кандидатской диссертации «Проблемы развития отечественной эстрады, 1917 – 1929 гг.» театровед П.М. Шаболтай так описывает ситуацию, сложившуюся к началу XX века: «Революция 1917 года, сначала Февральская, а в особеннос-

ти, Октябрьская, взорвав старый мир, взорвала и российскую эстраду – плоть от плоти этого мира. Бросая свои детища – взлелеянные ими эстрадные сцены, уезжали в Европу антрепренеры, покидали свои агентства театральные посредники, бежали авторы текстов и композиторы, вслед за ними сотнями устремлялись артисты. По статистике, среди актерской массы наибольшее количество эмигрантов составляли эстрадники» [6, с. 4].

С приходом Советской власти меняются идеологические основы и ценностные ориентации, начинается становление и развитие профессионального музыкального искусства письменной традиции. Крупные изменения, произошедшие в истории страны в начале XX века, привели к появлению нового социально-экономического и политического строя, подвергли коренному преобразованию культурную сферу, создав современную систему координат в искусстве, ориентированную на массовое потребление. Появившиеся неизвестные ранее массовые жанры, стали одной из важнейших областей музыкального творчества, выделив искусство эстрады в отдельный ряд.

В Казахстане 20-30-е годы XX века стали переходным этапом, послужившим основой формирования новой для того времени культуры, постепенно ломавшим уже устоявшиеся на то время стереотипы музыкального мышления народа, воспитанного на традиционной культуре и потому не обладавшего слуховым опытом по рецепции европейской классической музыки. Традиционная музыка казахов явилась главным связующим звеном, облегчившим слушателю понимание композиторского творчества, базирующегося на системе европейской музыки. В этой связи, в данный период композиторы Казахстана в своих сочинениях прибегали к цитированию целостных произведений традиционного искусства, способствующие восприятию новой музыки национальным слушателем [7, с. 14].

Исследуя социально-характерные черты развития музыкальной культуры Казахстана в 20-е – середине 30-х годов прошлого века, В.Гринберг писал: «Музыкальная и, шире, культурная жизнь Казахстана первых послереволюционных: десятилетий представляет собой необычайно сложную и пеструю картину, состоящую из множества, казалось бы, разрозненных и, нередко, противоречивых фактов. Среди них и музыкально-художественные события в казахском ауле, и первые концерты и спектакли, познакомившие широкую казахскую аудиторию с

произведениями русского и европейского искусства; это – и организация общеобразовательных и музыкальных школ; частичное привлечение к делу обучения молодежи представителей культуры (мулл); слеты акынов, создание «красных юрт» и «красных караванов», служащих делу просвещения народных масс; тут же – деятельность националистических организаций и борьба с ними, и многое другое» [8]. Вместе с «красными юртами» активную деятельность вели агитбригады «синезлужников». «Кок койнак» – уйгурский коллектив «Синезлужников» выступал по Казахстану, а также выезжал в Кыргызстан и Узбекистан. Рассматривая значение деятельности «синезлужников» подчеркнем, что поскольку артисты были так сказать универсалами, в равной степени владеющими вокальными, хореографическими, акробатическими, декламационными и другими умениями, то со временем часть из них уходила в театральную, другая же в эстрадно-музыкальную область. Из числа артистов художественной самодеятельности, в том числе и «кок койнака», был создан уйгурский профессиональный театр.

В цепи выстраивания новой системы культуры, появляются государственные организации и учреждения, обеспечивающие регламентированность в области духовной жизни и развития искусства, в том числе и первый профессиональный уйгурский театр. В русле этого политического направления, в 1939 г. вышло постановление Совнаркома и ЦК КП (б) «О развитии уйгурского искусства», в соответствии с которым уйгурский театр, реорганизованный в межрайонный передвижной театр, базировался в с. Чилик, затем снова вернувшийся в Алма-Ату в 1962 г. Театр стал одним из главных очагов в культуре, который послужил опорой для развития уйгурского искусства. Как пишет известный хореограф Г.Ю. Сайтова: «Существенные сдвиги в музыкально-танцевальном и песенно-танцевальном искусстве уйгуров произошли с момента открытия национального музыкального театра (Алма-Ата, 1934 год). Знакомые народные мелодии зазвучали в новом музыкальном оформлении, песенно-танцевальный фольклор на сцене получил новую смысловую нагрузку» [3, с. 1]. Поэтому так популярен в Казахстане именно музыкальный театр, который 30-х годах XX века, становится важнейшим достижением музыкальной культуры, и вместе с тем, стали появляться профессиональные композиторы, дирижеры, музыканты, широкие возможности появились для организации само-

деятельных музыкально-танцевальных коллективов.

По словам В. Гринберга, «жанры и формы, заимствованные из, казалось бы, совершенно чуждой для казахов сферы искусства – европейского драматического и оперного театра – явились близкими сущностным чертам казахского национального искусства. Именно этим, во многом, было обусловлено успешное развитие театрального дела и, в частности, музыкального театра в Казахстане, ставшего уже в конце 20-х – начале 30-х годов одним из важнейших завоеваний казахской советской музыкальной культуры» [8].

Театр, основанный на синтезе музыкального, вокального и сценического искусства, способствовал приобретению колоссального профессионального опыта артистами, постепенно выдвигая уйгурское искусство на передовые позиции. Не случайно именно театр стал альма-матер уйгурской эстрады, кузницей универсальных актеров и музыкантов. Из артистов музыкального театра в основном и сложилась плеяда звезд уйгурского эстрадного искусства.

При Республиканском уйгурском театре музыкальной комедии в 1974 году был создан первый вокально-инструментальный ансамбль «Яшлык», впоследствии занявший ведущее место в ряду музыкальной культуры Казахстана. Надо отметить, что появление такого коллектива было закономерным, так как в начале 70-х годов XX века одним из самых популярных направлений в культуре была музыка в исполнении вокально-инструментальных ансамблей, охватив весь СССР, оставаясь популярной на эстраде в течение 20-ти лет. Более тысячи ансамблей существовало в то время, послужив своеобразной творческой школой, воспитавших в прошлом много музыкантов и певцов, имеющих популярность и сегодня, как среди взрослого населения, выросшего на песнях ВИА, так и среди нового молодого поколения.

В русле данной тенденции с целью развития уйгурской эстрады и необходимостью создания современной музыкальной культуры и был создан «Яшлык». Ансамбль состоял из молодых артистов театра: Мурат Ахмадиев, Ялкунжан Шамиев, Кахарман Иминов, Азатжан Разамов, Махмуджан Дараев, Шерипжан Халметов, Мирхалил Халметов, поэтому неслучайно и название ансамбля, что в переводе с уйгурского языка означает «Молодость».

Участники первого состава «Яшлык» доказали свой профессионализм и добились больших

успехов в творческой деятельности. В формировании и развитии ансамбля большую роль сыграли музыканты, аранжировщики, танцовщицы, которые стояли у истоков его создания. Отметим среди них таких, как композиторы – С. Байтерек-ов, А. Жамбакиев, Р.Тохтахунов, К. Гиняков, А. Исламов; аранжировщики – В. Дробышев, А. Сайтов, Д. Разамов, А. Тукаев; вокалисты – М. Тохтахунова, Н. Курбанбакиева, М. Маметбакиев, Р. Бахтыбаева, Г. Ахмадиева; музыканты А. Разамов, И. Батыршин, О. Панамарев, И. Сахро, Г.Садвакасова, А. Масимов; танцовщицы – Г. Саитова, Б. Маметбакиева, Р. Ибрагимова, А. Акбарова, Ч. Азизова. Ведущей концертных программ в течение многих лет неизменно была Р. Ашимова.

Ансамбль «Яшлык» под руководством М.Ахмадиева, принимая участие в различных конкурсах, становился лауреатом и дипломантом, что говорит о высоком профессиональном уровне, который был отмечен высокой оценкой зрителей и жюри, журналистов во всесоюзной прессе. Так, например, став дипломантом первого Всесоюзного конкурса на лучшее исполнение песен стран социалистического содружества в Ялте в августе 1979 года, заслуженно получил специальный приз от редакции газеты «Крымская правда», а также положительные рецензии и широкий резонанс. Как отмечалось в газете «Советский Крым»: «Оригинальный ансамбль из Алма-Аты «Яшлык» сразу и прочно завоевал симпатии сидящих в зале. Артисты Уйгурского республиканского театра показали своеобразные театрализованные композиции «Целина» Д. Асимова, «Руки прочь от Вьетнама!» М. Ахмадиева. Восторженно приняли зрители и песню В.Шаинского «На дальней станции сойду» [9], «Жизнь, любовь труд, мирное небо над Родиной славит в своем выступлении ансамбль из Алма-Аты «Яшлык», в репертуар которого вошли песни «Небо моей Родины», «Космос». Оригинально представил этот коллектив композицию на тему уйгурских обрядовых песен К. Кужамьярова «Санам» [10]. В газете «Советская культура» писали, что по условиям конкурса каждый исполнитель должен был обязательно исполнить три песни стран социалистического содружества, причем они звучали или с оригинальным текстом, или в переводах на русский язык, при этом учитывалась оценка журналистов из соответствующей страны, по чистоте речи и правильности трактовки песни, и делегация Германии была в восторге от исполнения артистами ансамбля «Яшлык» песни на немецком языке [11].

Ансамбль «Яшлык» также принимал участие в VI Всесоюзном конкурсе артистов эстрады в Ленинграде, где был награжден Почетной грамотой, на Всесоюзном конкурсе политической песни в Ереване удостоен диплома за композицию «Целина», получив два приза, а также диплом 12-го Всемирного фестиваля молодёжи и студентов в Москве в 1995г. «В 1980 году ВИА «Яшлык» за концертно-исполнительскую деятельность 1974-1980 годов и активное участие в эстетическом воспитании молодёжи стал лауреатом премии Ленинского комсомола Казахстана» [12, с. 451].

«Яшлык» осуществил большую гастрольную деятельность, ансамбль выезжал с концертной программой во все регионы Казахстана и многие города постсоветских республик, в дальнейшем зарубежье: Турция, Болгария, Венгрия, Польша, СУАР КНР, Румыния, США.

В исполнении ансамбля «Яшлык» звучали народные, обрядовые уйгурские национальные песни в современной аранжировке, сделанной самими участниками, с учетом новых музыкальных направлений, сохраняя национальные особенности и колорит. Перед артистами руководителем ансамбля ставилась конкретная задача – бережное отношение к музыкальным традициям уйгурского народа, не потерять в звучании мягкость и мелодичность, которые присущи его музыкальной культуре [13]. По словам М.Ахмадиева, необходимо было «показать, что есть прекрасные народные уйгурские композиции. Это было нашей главной задачей, с которой, думаю, мы справились» [14]. Наряду с деятельностью, направленной на широкое распространение уйгурских песен, наблюдается и стремление к популяризации оригинальных произведений современных композиторов. В богатом репертуаре ансамбля уйгурские, казахские, узбекские, народные песни в эстрадной обработке, а также песни разных народов мира.

Подчеркнем, что музыка ансамбля «Яшлык» жила и живет по сей день, поэтому периодически, после завершения концертной деятельности, проходили большие концерты, в честь круглых дат, собирая огромное количество поклонников талантов. Так, Шамиев Ялкунжан Ахметович в своем интервью по случаю юбилейного концерта, посвященного 35-летию группы, рассказал: «Оставаясь в театре, мы не отошли от большого искусства, от эстрады. Собираемся и поем. Мы бережно относимся к своему наследию. «Яшлык» – это целая эпоха, и мы споем для своего зрителя, который нас не забыл. И этот наш концерт не последний!» [15].

Как сказал М.Ахмадиев, «ретро-состав ансамбля своим возрождением обязан ставшему популярным в последние годы фестивалю «Алматы – моя первая любовь». Через многие годы мы, первые исполнители и музыканты «Яшлыка», вновь вышли на сценическую площадку благодаря организаторам этого мероприятия. Я как будто бы вновь окунулся в свою молодость. Это было здорово!» [16].

В настоящее время артисты основного состава – Я.Шамиев, Г. Ахмадиева, М. Маметбакиев, К. Иминов, продолжают выступать в различных концертах, сохраняя лучшие традиции, нарабатываемые с годами.

Продолжая династийные артистические традиции, с 1996 года начинает свою деятельность группа «Яшлык» в обновленном составе: Дильшат Ахмадиев – солист-вокалист, Ядыкар Шамиев – композитор-аранжировщик, Бахтир Хасанов – бас-гитарист. Надо отметить, что в отличие от прежнего ансамбля музыка молодых музыкантов группы «Яшлык» была соответственно в русле тенденций нового времени, наполненной иными ритмами, новыми звучаниями, где достаточно органично сочетаются элементы поп-рок – и этно музыки.

Подготовка высококвалифицированных кадров в области уйгурского искусства является одной из важных проблем, требующих своего решения. По словам М. Ахмадиева, «...вопрос с кадрами для нас стоит очень остро. Особенно с танцовщицами и музыкантами, играющими на национальных инструментах. В Казахстане нет специальных вузов, и талантливую молодежь мы сами обучаем тонкостям игры на том же дутаре или сурнае. Для этого театр провел республиканские фестивали, подобные советскому. «Алло! Мы ищем таланты» [16]. В этом плане, весьма значительна заслуга ансамбля «Яшлык», который стал школой профессионального роста участников, своеобразной стартовой площадкой для уверенного шага в будущее, способствуя их развитию как достойных личностей. В частности, из «стен» группы вышли такие популярные исполнители, как Руслан Тохтахунов, Азиз Масимов, Адилжан Жанбакиев, Дилмурат Бахаров и другие, являющихся яркими представителями эстрадного искусства Казахстана и гордостью уйгурского народа. В период независимости страны творчество групп «Яшлык», Ар-Клуб («Дервиши»), «Сада», «Дияр» составили новое поколение уйгурской эстрады, так называемую «уйгурскую волну» в казахстанском шоу-бизнесе.

Таким образом, в ходе исследования было выявлено, что уйгурская музыкальная эстрада начала формироваться с начала 20-х годов XX века в опоре на традиционное национальное искусство, и проделало путь от самостоятельного творчества до профессионального исполнительства, и на этапе становления огромная роль принадлежит уйгурскому театру, в стенах которого было сформировано творчество выдающихся актеров-певцов, ставших народными и заслуженными артистами Казахстана, способствовавших своей концертной деятельностью развитию уйгурского эстрадного искусства. Поднимая проблемы функционирования

современной уйгурской музыки на эстраде Казахстана, рассмотрев творчество группы «Яшлык», была определена ее значимость как одного из основоположников направления уйгурской вокально-инструментальной музыки, снискавшей огромную популярность во многих странах и послужившей образцом для последующих поколений. Резюмируя, скажем, что уйгурская эстрадная музыкальная культура в современных условиях глобализации, когда существует опасность потери национального своеобразия и унификации, становится частью этнокультуры и продолжает сохранять традиции.

Литература

- 1 Назарбаев Н.А. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Н.А. Назарбаева народу Казахстана. Стратегия «Казахстан-2050». Новый политический курс состоявшегося государства. 14.12.2012
- 2 Алибакиева Т. М. Уйгурский мукам: Исторические и теоретические проблемы. – автореф. дисс. доктора искусствоведения – Алма-Ата, 1991.
- 3 Сaitова Г.Ю. Претворение мукама в современных условиях и его отражение на развитие уйгурского сценического танца. – Рукопись статьи. 2014г.
- 4 Кирина К.Ф. Куддус Кужамьяров и уйгурская музыкальная культура. – Алматы: Казахстан, 1994. – 192 с.
- 5 Исакова Г. Национальные истоки песенного творчества Н.Тлендиева – Дисс. канд. иск. 17.00.02. – Алматы, 2012. – 160 с.
- 6 Шаболтай П. Проблемы развития отечественной эстрады, 1917 – 1929 гг.: автореф... канд. иск. 17.00.01. – М., 2000.
- 7 Бегалинова Г.А. Казахский музыкальный язык. – Алматы, 2001.– 160 с.
- 8 Гринберг В. И. Социально-характерные черты развития музыкальной культуры Казахстана в 20-е – середине 30-х годов: автореф. дисс. канд. иск. – А-Ата, 1983 г.
- 9 Состязание продолжается. // Газета «Советский Крым», 5 августа, 1979.
- 10 Барская Т. Песня сближает людей. // Газета «Советский Крым», 1979.
- 11 Денисова Е. Звучат молодые голоса // Советская культура, 10 августа, 1979.
- 12 Казахская ССР: краткая энциклопедия / Гл. ред. Р.Н. Нургалиев. — Алма-Ата: Гл. ред. Казахской советской энциклопедии, 1991. – Т. 4: Язык. Литература. Фольклор. Искусство. Архитектура.
- 13 Сабирова Н. Традиции театра// Газета «Комсомолец Киргизии», 1979г.
- 14 Сагади Ж. Звездный папа // Газета «Новое поколение», 19 апреля 2002. – №16(204). – Алматы.
- 15 <http://www.jam.kz/astana/concerts/concerts/1160>
- 16 Шулембаева Р. Жемчужина культуры // Газета «Казахстанская правда». 19.09.2003// http://kp.kazpravda.kz/rus/kulj-tura/zhemchuzhina_kuljturi.html

References

- 1 Nazarbaev N.A. Poslanie Prezidenta Respubliki Kazahstan – Lidera nacji N.A. Nazarbaeva narodu Kazahstana. Strategija «Kazahstan-2050». Novyj politicheskij kurs sostojavshegosja gosudarstva. 14.12.2012
- 2 Alibakieva T. M. Ujgurskij mukam: Istoricheskie i teoreticheskie problemy. – avtoref. diss. doktora iskusstvovedenija – Alma-Ata, 1991.
- 3 Saitova G.Ju. Pretvorenije mukama v sovremennyh uslovijah i ego otrazhenie na razvitie ujgurskogo scenicheskogo tanca. – Rukopis' stat'i. 2014g.
- 4 Kirina K.F. Kuddus Kuzham'jarov i ujgurskaja muzykal'naja kul'tura. – Almaty: Kazahstan, 1994. – 192 s.
- 5 Iskakova G. Nacional'nye istoki pesennogo tvorchestva N.Tlendieva – Diss. kand. isk. 17.00.02. – Almaty, 2012. – 160 s.
- 6 Shabol'taj P. Problemy razvitija otechestvennoj jestrady, 1917 – 1929 gg.: avtoref... kand. isk. 17.00.01. – M., 2000.
- 7 Begalinova G.A. Kazahskij muzykal'nyj jazyk. – Almaty, 2001.– 160 s.
- 8 Grinberg V. I. Social'no-harakternye cherty razvitija muzykal'noj kul'tury Kazahstana v 20-e – seredine 30-h godov: avtoref. diss. kand. isk. – A-Ata, 1983 g.

- 9 Sostjazanie prodolzhaetsja. // Gazeta «Sovetskij Krym», 5 avgusta, 1979.
- 10 Barskaja T. Pesnja sblizhaet ljudej. // Gazeta «Sovetskij Krym», 1979.
- 11 Denisova E. Zvuchat molodye golosa // Sovetskaja kul'tura, 10 avgusta, 1979.
- 12 Kazahskaja SSR: kratkaja jenciklopedija / Gl. red. R.N. Nurgaliev. — Alma-Ata: Gl. red. Kazahskoj sovetskoj jenciklopedii, 1991. — T. 4: Jazyk. Literatura. Fol'klor. Iskusstvo. Arhitektura.
- 13 Sabirova N. Tradicii teatra // Gazeta «Komsomolec Kirgizii», 1979g.
- 14 Sagadi Zh. Zvezdnyj papa // Gazeta «Novoe pokolenie», 19 aprelja 2002. — №16(204). — Almaty.
- 15 <http://www.jam.kz/astana/concerts/concerts/1160>
- 16 Shulembaeva R. Zhemchuzhina kul'tury // Gazeta «Kazahstanskaja pravda». 19.09.2003// http://kp.kazpravda.kz/rus/kulj-tura/zhemchuzhina_kuljturi.html