

Исмагамбетова З.Н.,  
Галиев А.А., Баткалова К.

**Экзистенциальная семиотика  
Э. Тараста (На основе  
анализа Eero Tarasti «Seinund  
Schein: Explorationsin Existential  
Semiotics» (De Gruyter  
Mouton, 2015))**

Ismagambetova Z.N.,  
Galiev A.A., Batkalova K.

**Existential semiotics E. Tarasti  
(based on the analysis Eero  
Tarasti «Seinund Schein:  
Explorationsin Existential  
Semiotics» (De Gruyter  
Mouton, 2015))**

Исмагамбетова З.Н.,  
Галиев А.А., Баткалова К.

**Э. Тарастидың экзистенциалды  
семиотикасы (Eero Tarasti  
«Seinund Schein: Explorationsin  
Existential Semiotics»  
(De Gruyter Mouton,  
2015 еңбегін сараптау  
негізінде))**

В данной статье раскрывается история формирования нового научного направления – экзистенциальной семиотики. Автором этого направления является финский ученый, исследователь музыкальной культуры Ээро Тараста. В статье дается характеристика основным положениям экзистенциальной семиотики, рассматриваются истоки его концепции. Центральными категориями работы Э.Тараста выступают такие понятия, как «быть», «делать» и «казаться». С помощью этих понятий ученый объясняет важнейшие социальные проблемы современного мира. Методологические принципы Э.Тараста позволяют рассмотреть различные «малые искусства», например театрализованное представление. Объектом экзистенциальной семиотики могут стать разные аспекты повседневной жизни человека, которые соприкасаются с экзистенциальными переживаниями.

**Ключевые слова:** семиотика, знаки, экзистенциальная семиотика, музыкальная культура, экзистенциальные переживания, повседневность.

The authors of given article elaborates on the history of formation of a new scientific direction - existential semiotics. This direction has been invented by a Finnish scientist, researcher of musical culture Eero Tarasti. The authors give description of the main provisions of existential semiotics as well as considers the origins of this concept. The central categories of the E. Tarasti's work are such notions as "being", "doing" and "appearing". The scientist explains the most important social problems of the modern world by using these concepts. **Methodological principles of E.Tarasti** allow us to consider a variety of "small arts", for instance a theatrical performance. Different aspects of people's daily life, which is connected with existential experiences, can become an object of existential semiotics.

**Key words:** semiotics, existential semiotics, sign, musical culture, existential experience; daily routine.

Бұл мақалада авторлар жаңа ғылыми бағыттың қалыптастыру тарихын-экзистенциалды семиотика бағытын ашады. Бұл бағыттың авторы фин ғалымы, музыкалық мәдениетті зерттеуші Ээро Тараста болып табылады. Мақалада авторлар экзистенциалды семиотиканың негізгі ережелерінің сипаттамасын береді, оның концепциясының қайнар көздерін қарастырады. Э.Тарастидың жұмысының басты орталық категориясы «болмыс», «жасау», «көріну» сияқты ұғымдар болып табылады. Осы ұғымдардың көмегімен ғалым қазіргі заманғы әлемнің ең маңызды әлеуметтік мәселелерін түсіндіреді. Э.Тарастидің әдістемелік принциптері әртүрлі «шағын өнер», мысалы театрландырылған көрініс ретінде қарастыруға мүмкіндік береді. Экзистенциалды семиотиканың объектісі ретінде экзистенциалды өмірмен байланысты күнделікті адам өмірінде қолданылатын әртүрлі аспектілер болуы мүмкін.

**Түйін сөздер:** семиотика, белгілер, экзистенциалды семиотикасы, музыкалық мәдениет, экзистенциалды тәжірибе, күнделікті өмір.

**ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНАЯ  
СЕМИОТИКА  
Э. ТАРАСТИ  
(НА ОСНОВЕ  
АНАЛИЗА EERO TARASTI  
«SEINUND SCHEIN: EX-  
PLORATIONSIN  
EXISTENTIAL SEMIOTICS»  
(DE GRUYTER  
MOUTON, 2015))**

Экзистенциальная семиотика представляет собой одно из ангажированных и актуальных научно-исследовательских направлений в философии культуры. Родоначальником научного направления является финский ученый, профессор Э. Тараста. Теоретический вклад Э. Тараста заключается в том, что он попытался объединить два противоборствующих подхода, которые сложились в области исследования человеческой творческой деятельности: структурно-семиотический и экзистенциальный. Если структуралистская семиология редуцировала всякую человечность и всякую подлинность к игре структур и властных диспозитивов, то экзистенциалистский подход стоит на защите неповторимости аутентичности, самоценности, самодостаточности человеческого существования, подлинности человеческих эмоций. В нашей повседневной жизни личная жизнь индивида находится под контролем социальных институтов, на нее оказывают воздействие дискурсы, нормы, нарративы и метанарративы. Как следствие, жизнь индивида предстает как неаутентичная жизнь. Для достижения собственной аутентичности человек должен оказаться в «пограничной ситуации», которая связана с эмоциями, чувствами, переживаниями. Однако, такое состояние зачастую оценивается как «негативное», потому что такое существование сопровождается отчаянием, страхом, тоской и т.д.

Эти два противоборствующих подхода в осмыслении человеческой жизни попытался объединить финский семиотик Ээро Тараста. В своей монографии «Экзистенциальная семиотика» (2000) ученый отмечает, что в жизни индивида существуют и индивидуальные, экзистенциальные, «жизненные» знаки. Сама жизнь, природа, другие люди, общество производят такие знаки. Задача состоит в том, чтобы эти знаки вовремя заметить и верно (для нас самих) их интерпретировать. Человек приобретает чувствительность к «жизненным знакам» в экзистенциалистской «пограничной ситуации». Профессор Ээро Тараста разрабатывает концепцию экзистенциальной семиотики, совершенно новой парадигмы в изучении знаков, значений и коммуникации.

Для казахстанской научной реальности интересные исследования в области экзистенциальной семиотики пока еще не

стали узнаваемыми, и потому введение в мир музыкальной семиотики, в мир экзистенциальных знаков, существующих в социальном мире, знакомство с интересными и оригинальными открытиями Э. Тарasti весьма ангажированны в современных условиях. В данной статье авторы рассматривают основные положения работы всемирно известного семиолога и музыковеда, финского профессора Ээро Тарasti, изложенные в его монографии «**Sein und Schein: Explorations in Existential Semiotics**» (De Gruyter Mouton, 2015).

Профессор Ээро Аарне Пекка Тарasti родился 27 сентября 1948 года в г. Хельсинки, Финляндия. Финский музыковед и семиолог Ээро Тарasti в настоящее время является профессором музыковедения в Университете Хельсинки. В качестве музыковеда Ээро Тарasti изучал классическую музыку, и большую часть его научных поисков занимали музыкальные каноны представителей западной классической школы, как Моцарт, Бетховен, Вагнер, Шуман, Шопэн, Лист. Важное место в его исследованиях занимает творческая деятельность французских композиторов, начиная от Чаусона до Дебюсси. Ученый также не обошел вниманием и музыкальные шедевры финских композиторов, в первую очередь, Сибелиуса, а также Каянуса и Марттинена.

Ээро Тарasti получил докторскую степень в Университете Хельсинки в 1978 году, написав диссертацию на тему «*Миф и музыка Рихарда Вагнера, Сибелиуса и Игоря Стравинского*» [1]. С 1979 по 1984 гг. работал в качестве профессора по музыковедению в различных университетах Финляндии. Профессор Тарasti занимал должности Директора и Президента в нескольких международных ассоциациях семиологов и музыкальных сообществ, а с 1970-х гг. является автором и редактором множества книг, охватывающих семиотический подход к музыке.

Становление Ээро Тарasti в качестве семиолога началось с интереса ко всем аспектам человеческой культуры и теоретическим формациям. Научную деятельность Ээро Тарasti начал как структуралист в научной школе выдающегося ученого Леви-Стросса, затем перешел в Парижскую семиотическую школу под руководством ее основателя А.Ж. Греймаса. За последние два десятилетия Ээро Тарasti трудился над разработкой собственной теории, которую он назвал экзистенциальной семиотикой. По мнению ученого, наиболее значимой семиотической концепцией данной теории является трансцендентальность. Среди научных разработок авто-

ра последних лет можно выделить такие труды, как: Экзистенциальная семиотика (Indiana University Press, 2000), Fondements de la sémiotique existentielle (Основы экзистенциальной семиотики, L'harmattan, 2012), которые были переведены на итальянский, китайский и болгарский языки. А в июне 2015 г. вышла в свет очередная его работа Sein und Schein. Explorations in existential semiotics (New York, 2015).

Профессор Тарasti смог удачно сочетать свое профессиональное увлечение музыкой и семиотикой. В 1984 г. он основал на французском радио международный проект Signification musicale (Музыкальная сигнификация), который в последующем разросся до масштабов широкой аудитории, включающей более 500 ученых; под его началом проводились различные конгрессы по всей Европе. Одновременно профессор организовывал международные докторские семинары по музыке. Наиболее фундаментальной работой ученого в области музыки явилась работа A Theory of Musical Semiotics (Теория семиотики музыки, Indiana University Press, 1994), которая широко использовалась в качестве основного учебника в музыкальных учреждениях в различных частях мира. Самая последняя работа ученого в сфере семиотики музыки – это Semiotics of Classical Music. How Mozart, Brahms and Wagner Talk To US (Семиотика классической музыки: как беседуют с нами Моцарт, Брамс и Вагнер, Berlin: Mouton, 2012), была распродана всего лишь в течение месяца.

По словам ученого, семиотика значительно обогатила его творческую и научную жизнь. С 1988 г. по 2013 г. Ээро Тарasti руководил Международным Институтом Семиотики (International Semiotic Institute (ISI) в Иматре, Восточной Финляндии. Институт во главе с Ээро Тарasti стал местом проведения десяти Международных конгрессов по семиотике, тем самым превратившись в платформу для развития академических связей между семиологами мира. С 2004 по 2015 г. Профессор Тарasti был президентом Международной Ассоциации Семиотических Исследований.

Профессор Ээро Тарasti женат на Элизабет Ээйла Марита Тарasti, которая также является пианисткой и музыковедом.

Таким образом, за свою долгую профессиональную жизнь профессор музыковедения Ээро Тарasti успел сделать многое. Он является исследователем музыки и пионером в области семиотики в Финляндии, а также ведет международную деятельность всемирного масштаба.

Следует отметить, что выдающийся ученый уже несколько лет сотрудничает и с учеными Казахстана, одновременно выступая в качестве зарубежного научного консультанта ряда PhD докторантов КазНУ им. аль-Фараби, занимающихся исследованиями в области семиотики. Так, в прошлом учебном году профессор провел серию лекций на факультете философии и политологии КазНУ в рамках программы МОН РК «Привлечение зарубежных специалистов в вузы РК». Более того, благодаря такому сотрудничеству, обучающиеся вуза из числа магистрантов и докторантов имеют возможность прохождения научно-исследовательской стажировки в Университете Хельсинки под руководством профессора Ээро Тарасты. Авторы статьи надеются, что взаимодействие с данным ученым получит дальнейшее развитие на благо казахстанской науки, будет способствовать экзистенциально-семиотическим исследованиям среди нового поколения молодых ученых.

«Sein», «Schein» и «Dasein» в экзистенциальной семиотике Ээро Тарасты

Монография профессора Ээро Тарасты «Sein und Schein: Explorations in Existential Semiotics» (2015) является результатом размышлений автора на протяжении нескольких последних лет. Издание рассчитано на широкий круг читателей, кому небезразлично философское понимание жизненных вопросов, встающих перед каждым человеком.

Центральными категориями работы выступают такие понятия, как «быть», «делать» и «казаться», к которым ученый прибегает при объяснении важнейших социальных проблем современного мира, а также при рассмотрении различных так называемых «малых искусств», как театрализованное представление и гастрономия как объект семиотических исследований.

Ученый, развивая свою теорию, отталкивается первоначально от философских идей континентальных мыслителей, как Кант, Гегель, Ясперс, Хайдеггер, Арндт и Сартр, и все же сохраняет верность традициям европейских семиологов, в частности Парижской школе. Ээро Тарасты, таким образом, презентует неосемиотический подход через поиск новых теорий и сфер для изучения в рамках данного подхода.

Согласно самому ученому его работа представляет собой философские размышления об «онтологическо-трансцендентальных» проблемах экзистенциальной семиотики. Ученый Э. Тарасты начинает свое повествование с категории «бытия» (Sein). От главы к главе он

переходит к рассмотрению категории «казаться» (Schein), избирая в качестве объекта семиотического анализа эмпирический мир, в котором мы с вами живем. Предметом его исследований являются широкий спектр культурных явлений от культурных кейс-стади до театральных выступлений. Более того даже «малое искусство», включающее в себя и гастрономию становятся предметом его рефлексии.

Читатель может задаться вопросом, что же общего во всех этих вопросах, каков же объединяющий фактор? А ответ можно найти в новой парадигме экзистенциальной семиотики, разработанной ученым. Ээро Тарасты начал заниматься разработкой данной концепции еще в 2000 г., основные положения новой теории были изложены в его первой монографии опубликованной на английском языке издательством IndianaUniversityPress. За тем, последовали более расширенные и углубленные версии данной концепции в различных научных трудах, посвященных основам экзистенциальной семиотики. Среди них, следует отметить работы «Fondements de la sémiotique existentielle» (Paris: L'Harmattan, 2009) и «Fondamenti di semiotica esistenziale» - 2010 (Roma, Bari: Giuseppe Laterza); более того, эти труды были опубликованы на болгарском, китайском, языке, в настоящее время ведется работа по изданию переводов на турецком языке и фарси.

Разъясняя истоки своей теории, Ээро Тарасты пишет, что стараясь возобновить уже существующие «классические» подходы к семиотике, его теория берет начало с европейской семиотической школы, в частности, Парижской школы семиотики, основанной А.Ж. Греймасом. В результате семиотический квадрат Греймаса у Тарасты переходит в «Модель Z» (Zmodel), и соответственно многие его элементы были изменены. Тем не менее, в условиях развития неосемиотики, ученый полагает, что каждый семиолог может продолжать считать себя последователем Греймаса, Лотмана либо же Пирса без каких-либо беспокойств, более того классические теории ни в коем случае не теряют свою силу в изучении Dasein. Новая теория предлагает более широкий контекст для семиотического исследования.

С другой стороны, экзистенциальная семиотика отталкивается от идей континентальной философии Канта, Гегеля и Кьеркегора, а также Хайдегера, Ясперса, Арндта, Сартра и др. При этом, ученый в предисловии к своей работе акцентирует внимание читателей на том, что в данном контексте слово «экзистенциализм», бе-

зусловно, предполагает само понятие «экзистенциализм». Тем не менее, это ни в коем случае не означает какой-либо возврат к экзистенциализму в старом понимании. Время никогда не возвращается назад, и в современных условиях теория, написанная сегодня, должна отражать текущие условия, текущую реальность.

В рамках концепции экзистенциальной семиотики ученый старается понять фундаментальные вопросы современного мира, его этические и аксиологические основы, даже в некоторой степени охватывает и теорию сопротивления, пытаясь найти ответ на извечный философский вопрос, озвученный Львом Толстым «Что делать?». В этой связи Ээро Тарасты убежден, что здесь проповедь уже не в силах помочь, а нужна особая теория, если мы хотим достичь долгосрочных результатов.

Таким образом, концепция экзистенциальной семиотики Ээро Тарасты представляет собой синтез семиотических и философских традиций. Ученый считает, что семиотика на сегодняшний день переходит к изучению социальных вопросов, в том числе психологии культуры, хотя семиотика не тождественна психологии, а ее метаязык считается концептуальным. Как бы то ни было, такие вопросы, как диалогизм Бахтина, критицизм некоторых теорий по культуре, отражают подобные рефлексии. И вопросы трансцендентности становятся вопросами семиотики. Более того, ученый рассматривает саму семиотику как трансцендентальное искусство, иллюстрируя это следующим примером, перефразируя немного Соссюра. Каждый акт коммуникации представляет собой усилия Мистера «А» в целях достучаться в «неизвестную/отличающуюся психологию» бессознательного Мистера «Б». Тем самым ученый обосновывает то, что каждый знак ссылается на нечто отсутствующее, т.е. трансцендентальное. Задача состоит в том, чтобы эти знаки вовремя заметить и верно интерпретировать. Человек, стараясь интерпретировать полученные знаки, которые ученый называет «жизненными знаками», попадает в экзистенциальную «пограничную ситуацию» и в результате собственных усилий по присвоению верных обозначений тому или иному знаку приобретает особую чувствительность к такого рода «жизненным знакам». Профессор Тарасты обращает внимание на необходимость верного толкования окружающей нас действительности, ведь люди всегда стремились понять, что на самом деле для них означает то или иное событие, то или иное обстоятельство, имеющее место в жизни всякого человека.

Как мы видим, экзистенциальная семиотика направлена на изучение жизненных знаков изнутри, т.е. каждый феномен в ее уникальности, движении, а сами знаки в экзистенциальной семиотике находятся в постоянном движении вокруг Dasein, т.е. здесь и сейчас, и нашего мира с его объектами и субъектами, а также трансцендентального. И в результате противоречия между Dasein определенного субъекта и тем, что находится за ее пределами, возникают совершенно новые категории знаков. В основе концепции Dasein имеет значение «быть здесь», данное понятие рассматривалось такими немецкими философами, как Хайдеггер и Ясперс. Согласно Тарасты, экзистенциальная семиотика вкладывает несколько иной смысл в это понятие, нежели Хайдеггер, у которого Dasein имеет большее отношение к личностному, т.е. моему опыту, а в понимании же Тарасты категория Dasein не только относится к субъекту, т.е. ко мне, но и к Другим /Others. За Dasein, за той реальностью, в которой мы живем, существует трансцендентальное.

Ээро Тарасты определяет трансцендентальное как нечто отсутствующее в окружающей действительности, но, тем не менее, существующее в нашем сознании.

Трансцендентальное движение в Dasein в понимании ученого включает в себя два трансцендентальных действия – это отрицание /negation и аффирмация /affirmation.

Субъект, осознав некую пустоту и бессмысленность бытия в своем текущем Dasein, начинает поиски новых знаков, значений и смысла, тем самым уходит в никуда, в новую реальность, так называемую *Le-Neant*, описанную Сартром. И в новой реальности все, что раньше имело какое-либо значение в рамках старого Dasein, уже начинает терять основу и начинает восприниматься как нечто бессмысленное. Данная стадия составляет первый трансцендентальный шаг отрицания былого значения, каких-либо ценностей. Субъект в своем трансцендентальном движении на этом этапе не останавливается, за этим шагом следует второе трансцендентальное действие, когда он сталкивается с совершенно противоположным прежнему Dasein. На этом уровне субъект находит новый, уникальный смысл в окружающей его действительности, начинает придавать ему новое значение, приходит к новому осмыслению существующей реальности. Это действие определяется как аффирмация, и субъект здесь находит некую основу, если выражаться по Пирсу. Подобная аффирмация также

известна и гностической философии под названиями *pleroma*, *plenitudo*.

Предложенная Ээро Тараста модель трансцендентального движения в рамках экзистенциальной семиотики может быть применена не только по отношению к отдельному субъекту, но и всего общества, и народа в целом. А *Dasein* собственно может восприниматься как *Dasein* коллективного образования, состоящее из субъектов, общественных организаций, Других, как *Dasein* автономно-коллектива, и исторических перемен.

Согласно ученому, всякая теория берет начало от одних теорий и основывается на работах других ученых. Соответственно экзистенциальная семиотика также развивалась на основе предшествующих теорий. И все труды семиологов стали возможными благодаря определенной организационной и институциональной деятельности, что способствовало превращению данной эзотерической науки в нечто экспериментальное и конкретное.

Цельность и суверенность объекта любой науки обеспечивается фундаментальной идеей, в которую под её взглядом объективируется мир. Суть новой парадигмы экзистенциальной семиотики профессора Тараста сводится к некоему синтезу того, что мир, окружающий нас, «есть знак» как единство означающего и означаемого. Это значит, любые проблемы, касающиеся вопросов экзистенциализма, по сути, могут рассматриваться с точки зрения семиотики.

Ээро Тараста в своей новой парадигме экзистенциальной семиотики попытался объединить семиотические и экзистенциальные взгляды к изучению современных проблем мира. Ее суть можно свести к следующему: помимо абстрактных, структуралистических, «научных» знаков, существуют и индивидуальные, экзистенциальные, «жизненные» знаки. И сама жизнь, природа, другие люди, общество подают нам знаки, которые могут указывать верное направление на пути к нашей подлинности и свободе.

В этом смысле книга имеет большое значение, ориентируя читателей на постоянное стремление правильно осмыслить, истолковать и интерпретировать «научные» и «жизненные» знаки. Концепция Э. Тараста, изложенная в его монографии, имеет большое значение для всех тех, кто интересуется семиотикой, философией, культурологией, а также творчеством профессора Ээро Тараста. В ней профессор Тараста делится своими размышлениями об экзистенциальной семиотике; он беседует с читателем о своих надеждах и чаяниях. Чтение этой книги доставляет истинное удовольствие.

Возможно, экзистенциальная семиотика сможет помочь переосмыслить окружающую действительность современности и сможет стать новой научной теорией, позволяющей наиболее полно рассмотреть экзистенциальные проблемы человечества, все это покажет время.

#### Литература

- 1 Sibeliustaanalyttisesti. HelsinginSanomat (in Finnish). 23 December 2001. Retrieved 13 February 2011.
- 2 E. Tarasti «Sein und Schein: Explorations in Existential Semiotics» 2015 Walter de Gruyter GmbH, Berlin.
- 3 Tarasti, Eero. Signs of Music: A Guide to Musical Semiotics. Berlin, New York: Mouton de Gruyter, 2002.
- 4 Tarasti, Eero. Semiotics of Classical Music: How Mozart, Brahms and Wagner Talk to Us. Berlin: Mouton, 2012.
- 5 Sibeliusta analyttisesti”. Helsingin Sanomat (in Finnish). 23 December 2001. Retrieved 13 February 2011.
- 6 Jump up ^ Available also in the internet: <http://www.msh-paris.fr/>
- 7 Eric F. Clarke. Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical. Oxford University Press, USA, 2005.